राधास्वासी दयाल की दया राधास्वासी सहाय।

अमृत-बचन

परम गुरू महाराज साहब के

अर्थात्

'डिस्कोर्सेज् चॉन राधास्वागी-फेथ का हिन्दी भाषा में चनुवाद

वानू व्रजवासी लाल साहव, बी. ए., एलएल. वी., वकील, हाई कोर्ट, ने दयालवारा, श्रागरा, से प्रकाशित किया।

राधास्वामी सम्वत् १०६

मधस धार]

सन् १८२४ ई०

[२००० पुस्तकों



राधास्त्रामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय।

अमृत-बचन

परम गुरू महाराज साहब के

' डिस्कोर्सेज् ञ्रॉन राधास्वामी-फ़ेथ हिन्दी भाषा में अनुवाद

वावू व्रजवासी लाल साहब, बी. ए., एलएल. बी., वकील, हाई कोर्ट, ने दयालबाग, त्रागरा, से प्रकाशित किया।

164

राधास्वामी सम्वत् १०६

प्रथम बार]

सन् १८२४ ई० [२००० पुस्तकों





राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय।

भूमिका

यह पुस्तक परम गुरू महाराज साहब के श्रङ्गरेजी प्रनथ 'डिस्कोर्सेज़ चॉन राधास्त्रामी फ्रेथ' का हिन्दी भाषा में श्रनुवाद है। इसके तय्यार करने की खास गरज यह है कि श्रङ्गरेजी जानने वाले भाइयों को 'डिस्कोर्सेज़' के समभने में मदद मिले श्रीर श्राम लोगों के दिल में उस पवित्र प्रनथ के पढ़ने के लिए शौक़ पेदा हो। श्रनुवाद करने में हरचन्द यह ख़्याल रक्ला गया है कि श्रङ्गरेजी लेख से पूरी मुताविकत रहे लेकिन जहाँ तहाँ श्रपनी तरफ़ से इवारत वढ़ा कर मजमून को साफ़ श्रौर श्राम-फ़हम कर दिया गया है। इसमें शक नहीं कि इस श्रनुवाद के श्रन्दर श्रङ्गरेजी लेख की सी खूबियाँ मौजूद नहीं हैं और बहुत सी वार्तों की महज मुख्तसर तशरीह की गई है लेकिन वावजूद इस कसर के उम्मीद की जाती है कि इसके पढ़ने से प्रेमी जनों को बहुत कुछ मदद श्रक्तरेजी प्रन्थ का श्राशय समभने में मिलेगी।

परम गुरू महाराज साहव ने सन् १६०६ ई० के श्राखिरी हिस्से में 'डिस्कोरेंज़' के श्रारम्भ करने की मौज फरमाई श्रोर हरचन्द श्रायन्दा साल में तबीश्रत

ज्यादा श्रलील होती गई लेकिन मजमून लिखवाने का सिलसिला दया से बराबर जारी रहा। मगर श्रफ़सोस है कि यह त्रमूल्य ग्रन्थ मुकस्मल न होने पाया था कि मौज निज धाम में सिधारने की हो गई । महाराज साहब के गुप्त होने पर कलमी नुस्खा दो एक खुजुर्ग भाइयों के हाथ में रहा जिन्हों ने बाद लगाने एक भूमिका के श्रीर कायम करने मुख्तलिफ सुर्खियों के श्रोर बदलने कुछ एक लफ़्जों के इसके छपवाने का प्रवन्ध किया । हरचन्द सब किती को अफ़सोस है कि यह पवित्र प्रनथ ववजह गुप्त हो जाने झहाराज साहब के सम्पूर्ण और शुद्धरूप में न छप सका, खेकिन तमाम सतसङ्ग मगडली जनाबा माता जी साहवा की और उन प्रेमी भाइयों की सच्चे दिल से मशकूर है जिनकी मेहरवानी व परिश्रम से श्रवाम को सन् १६०६ ई० में 'डिस्कोर्सेज्' के दर्शन नसीब हुए।

राधास्वामी-मत के प्रथम श्राष्ट्रार्थ, जिनको चरण सेवक स्वामीजी महाराज के नाम से याद करते हैं, शहर श्रागरा मुहल्ला पन्नीगली में श्रगस्त सन् १८९८ ई० में एक शरीफ खत्रीघराने में प्रकट हुए। श्रापने सन् १८६१ ई० में सतसङ्ग श्राम की दया फरमाई श्रोर जून सन् १८७८ ई० तक श्रापकी सदारत में यह सिल्सिला जारी रहा। शहर के बाहर स्वामीबाग में श्रापकी समाधि

बनीं है। श्रापका खानदानी नाम लाला शिवदयाल सिंह सेठ था। श्रापके बाद राधास्वामी-मत के दूसरे श्राचार्य परम गुरू राय सालिगराम साहब बहादुर हुए जिनको चरणसेवक हुजूर महाराज के नाम से मौसूम करते हैं। श्राप ने सन् १८७८ ई० से लेकर दिसम्बर सन् १८६८ ई० तक सतसङ्ग श्राम का सिलिसला क्रायम रक्ला । त्राप के वाद यह सेवा परम गुरू महाराज साहव के सुपुर्द हुई। श्राप शहर बनारस के एक नामी ब्राह्मण्कुल में २८ मार्च सन् १८६१ ई० को प्रकट हुए। श्राप का खानदानी नाम पिराडत ब्रह्मशङ्कर मिश्र था। श्राप ने एम. ए. तक तालीम पाने के बाद नवम्बर सन् १८८५ ई० में परम गुरू हुजूर महाराज की चरण शरण इिंतयार की श्रीर उनके गुप्त होने के समय से लेकर श्रक्तूवर सन् १६०७ ई० तक सतसङ्ग श्राम की दया फरमाई । त्राप के बाद परम गुरू सरकार साहब राधा-स्वामी मत के चौथे श्राचार्य हुए। श्राप ने दिसम्बर सन् १६१३ ई० तक कुछ अर्सा शहर गाजीपुर में और बाकी हिस्सा मुरार जिला शाहाबाद व कोह मन्सूरी वग़ैरह में सतसङ्ग फरमाया ।

पिछले जमाने में चूँिक जीव श्राम तौर पर श्रद्धा-वान् श्रौर सीधे सादे थे इस लिए वे महापुरुषों के स्वच्छ जीवन श्रौर पाक रहनी गहनी ही से मुतास्सर होकर उनकी शिचा को स्वीकार कर लेते थे श्रौर उनको ज्यादा-तर यही शौक रहता था कि अपना तन, मन, धन लगा-कर किसी परमार्थी शिद्धा का पालन करें। इसी वजह से पिछले महापुरुषों ने श्रपने स्थानों का भेद श्रौर श्रन्तरी श्रभ्यास की युक्तियों के समभाने के सिलसिले में युक्ति-यों यानी दलीलों से काम नहीं लिया। लेकिन श्राज कल के जमाने में दूसरी ही हवा चल रही है श्रीर हर शख्स की यही माँग है कि परमार्थ के मुतश्र-छिक हर एक बात युक्तिसहित बयान की जावे इस लिए जीवों की माँग पूरी करने के निमित्त हुजूर राधास्त्रामी दयाल ने सन्चे परमार्थ का भेद युक्तिपूर्वक वयान करने की मौज फरमाई श्रौर परम गुरू महाराज साहब ने 'डिस्कोर्सेज्' के श्रन्दर इस भेद को निहायत उत्तम वैज्ञानिक रीति से वर्णन फरमाया। श्रगर शौकीन मुतलाशी 'डिस्कोर्सेज्' को या इस श्रनुवाद को समभ समभ कर पाठ करेंगे तो उम्मीद है कि सच्चे परमार्थ की निस्वत उनके बहुत से संशय निष्टत्त होकर उनके दिल में गहरा शीक सच्चे सतगुरु की तलाश के लिए पैदा होगा ताकि उनसे श्रभ्यास की युक्तियाँ सीख कर श्रीर उनकी दया व मदद से कुछ कमाई करके प्रत्यक्त सुबूत सन्त-भत की सचाई का हासिल करें। श्रीर इस किस्स का सुबूत मिल जाने पर दिल व जान से सन्तमत की शिक्षा

का पालन करते हुए परम श्रीर श्रविनाशी गति को, जो कि श्रसल उद्देश्य सच्चे परमार्थ का है, प्राप्त हों।

महाराज साहब ने 'डिस्कोर्सेज् ' के मजमून को चार भागों में तक्तसीम किया है यानी अञ्चल तौ यह तहक़ीक़ात की है कि परमार्थ का उद्देश्य क्या है श्रीर किस श्रवस्था में प्रवेश करने पर उस उद्देश्य की प्राप्ति मुमिकन है। दूसरे यह निश्चित किया है कि वे कौन से साधन हैं कि जिनकी कमाई करने से सुरत जगकर वैतन्य मग्डलों में रसाई हासिल कर सकती है। तीसरे रचना की उत्पत्ति श्रीर विस्तार का वर्णन करके बतलाया है कि रचना के अन्दर वह चैतन्य मगडल कहाँ पर वाक्रे है कि जिसमें प्रवेश करने पर परमार्थ का उद्देश्य प्राप्त हो जाता है। श्रीर चौथे जीव के कर्मी श्रीर संसारी सङ्ग साथ का जो श्रसर उसपर पड़ता है उसको वयान करके यह दिखलाया चाहते थे कि परमार्थ का उद्देश्य सहिलयत से हासिल करने के लिए शौकीन अभ्यासी को किस किस्म की रहनी गहनी इिंद्तियार करनी चाहिए।

पहले भाग के शुरू में जैसा कि जुदरती तौर पर चाहिए था परमार्थ के उद्देश्य की निस्वत तहकीकात की गई है श्रीर तमाम जानदारों की हर एक कार्रवाई की तह में जो 'सुख की प्राप्ति' व 'दुख की निवृत्ति' की चाह काम कर रही है उसको लेकर परमार्थ का उद्देश्य

ऐसी गृति की प्राप्ति निश्चित किया गया कि जिसके अन्दर किसी भी तरह के दुख व विदेश का लेश मौजूद न हो श्रीर भरपूर श्रानन्द की दशा वर्त्तमान हो। इसके बाद वैज्ञानिक रीति से सुख व दुख की तहकीकात करके यह दिखलाया गया कि ऐसी गति की प्राप्ति सिर्फ उस श्रवस्था में प्रवेश होने पर मुमिकन हो सकती है कि जिसमें शरीर व मन का लेश न रहते हुए केवल चैतन्य शक्ति के निर्मल जौहर का प्रकाश हो। इस नतीजे पर पहुँचने से क़ुदरती तौर पर सवाल पैदा होता है कि श्राया ऐसी परमानन्द की श्रवस्था मुमिकन भी है श्रीर श्रगर मुमिकन है तो रचना में किसी जगह पर वर्त्तमान भी है। चुनांचे प्रकृति की शक्तियों के नियमों की मदद से यह दिखलाया गया कि चैतन्य शक्ति, जो कि श्रादि व परम शक्ति है, श्रपना एक भण्डार रखती है जिसे कुछ-मालिक का धाम कहते हैं श्रौर जिसके श्रन्दर चैतन्य शक्ति के निज खवास का भरपूर इजहार रहने से परम शक्ति, परम श्रानन्द श्रीर परम सुख का राज्य है श्रीर किसी तरह के रह व बदल व चीणता का दखल नहीं है श्रीर यह स्थापन किया गया कि इस धाम में दाखिल होने ही पर परमार्थ के उद्देश्य की प्राप्ति हो सकती है। चैतन्य शक्ति के भगडार की मौजूदगी साबित होने पर जरूरत यह जानने की होती है कि वह चैतन्य-भगडार रचना में किस जगह पर

वाक्ते हे क्योंकि इसके घरोर यह तय नहीं हो सकता कि उसमें रसाई हासिल करने के लिए कौन से यल ब उपाय करने मुनासिव होंगे। इस मुश्किल के हल करने के लिए अगर कोई हौसला करे कि चमेंन्द्रियों और वैज्ञानिक पुरुषों के वनाये हुए श्राला श्रौजारों की मदद से कुल रचना का मेद दरियाफ्त कर ले तो जाहिर है कि ऐसी कोशिश निष्फल रहेगी। इसके लिए यही मुनासिव है कि जैसे सूर्य का हाल दरियाप्रत करने के लिए सूर्य से ग्राई हुई किरण से मदद ली जाती है इसी तरह रचना का भेद समभने के लिए चैतन्य भण्डार से थाई हुई किरण्रूपी सुरत-श्रंश का हाल सुताला किया जावे। चुनांचे सुरत श्रंश के रचे हुए मनुष्य शरीर की मिसाल से सावित किया गया कि जैसे स्थूल शरीर के परे मन श्रीर मन के परे सुरंत जायम है वैसे ही रचना में मलीन माया-देश के परे ब्रह्मागडी मन का देश श्रीर उसके परे निर्मल चेतन्य-देश वाक्रे है श्रीर जैसे मनुष्य-शरीर का छठा चक्र मनुष्य की सुरत का निवास-स्थान है वैसे ही निर्मल चैतन्य-देश का छठा मुकाम कुल रचना की सुरत यानी चेतन्य-भण्डार का स्थान है। यह मालूम होने पर कि चैतन्य-भग्डार रचना में किस जगह पर वाक्रे है सवाल पैदा होता है कि मनुष्य अपनी देह के अन्दर रहता हुआ चैतन्य भण्डार से तश्रल्लुक क्योंकर पैदा करे। इसके

जवाब में बयान किया गया कि मनुष्य के दिमाग के श्रन्दर ऐसे छिद्र या सूराख मौजूद हैं कि जिनके श्रन्दर क्रायम शक्तियों की मदद से रचना यानी श्रालमें कबीर के कुल मुकामों से उसी तौर पर मेल किया जा सकता है जैसे श्राँख के छिद्र की मारफत सूर्य से मेल किया जाता है।

पहले भाग में यह दिखलाकर कि मनुष्य शरीर यानी त्रालमें सगीर छोटे पैमाने पर कुल रचना यानी त्रालमे कबीर की नक़ल है श्रीर दोनों में मेल मनुष्य-शरीर के श्रन्दर वाक्ने छिद्रों द्वारा होता है श्रीर यह वयान करके कि मौजूदा हालत में सुरत की बैठक कहाँ पर है श्रीर परम और अविनाशी आनन्द का स्थान कहाँ वाके है दूसरे भाग में जैसा कि लाजिमी तौर पर मुनासिब था सुरत के जगाने श्रौर दरमियानी मगडलों को पार करके उसको निर्मल चैतन्य धाम में पहुँचाने के तीन साधनों का वर्शन किया गया। दफ़ा ४४ के पढ़ने से मालूम होगा कि श्रन्तरी साधनों की कमाई के लिए वक्त-गुरू शरण का लेना निहायत जरूरी है क्योंकि साधनों की क्रियाँए ऐसे श्रन्तरी घाटों पर करनी होती हैं कि जिनसे श्रभ्यासी बिलकुल नावाकफ होता है श्रौर उन घाटों के जगाने के लिए सतगुरु की अन्तरी मदद दम दम पर दरकार होती है। त्रलावा इसके हर इन्सान के हृदय में

ऐसी अनेक कमजोरियाँ व कदूरतें छिपी रहती हैं कि जो वक्तन् फ़बक्तन् अपना जोर दिखला कर न सिर्फ उसके शोक को ढीला कर देती हैं बल्कि उसको गलत रास्ते पर लें जाती हैं। ये सब कसरें सतगुर-वक्त के सतसङ्ग में हाजिर होने से रफ़्ता रफ़्ता दूर हो जाती हैं श्रौर श्रभ्यासी के हृदय में शुद्धता पैदा होकर उसके चित्त को बहुत कुछ स्थिरता प्राप्त हो जांती है। वक्त-गुरू की जरूरत समभ में आने पर जुदरती तौर पर हर एक शख्स के दिल में यह सवाल पैदा होगा कि द्याया इस जमाने में ऐसे गुरू मौजूद भी हैं या नहीं और अगर मौजूद हैं तो वह उनकी तलाश कहाँ पर करे। चुनांचे इस भाग में हुजूर राधास्त्रामी दयाल की तशरीफत्रावरी श्रीर उनके संसार में क्रयाम के उसूलों का बयान करके इस मुश्किल को हल कर दिया गया । दफ़ा ६१ के पढ़ने से मालूंम होंगा कि हरचन्द युक्तियाँ गिनती में तीन हैं लेकिन मुख्य उद्देश्य सब का एक ही है अलबता शुरू में पहली दो युक्तियों का यानी चैतन्य नाम के सुमिरन और चैतन्य स्वर्ष्टपं के ध्यान का अभ्यास कराया जाता है ताकि श्रभ्यासी की सुरत का किसी क़दर सिमटाव हो कर उसके अन्दर योग्यता चैतन्य शब्द के सुनने के लिए पैदा हो जावे। खोजी परमार्थी की भूल भ्रम को दूर करने की गरज से यह भी वाजै कर दिया गया कि वह

चैतन्य नाम, जिसका सुमिरन करने से असली और पूरा परमार्थी फायदा हासिल हो सकता है, राधास्वामी नाम है और वह चैतन्य स्वरूप, जिसका ध्यान करने से हस्स्र दिलक्वाह अन्तर में तरक्की हो सकती है, सतगुरु स्वरूप है। चूँकि साधन की युक्तियों की कमाई पर अभ्यासी की संतारी हालतों का और मन की रुचियों व बासनाओं का भारी असर पड़ता है और जीवों की संसारी हालतों व मन की वासनाओं वरोरह पर स्टूटिनियमों का भारी असर पड़ता है इस लिए तीसरे भाग में रचना की तरतीब और उसके इन्तिजाम व उद्देश्य का बयान करते हुए रचना के अन्दर वर्तमान स्टूटिनियमों का मुफस्सल जिक किया गया।

लेकिन रचना की तरतीब का बयान करने से पहले यह दिखलाया गया कि रचना के पेश्तर क्या दशा वर्तमान थी क्योंकि बग़ैर इसके रचना के रूपवान होने के सिलसिले का बयान श्रयुक्त रहता । श्रागे चल कर चैतन्य-शक्ति के ध्रुवीय भाव का चिक्र करके कुछ-मालिक श्रीर सुरत-श्रंशों की श्रादि दशा का वर्णन किया गया श्रीर चैतन्य-शक्ति के इचहार की किया समस्ताने के लिए चुम्बक शक्ति की चुम्बक बनाने वाली किया का मुफ़स्सल बयान किया गया क्योंकि संसार में चैतन्य-शक्ति की तरह चुम्बक शक्ति ही श्राकर्षक शक्ति है श्रीर इसकी

क्रिया का हाल समभ में याने से चैतन्य शक्ति के इजहार का हाल किसी क़दर समभ में आ सकता है। पालावा इसके जैसे चुम्बक शक्ति का दो किया श्रों यानी धारों के ज्ञेत्र में फैलने और ज्ञेत्र के नुक्तों का चुम्बक की जानिब चाकर्षण होने की मारफ़त इजहार होता है ऐसे ही बैतन्यशक्ति का भी दो श्रङ्गों की मारफ़त, जिनको सुरतधार और अब्दधार कहते हैं, इजहार हुआ और इन दो श्रङ्गों ही से निर्मल चैतन्य देश के छः स्थान जाहिर हुए। निर्मल चैतन्य देश के छः स्थानों की उत्पत्ति धौर उनके बासियों की देहीं का हाल बयान करके काल और श्राद्या की धारों के जहूर श्रीर ब्रह्मागड के स्थानों की रचना का मुफ़रसल जिक्र किया गया श्रोर निहायत खूबसूरती के साथ पुरुष प्रकृति, ब्रह्म भाया, निरञ्जन ज्योति वरीरह की पैदायश का वयान करके तीन गुर्णो, पाँच तत्त्वों श्रीर पश्चीस प्रकृतियों की तशरीह की गई। ब्रह्माएड देश के बयान के बाद पिगड-देश की रचना श्रीर उसके नियमों का जिक्र किया गया श्रीर श्रावागवन श्रीर प्रलय व महा-प्रलय के विषयों पर रोशनी डालते हुए मनुष्य शरीर की महिमा का मुफ़स्सल बयान करके दिखलाया गया कि क्यों ब्रह्मपुरुष श्रौर सच्चे कुल्ल-मालिक का इसी शरीर में श्रवतार होता है। श्रन्त में मनुष्य-जीवन की चार चवस्थात्रों की उपमा से चार युगों की चवस्थाचों का

वर्णन करके समभाया गया कि हरचन्द कलियुंग के दौरान में जीवों पर मुश्किलें व मुसीबतें बहुत श्राती हैं लेकिन जगदुद्धार की भारी दया इसी जमाने में हो सकती है और यह दिखलाया गया कि संसार के अन्दर दुख तकलीफ और कमी वैशी की सुरतें देखकर श्राम लोग जो रचना के नियम्ता पर श्राद्मेप करते हैं वह सब नतीजा रचना की द्यां की गरंज समभ में न आने का है। आगे चलकर दफा १२३ में निहायत उत्तम वैज्ञानिक रीति से दरसाया गया कि रचना में भिन्नता की सूरत कैसे जहूर में बाई बौर रचना के अन्दर इस वक्त जो कुछ मौजूद है वह महज चैतन्यता के दर्जों में कमी व बेशी का इजहार है यानी रचना के रूपवान होने पर कोई श्रीर बात जहूर में नहीं श्राई है सिवाय इसके कि चैतन्यता के श्रनेक दर्जे. जो पेश्तर मौजूद न थे, अब कायम हो गये हैं। इसके बाद दफ़ा १२४ में रचना की दया की गरज निहायत सुन्दररूप में बंयान की गई।

चौथा भाग, जैसा कि इस भूमिका के शुरू में जिक्र किया गया, नामुकम्मल है। इसमें सिर्फ चार दफात हैं जिनके अन्दर इस कदर बयान हुआ है कि हमारे मन-आ-काश पर जो संस्कार पड़ते हैं वे बराबर कायम रहते हैं और दोबारा प्रकट हो कर हम से कर्म कराते हैं। परम गुरू महाराज साहब ने 'डिस्कोर्सेज् ' के अलावा दो चार शब्द हिन्दी भाषा में भी रचे थे, जिनका हर-चन्द 'डिस्कोर्सेज् ' के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है लेकिन प्रेमी जनों की वाक कियत के लिए उनको इस अनुवाद के अन्त में बतौर जमीमा के छाप दिया गया है।

दयालवाग,) १ जून १८ं२४ ई०)

श्रा० स्व०

सूचीपत्र।

(भाग पहला)

बयान सच्चे परमार्थ का भौर उसके उद्देश्य (ग़रज़) का और वर्णन उस अवस्था का कि जिसमें उस उद्देश्य की प्राप्ति हो सकती है। (पृष्ठ १ से ६७ तक)

द्फा	विषय	पृष्ठ
ķ	परमार्थ की वैज्ञानिक रीति से तहकीकात की जरूरत	113
२	परमार्थ के उद्देश्य का बयान ।	3
ર્	सुख श्रोर दुख का वयान ।	×
8	जीव-चैतन्य या ज्ञानेन्द्रिय की धार ।	હ્
X	दुख का बयान ।	3
દ્	सुख का चयान ।	१२
9	परम त्रानन्द ।	१५
5	देह श्रोर मन की साधारण कियाश्रों से चैतन्य-	
	शक्ति का हाल मालूम नहीं हो सकता।	१६
8	मन श्रीर सुरत दो श्रलग श्रलग वस्तुएँ हैं।	१८
१०	प्रेत-योनि ।	38
88	चैतन्य-शक्ति श्रौर प्रकृति की स्थूल शक्तियों में भेद	१२१
	पुराने जमाने के पाँच मूल तत्त्व।	३२
१३	सुरत यानी चैतन्य-शक्ति ही त्रादि-शक्ति है।	३२
88	सुरत का निज भगडार।	३६
१४	परमार्थ के उद्देश्य की प्राप्ति ।	३८

[२]

दुषा : विषय	पृष्ठ
१६ सुरत श्रीर उसका भगडार ।	३८
१७ मनुष्य-योनि के तीन मुख्य विभाग।	88
१८ मनुष्य-शरीर में छः चक्र ।	. ४२
१६ ज्ञानेन्द्रिय श्रौर कर्मेन्द्रिय की धारें।	88
२० ब्रह्मागडी मन का देश और उसके छः उ	उपभाग । ४७
२१ निर्मल चैतन्य-देश।	48
२२ मनुष्य शरीर (श्रालमे सग्रीर) श्रीर रचन	Γ.
(त्र्यालमे कवीर) का परस्पर मेल।	४७
२३ दिमारा के जिस्से क्या क्या काम हैं।	ં દ્વં ૦
२४ दिमाग श्रौर उसके श्रन्दर के छिद्र।	ફ્ 8
२५ साधन करने से चैतन्यता बढ़ जाती है	। ६६
(भाग दूसरा)	
्रे षयान सुरत के जगाने और उसे अन्तर में चा साधनों का । (पृष्ठ ६८ से १५९ तक	
२६ सुरत के जगाने की जरूरत।	६८
२७ श्रवण, दर्शन और बचन मनुष्य-जीवन वे	व जरूरी
श्रङ्ग हैं।	<i>(8)</i>
२८ रचनहार शक्तियाँ नामालूम तौर पर काम क	र रही हैं। ७२
२६ हर शब्द के अन्दर उसके पैदा करने वा	
शक्ति के खवास मौजूद रहते हैं।	७३
३० चैतन्य शब्द का रुख अन्तर्भुख है।	૭&

[३]

द्फ़ा	विषय	पृष्ठ
३१	ध्यान के मुतग्रिक्क गलतफहिमयाँ।	७७
३२	मन के भावों का श्रसर चेहरे पर जरूर भलकता है।	95
33	चेहरा देखने से मन पर असर पड़ता है।	30
38	कामिल या पहुँचे हुए पुरुषों में दर्जे ।	5 0
३५	चैतन्य-स्वरूप का ध्यान ।	= 8
३६	कामिल पुरुषों की चार प्रकार की गति।	۲X
१७	कामिल पुरुषों के अन्दर असाधारण शक्तियाँ।	⊏६
३८	मोजजे या करामात।	59
38	श्राध्यात्मिक शक्तियों के इस्तेमाल के क्रायदे।	55
80	मोजजों में भेद ।	६२
88	पैगम्बरों श्रोर श्रवतारों के लिए मुसीबतों	
	का सामना।	६३
४२	परचे।	83
8३	कामिल पुरुषों श्रौर श्रवतारों में फर्क ।	દ દ્વ
88.	श्रवतार ।	23
88	श्रवतार की श्रामद से संसार को भारी लाभ	
•	पहुँचता है।	33
8६	संसार में कलाधारी पुरुषों के द्वारा ही सब	
•	सुख का सामान और ज्ञान प्रकट होता है।	१००
. e 8	परमार्थ का सब ज्ञान पैराम्बरों और अवतारों	
	द्वारा प्रकट हुन्ना।	१०१

द्फा	विषय	पृष्ठ
82	तहकीकात के लिए नये शौक का जागना।	१०३
38	प्रचलित मतों के अवतार व पैगम्बर।	808
५०	श्रवतारों श्रीर पैगम्बरों के ब्रह्मागड से श्राने	
*	का सुवृत ।	१०७
XS	जीवोद्धार ।	308
५२	श्रवतारों की श्रामद से पहले तय्यारी।	११०
५३	सब सन्तों का उपदेश समान है।	११२
X8	राधास्वामी दयाल की तशरीफ्रश्रावरी।	११३
४४	श्राध्यात्मिकं साधनं के लिए वक्तगुरू की जरूरत।	११५
५६	सतसंग ।	१२०
४७	प्रसाद ।	१२४
४८	प्रसादी, चरणामृत, श्रारती व बन्दगी।	१२५
XE	चैतन्य-नाम का उच्चारण या सुमिरन।	१३०
60	पवित्र-नामों के अन्दर शक्ति की हक़ीक़त।	१३१
६१	मुख्य उद्देश्य सब युक्तियों का एक ही है।	१३६
६्२	पवित्र चैतन्य-नाम श्रौर साधारण मन्त्रों में भेद।	१३७
€3	चैतन्य शक्ति के खवास ।	१३⊏
€8		880
६५		888
६६	राधा श्रौर स्वामी शब्दों की तरतीब।	१४५
1	राधा शब्द ।	880
£ 2	रूप की उत्पत्ति ।	१५०

[4]

द्फा	विषय	पृष्ठ
६६	त्रादि रूप।	१५१
90	स्वामी शब्द ।	१५२
७१	कबीर साहब का हवाला।	१५४
७२	साधन की तीन युक्तियों के मुतत्र्राष्ट्रिक खास बातें।	8 * 8
७३	दरमियानी ऋर्से में किस स्वरूप का ध्यान	
	किया जाता है।	१५६
98	साधन की युक्तियाँ हर शख़्स को नहीं बतलाई	
,	जातीं ।	१५७
७४	संसारी हालतों, मन की रुचियों श्रौर बासनाश्रों	
	का साधन पर श्रसर।	१४८
	/ \	
	(भाग तीयरा)	_
,	षयान रचना के रूपवान होने का यानी रचना के ज़ाहिः होने की असली तरतीय का और उसके इन्तिज़ाम	ζ
	व उद्देश्य का। (पृष्ठ १६० से २६२ तक)	
૭૬	रचना से पहले क्या दशा वर्तमान थी।	8€0
७७	श्रादि-शक्ति का न्यूनाधिक (ध्रुवीय) भाव।	१६२
95	कुछ-मालिक का श्रनादि न्यूनाधिक भाव।	१६३
30	दो ध्रुवों या सिरों का बयान ।	१६३
50	चैतन्य-शक्ति के विशेष (मस्तक) श्रङ्ग के	,
•	तेज का बयान।	१६४
८ १	चैतन्य-शक्ति के न्यून (चरण्) अङ्ग के प्रकाश	
	का बयान।	१६६

द्फ़ा	्रविषय	पृष्ठ
5 2	मनुष्य-ज्ञान भ्रमात्मक ज्ञान नहीं है।	१६⊏
5 ٦,	कुछ-मालिक की त्रादि दशा का बयान।	१७०
28	सुरत-श्रंशों की श्रादि दशा का बयान।	808
= ×	श्रादि चैतन्य-धार जारी होने से पहले श्रादि	
	भगडार में हिलोर वाक्रे हुई।	808
5	शब्द-धार श्रोर सुरत-धार।	१७४
59	निर्मल चैतन्य देश और उसके छः स्थान।	१७४
55	निर्मल चैतन्य-स्थानों के बासी।	१७७
37	श्रगमपुरुष यानी श्रादि-धार के प्रथम केन्द्र	
	का बयान।	१८०
03	निर्मल चैतन्य-देश के दूसरे चार स्थान।	१८२
83	महासुन्न का मैदान श्रोर उसके छः सूच्म स्थान।	१८३
६२	कालपुरुष श्रीर श्राद्या का प्रकट होना।	१८४
£3	ब्रह्माण्ड की रचना की सामग्री श्रौर उसके	
		१⊏६
	ब्रह्माण्ड की चैतन्यता।	१६२
	सुन्न-स्थान के बासियों का बयान ।	838
	त्रिकुटी वरीरह के बासी श्रीर तन्मात्राएँ।	838
७३	तस्वों की तन्मात्राएँ, रूपों की उत्पत्ति और	
	इन्द्रियों के खवास ।	8EX
52	बाज गैस गन्ध से और बाज पदार्थ रस से	
	क्यों खाली हैं।	382
,		

द्फ़ा विषय	पृष्ठ
६६ श्रवगोन्द्रिय दर्शनेन्द्रिय की निस्वत ज्यादा	
सूच्म है।	२००
१०० ब्रह्माग्ड में ज्ञानेन्द्रियों की तय्यारी।	२०४
१०१ ब्रह्मागड के नीचे के मैदान का श्रीर ब्रह्मागड	•
व पिगड की परिक्रमा का बयान।	२०४
१०२ गुर्गों का प्रकृतियों से सेल और चौरासी धारें।	२०६
१०३ पिगड-देश में चार खानि की रचना।	२०७
१०४ पिगड के छः स्थान श्रौर उनके धनी।	२०६
१०५ पिग्रड-देश के वासी।	२११
१०६ नरक लोक श्रौर वहाँ के बासी।	२१४
१०७ तीन वड़े दर्जों के मुतश्रिक्कि श्राम इन्तिजाम।	२१५
१०८ महाप्रलय श्रीर प्रलय का वयान ।	२१८
१०६ मनुष्य के श्रलावा श्रौर जीवों के शरीर	
	२१६
11.01	२२१
१११ मनुष्य-शरीर रचना का एक छोटा नमूना	
है जिसमें रहकर रूहानी तरक्क़ी बखूबी	
हो सकती है।	२२३
११२ पृथ्वी पर मनुष्य और दूसरी योनियों के	
जीव कहाँ से आते हैं।	२२८
११३ जन्म लेने से पहले सुरतें किस श्रवस्था	
में रहती हैं।	२३०
११४ मनुष्य की मृत्यु का कायदा।	२३२

विषय द्फा पृष्ठ ११५ नीचे दर्जे के जीवों की मृत्यु का क्रायदा । २३६ ११६ मनुष्य शरीर धारण करने के योग्य जीवों की मृत्य । २३७ ११७ सुरत शक्ति श्रौर भौतिक शक्तियों में विरोध। २३७ ११८ श्रावागवन से क्या मुराद है। २३८ ११६ जिन्दगी की चार श्रवस्थाएँ। २४१ १२० जीवों की तरह रचना की भी चार श्रवस्थाएँ हैं। २४३ १२१ चार युगों का बयान। २४४ १२२ कलियुग का दौर, मुसीबतों की भरमार श्रौर जगदुद्धार की दया। २४७ १२३ रचना में तफ़रीक़ कैसे हुई। २५० १२४ रचना की दया किस गरज से हुई। २५६ (भाग चौथा) बयान कर्म यानी मनुष्यों की क्रियाओं का और वर्णन उस असर का जो क्रियाओं के द्वारा मनुष्यों पड़ता है। (पृष्ठ २६३ से २६८ तक) १२५ रचना का दगड यानी सजा का कानून श्रीर उसके फायदे। २६३ १२६ जीव के अन्दर नक्श कैसे पड़ते हैं और कैसे कायम रहते हैं। २६५ १२७ मन-श्राकाश । २६७ १२८ नक्श केंसे दोबारा प्रकट होते हैं। २६८

श्रमृत-बचन

परम गुरू महाराज साहब के

राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी महाय।

अमृत बचन

भाग पहला

बयान सच्चे परमार्थ का ग्रौर उसके उद्देश्य (ग्ररज़) का ग्रौर वर्णन उस ग्रवस्था का कि जिसमें उस उद्देश्य की प्राप्ति हो सकती है।



१-परमार्थ की वैज्ञानिक रीति से तहक़ीक़ात की ज़रूरत ।

देखने में श्राता है कि इस ज़माने के बढ़के समभदार लोगों श्रोर ख़ास कर वैज्ञानिक पुरुषों की बहुत ही कम तवज्जह परमार्थ की जानिब जाती है। चाहिए तो यह था कि जैसे संसार के श्रनेक पदार्थों श्रोर विद्याश्रों श्रोर कामों की तरफ तवज्जह दे कर नई नई मालूमात की जा रही हैं श्रोर जीवों के लिए सुख के नये नये सामान बहम पहुँचने का इन्तिज़ाम हो रहा है वैसे ही परमार्थ की जानिब भी तवज्जह दे कर नये भेद मालूम किये जाते

श्रीर जीवों के लिए ऊँचे दर्जे के सुख का रास्ता खोला जाता। लेकिन जैसा कि बयान किया गया, सूरत इसके विलकुल बरिख्लाफ है। इसकी क्या वजह है? वजह यह है कि परमार्थ का मज़मून (विषय) उमंग व जोश की बातों, गुप्त इशारों व भेदों की उलभनों और टेक व पन्न की श्रटकों से भरपूर है; श्रोर वह करदेखी श्रोर यथार्थ जाँच व परख, जो त्राज कल के वैज्ञानिक निर्णय विचार की जान है, इसमें नदारद है। ं क़ुदरती तौर पर विद्यावान लोगों का मन परमार्थ के सिलसिले में उसी तरीके की तहकीकात चाहता है जैसी कि श्रीर दूसरे विषयों के सिलसिले में की जाती है और ऐसा इन्तिज़ाम न होने की वजह से इन पुरुषों की तवज्जह परमार्थ की जानिब बहुत कम जाती है। इस कसर को दूर करने यानी पर-मार्थ के मज़मून में नई रोशनी की तहक़ीक़ात का रस पैदा करने के लिए यह आवश्यक होता है कि परमार्थ की तह-क़ीक़ात आज कल की वैज्ञानिक रीति के अनुसार की जावे यानी अव्वल साफ तौर पर परमार्थका उद्देश्य बयान किया. जावे श्रौर बाद में ऐसे मुनासिब साधन तजवीज़ किये जावें कि जिन पर अमल करने से उस उद्देश्य की प्राप्ति हो सके । चुनांचे इस पुस्तक में हम ऐसे ही परमार्थ के सिद्धान्तों श्रीर साधनों का वर्णन करेंगे कि जिसमें हर वात वैज्ञानिक रीति की जाँच व परख के बाद मानी गई है।

२-परमार्थ के उद्देश्य का बयान ।

गौर करने से मालूम होता है कि इस संसार में प्राणी-मात्र जो भी संकल्प उठाते हैं या कर्म करते हैं उन सब की बुनियाद किसी न किसी प्रकार के सुख की प्राप्ति या दुख से निवृत्ति की चाह होती है। इतना ही नहीं, बल्कि जो संकल्प हमारे अन्दर श्राप से श्राप उठते हैं श्रीर जो कर्म विला शामिल होने हमारी मर्ज़ी या इरादे के हम-से वन पड़ते हैं उनकी तह में भी इस बासना का कुछ न कुछ लेश ज़रूर मौजूद रहता है। चुनांचे जो दशा हमारे त्राराम व बेहत्री के लिए सहायक होती है उसके लिए हमारी जानिब से बराबर शिरकत, शमूलियत या मंज़री का इज़हार होता है श्रोर जो दशा ख़िलाफ़ सूरत पैदा करने वाली होती है उसके लिए रुकावट या हटाव ज़ाहिर होता है। मसलन जो खाना हम खाते हैं उसमें जो कुछ हमारे लिए मुफ़ीद मसाला होता है वह विला शिरकत हमारी मर्ज़ी के आए से आप हज़म हो कर हमारे शरीर का हिस्सा बन जाता है, श्रीर किसी तरह का नाकिस मसाला श्रन्दर जाने पर हमारे जिस्म के तमाम श्राजा उसको बाहर निकालने की कोशिश करते हैं। श्रलफाज "दुख" व "सुख" इस बयान में श्रीर त्रायन्दा भी हमने इनके वसी मानी में इस्तेमाल किये हैं। मसलन सुख के लिए यह ज़रूरी नहीं है कि जो काम

हम करें वह इसी वक्त या खांस हमारे ही लिए सुखदाई हो। जैसे अगर कोई आदमी कीलों पर लेटा है या गर्मी के मौसम में खेत में हल चला रहा है तो सवाल हो सकता है कि इन कार्रवाइयों से इन लोगों को क्या सुख मिल रहा है। इसमें शक नहीं कि ज़ाहिरा तौर पर कीलों पर लेटना या गर्मी के मौसम में खेत में काम करना उस वक्त किसी तरह सुखदाई नहीं है लेकिन इन दोनों कार्र-वाइयों की तह में ज़रूर बासना सुख के भोगने की मौजूद है। चुनांचे कीलों पर लेटा हुन्ना न्नादमी दिल में यह समभता है कि उसको कष्ट की हालत में देख कर लोग रुपया पैसा दान देंगे जिससे वह श्रपनी मर्ज़ी के मुताबिक सुख भोग सकेगा । श्रीर दूसरा शख़्स जो खेत में काम करता है जानता है कि चार छः महीने बाद फुसल तैयार होने पर उसको भरपूर मौका खेत की श्रामदनी से सुख भोगने का मिलेगा। मतलब यह है कि "सुख की प्राप्ति" व "दुख की निवृत्ति" की बासना से हमारी मुराद फ़ौरन इसी समय के श्रौर ख़ुद श्रपने ही भोग में श्राने वाले सुखों दुखों से नहीं है बल्कि श्रागे पीछे श्राने वाले श्रोर श्रपने व दूसरे जीवों के सम्बन्धी दुख सुख भी इनमें शामिल हैं।

ज़ाहिर है कि इस प्रकार की बासना की पूरी शान्ति तभी हो सकती है कि जब जीव को ऐसी गति हासिल हो जावे कि जिसमें किसी भी तरह के दुख व विद्येप का लेश मौजूद न हो श्रीर परम श्रानन्द भरपूर प्राप्त हो। मालूम होवे कि परमार्थ का उद्देश्य यानी मतलब मनुष्यों के इसी 'परम श्रर्थ' की प्राप्ति या सिद्धि है। चैतन्य शक्ति यानी जीवात्मा के नियम क्या हैं ? सच्चा मालिक यानी सत्करतार किसकों कहते हैं ? रचना कैसे श्रीर किस निमित्त रूपवान हुई ? जीव के लिए इस संसार में रहते हुए मुना-सिव कर्तव्य क्या होने चाहिएँ ? ये भी ऐसे विषय हैं कि जिनकी निस्वत सच्चे परमार्थ की जाँच के सिलसिले में ग़ौर करना लाजिमी है।

३-सुल श्रीर दुख का बयान ।

जब यह ते होगया कि परमार्थ का श्रसली उद्देश्य परम श्रानन्द की प्राप्ति श्रोर सर्व प्रकार के दुख से कृतई निवृत्ति हासिल करना है तो यह ज़रूरी हो जाता है कि सुख श्रोर दुख की श्रवस्थाश्रों की विस्तार पूर्वक जाँच की जावे क्योंकि बंगेर इसके दुख श्रोर सुख की श्रसलियत यानी श्रसल हक़ीकृत हमारी समक में नहीं श्रा सकती श्रोर न ही वे साधन तजवीज़ हो सकते हैं कि जिन पर श्रमल करने से हमारे लिए परमार्थ के उद्देश्य की प्राप्ति मुमकिन हो सकती है।

४-जीव-चैतन्य या ज्ञानेन्द्रिय की धार "।

हम हर रोज देखते हैं कि जीव को दुख सुख का ज्ञान ख़ास जायत अवस्था ही में होता है और स्वप्त, सुषुप्ति या सक्ते (समाधि) की अवस्था में प्रवेश होने पर या क्लोरो-फ़ार्म सुँघने से बेहोशी याने पर इनका कोई अनुभव नहीं होता। इससे ज़ाहिर है कि दुख सुख के ज्ञान की प्राप्ति में ज्यादातर खेल उस कला का रहता है कि जो जाग्रत अव-स्था के स्वप्न, सुषुप्ति श्रादि श्रवस्थात्रों में बदलने पर हमारे श्रन्दर खिँच जाती है या निष्क्रिय हो जाती है। विद्यावानों ने इस कला का नाम "ज्ञानेन्द्रिय की धार" या "जीव-चैतन्य धार" रक्खा है। यह मालूम होने पर कि दुख सुख का त्रनुभव इस धार की मौजूदगी व सहायता से ही हुत्रा करता है, दुख सुख की अवस्थाओं का रहस्य समभने के लिए यह त्रावश्यक ठहरता है कि त्रव्वल इस धार की हक़ीकृत त्रौर इसके इज़हार की सूरत को पूरे तौर पर समभा जावे, जैसे देखो, आग हमेशा हवा की मौजूदगी जला करती है और ज्योंही हवा हटा ली जाती है या बन्द करदी जाती है तो यह फ़ौरन बुभने लगती है । इस लिए जो शख़्स त्राग के जलने का भेद जानना चाहता है उसके वास्ते अञ्चल हवा की हक़ीकृत व बनावट का सम-भना लाजिमी है। जब मालूम होजावे कि हवा कैसे व

^{*} Sensory Current.

किन गैसों से मिल कर बनती है तभी सम्भ में श्रा सकता है कि श्राग कैसे जला करती है।

जीव-चैतन्य धार की हकीकृत के समभाने श्रीर श्राम लोगों को जो इसके बारे में उलक्षनें हैं उनको सुल-भाने की ग्रज़ से हम एक मामूली वाक्ए की तरफ़ तवज्जह दिलाते हैं। ज़रा गौर कर के देखना चाहिए कि इससे क्या नतीजा निकलता है। ख्याल करो कि कोई शख्स गिएत के किसी गहरे सवाल के हल करने में लगा है, कई घगटे बीत जाते हैं, श्रोर घड़ी बजती है, लेकिन उस शख्स को घगटों के बीतने श्रौर घड़ी के बजने की कोई सुधि नहीं होती। इस सुधि न होने की क्या वजह है ? वजह यह है कि उसकी तवज्जह या चित्तवृत्ति सवाल के हल करने में मसरूफ़ होने के कारण और सब तरफ़ों से हटी हुई है श्रोर इस हटाव के कारण उसको दूसरी बातों की सुधि नहीं होती । श्रगर इस शख्स की तवज्जह सवाल की जानिब यकसू न होती तो उसको अपने आस पास होने वाली बहुत सी बातों की सुधि ग्रवश्य ही रहती। मतलब यह है कि जब हमारी तवज्जह किसी एक तरफ़ लग जाती है तो उस तरफ़ के सिवाय श्रीर दूसरी तरफ का हमको मुतलक ज्ञान नहीं होता श्रीर जब तवज्जह यकसू नहीं होती है तो उस वक्त हमको श्रपने त्रास पास होने वाली बहुत सी बातों का ज्ञान रहता

है। हमारे इस उत्तर की तह में जो भारी सिद्धान्त श्रौर नियम मौजूद हैं श्रौर काम कर रहे हैं वे श्रभी तक ठीक २ तौर पर निश्चित नहीं हुए हैं और न ही अभी उनको दूसरी अवस्थाओं पर घटा कर जाँचा गया है और न ही विद्यावानों ने उनकी बुनियाद पर कोई श्राम कायदे कायम किये हैं। श्रलबत्ता इस क़दर ज़रूर मालूम होता है कि इन्द्रिय-ज्ञान की प्राप्ति की किया हमेशा तवज्जहरूप ही में होती है यानी जो कुछ भी इन्द्रिय-ज्ञान हमको प्राप्त होता है वह सब तवज्जह ही के द्वारा होता है श्रीर तवज्जह की कमी व बेशी के अनुसार इन्द्रिय-ज्ञान में भी कमी व बेशी हुआ करती है और तवज्जह के पूरे तौर पर हट जाने की सूरत में इसका भी सम्पूर्ण श्रंग में श्रभाव हो जाता है। श्रीर जोकि तवज्जह की कमीव बेशी के दर्जे बेशुमार हैं इस लिए हमारे इन्द्रिय-ज्ञान के भी दर्जे अनेक हैं। यह नियम जो ऊपर बयान हुआ किसी ख़ास क़िस्म के इन्द्रिय-ज्ञान के लिए मलसूस नहीं है बल्कि सभी प्रकार के इन्द्रिय-ज्ञान के ऊपर लगता है यानी पाँचों ज्ञानेन्द्रिय द्वारा प्राप्त होने वाला हर किस्म का ज्ञान तवज्जह ही की मारफ़त हासिल होता है। मोटे तौर पर इन्द्रिय ज्ञान की दो किस्में हैं यानी एक तो सुखसम्बन्धी श्रीर दूसरे दुखसम्बन्धी। यह बयान होने पर कि सब का सब इन्द्रिय-ज्ञान कैसे प्राप्त होता है श्रोर तवज्जह की कमी व बेशी

से इन्द्रिय-ज्ञान में कैसे कमी व बेशी हुआ करती है और इन्द्रिय-ज्ञान की मोटे तौर पर कितनी किस्में हैं, श्रब दुख और सुख की असल हक़ीक़त यानी उनके ख़ास ख़ास लज्ञ्या ठीक तौर पर आसानी से समभ में आ सकते हैं। चुनांचे पहले दुख की हक़ीक़त का बयान शुरू करते हैं।

५-दुंख का बयान ।

दुख दो तरह के होते हैं:- शारीरिक श्रीर मानसिक। शारीरिकं दुख की हक़ीक़त की जाँच करने के लिए हम शारीरिक दुख के एक तजरुबे को लेते हैं। फुर्ज़ करो कि किसी त्रादमी के जाग्रत त्रवस्था में छुरी का ज़्ल्म श्रा जाता है या किसी श्रीर तरह से जिस्म में चोट लग जाती है। ज़ब्म या चोट के लगने पर जिस्म का वह हिस्सा या तो कट कर अलहदा हो जाता है या कुचल जाता है श्रीर उसके श्रन्दर की रगें भी, जिन पर से होकर ज्ञा-नेन्द्रिय की धारें जिस्म में त्राती जाती हैं, कट जाती हैं या ज्या हो जाती हैं। ग़ौर करने से मालूम होगा कि रगों के कट जाने या चोट खाने से जिस्म के अन्दर फैली हुई ज्ञानेन्द्रिय की धार के कुछ हिस्से का जिस्म के कटे या कुच-ले हुए श्रंग से जबरन् यानी जबरदस्ती इखराज हो जाता है श्रोर जब ज़ख़्मी श्रंग के पास या नज़दीक वाली ज्ञानेन्द्रिय की धारें इस जबरन् इख़राज या हटाव की

दशा को ज्ञाता तक पहुँचाती हैं तो उसको शारीरिक दुख का अनुभव होता है। अगर हिमॉटिज़्म के अमल द्वारा या क्षोरोफ़ार्म सुँघाकर ज्ञानेन्द्रिय की धार की किया बंद कर दी जावे तो शरीर की सुधि बिसर जाने से यानी शरीर के घाट से तवज्जह के सम्पूर्ण अंग में हट जाने पर जीव को कोई इत्तिला ज़़ज़्म लगने की न पहुँच सकेगी और न उस को दुख का कोई ज्ञान हासिल होगा।

मानसिक दुख का ज्ञान भी जीव को इसी तौर पर ज्ञानेन्द्रिय की धार ही की मारफ़त होता है। श्रलबत्ता इस सूरत में रगों के बजाय मन के बन्धनों को भटका लगता है। लेकिन इन बंधनों को भटका लगने पर मानसिक दुख का श्रनुभव शारीरिक दुख के ज्ञान की तरह ज्ञानेन्द्रिय की धारही के ज़रिये से होता है।

जाग्रत श्रवस्था की निस्वत यह वयान किया गया कि ज्ञानेन्द्रिय की धार तवज्जह रूप में प्रकट हो कर ज्ञान हासिल करती है, लेकिन मालूम होवे कि स्वप्त-श्रवस्था में भी जो जल्द जल्द बदलते हुए नज़ारे दिखाई देते हैं श्रोर एक ही सेकन्ड में बीसों बातें व चीज़ें तजरुबे में श्रा जाती हैं, यह सब तवज्जह ही का खेल है। क्योंकि उस वक्त में तवज्जह का रुख़ दिमाग़ के श्रन्दर पड़े हुए मुख़्तलिफ़ नक्शों की जानिब होने ही के कारण स्वप्त की चीज़ें श्रोर बातें तजरुबे में श्राती हैं श्रोर कभी कभी बाहरी शोर या श्रावाज़ वगैरह की वजह से तवजह का रुख श्रचानक पलट जाने से नई तरह के श्रौर वाज़ श्रौकात निहायत श्रजीब व गरीब या डरावने स्वप्त दिखलाई देने लगते हैं।

ग्रजे कि अगर जायत और स्वप्त की सब हालतों की मुनासिव जाँच की जावेगी तो बिला शुबह साबित हो जाय गा कि तवज्जह की मदद के बगैर मन के श्रन्दर किसी किस्म का ज्ञान पैदा नहीं हो सकता। यह ज्रूर है कि शारीरिक दुख के व्यापने में ज्ञानेन्द्रिय की धारों की वाहक (ले जाने वाली) रगें होती हैं श्रीर मानसिक दुख के व्यापने में जो मन के वन्धनों को भटका लगने से हुआ करता है उन धारों के वाहक हमारे ख्यालात होते हैं। [इन्द्रियों के द्वारा संसार के पदार्थों का जो कुछ ज्ञान हमको प्राप्त होता है वह सब संस्कार या नक्श की शक्क में हमारे दिसाग के अन्दर, दाखिल होता है श्रीर इन संस्कारों या नक्शों के सम्बन्ध में जो रूप (कल्पनास्वरूपी) अन्तर में हमारी चित्तवृत्ति या तवज्जह धारण करती है उन्हींको ख्याल कहते हैं।] यह कहना गुलत न होगा कि शारीरिक दुख के व्यापने में तार के ज़रिये ख़बर पहुँचने की सी क्रिया होती है श्रोर मान-सिक दुख के व्यापने में बेतार के तार पहुँचने की सी किया होती है। जब हमारे मन को किसी किस्म का सदमा पहुँचता है या चोट लगती है तो उस वक्त अवश्य

ही यह अनुभव होता है कि कोई न कोई वात जिसमें हमारा बहुत बन्धन था पूरी होने नहीं पाई है या कोई ऐसी वस्तु कि जिसके साथ हमारा किसी न किसी प्रकार से तऋल्लुक था हमसे जुदा हो गई है या उस वस्तु की किसी प्रकार से हानि हो गई है। बहरहाल इन सब अवस्थाओं में या तो हमारे मन के बन्धन के ज़बरदस्ती कटने की सूरत पैदा होती है या उसको चोट लगने की कैिफ्यत ज़ाहिर होती है और जब तबज्जह की धार इनमें से किसी एक वजह से अपनी मामूली गुज़रगाह से ज़बरदस्ती हटाए जाने पर इस ज़बरदस्ती हटाव की कैिफ़्यत को मानसिक घाट पर दोहराती है तो हमको मानसिक दुख का अनुभव होता है।

शारीरिक और मानिसक दुख के सम्बन्ध में, यह मानने पर कि दोनों के श्रन्दर मुख्य बात तवज्जह का ज़बरदस्ती हटाव है, दुख की परिभाषा (तारीफ़) यह कायम होती है:-

शरीर या मन के घाट से अपनी ज्ञानेन्द्रिय की धारों के जबरन् इख़राज या ज़बरदस्ती हटाव का जो अनुभव जीव को होता है वही दुख है।

६—सुल का बयान ।

चूँिक ज़ाहिरा तौर पर मुख की अवस्था दुख-अवस्था की ख़िलाफ यानी उलटी सूरत मालूम होती है इस लिए यह ख़्याल करना गुलत न होगा कि अगर दुख के ट्या- पने में ज्ञानेन्द्रिय की धार का ज़बरदस्ती हटाव होता है तो सुख के व्यापने में हटाव के बजाय उसकी एकत्रता होनी चाहिए। चुनांचे सुख की श्रवस्था के दो एक तज-रुबों की परीचा करके देखते हैं कि यह ख्याल कहाँ तक दुरुस्त है।

फ़र्ज़ करो कि कहीं पर निहायत सुरीला गाना बजाना हो रहा है श्रौर सब के सब सुनने वालों की तवजह उस-में लवलीन हो रही है, यहाँ तक कि मस्ती और मदहोशी का त्रालम हो रहा है। त्रागर ऐसे मौके पर उनमें से एक शख्स के पास किसी मित्र या नज़दीकी रिश्तेदार के श्रचानक सख्त बीमार पड्ने की ख़बर पहुँचे या ऐसी कोई श्रीर वारदात हो जावे कि जिससे उसकी तवज्जह का रुख़ पलट जावे तो उस शख्स के दिल से गाने बजाने का सारा मजा एकदम गायव हो जावेगा। इतना ही नहीं, विलक अगर वह शब्स खबर पा कर फ़ौरन उसके मुत-श्रिलक मुनासिब कार्रवाई न करने पावेगा तो उसके लिए वह गाना बजाना, जो थोड़ी देर पहले परम सुखदायक था, घोर दुखदायक हो जावेगा। इस किस्म के और भी बहुत से दृष्टान्त दिये जा सकते हैं जिनसे साफ् मालूम होगा कि सुख-अवस्था में हमेशा तवजह की धार के एकत्र होने ही के कारण सुख का अनुभव हुआ करता है। चुनांचे एक और मिसाल लीजिये:- देखने में

श्राता है कि बच्चों का मन सीधा सादा व नातजरुवेकार होने की वजह से सयानों की तरह संसार के पदार्थों में ज्यादा त्रयक नहीं मानता है त्रोर न ही उसको दुनियवी भलाई बुराई की ज्यादा तमीज़ होती है। इस लिए मामूली से मामूली चीज़ों में भी बच्चोँ की तवज्जह लग जाती है, श्रौर लकड़ी व पत्थर के बेकार दुकड़े पाकर वे मस्त व मगन हो जाते हैं। इससे ज़ाहिर है कि बच्चों की भोली वाली मगनता और ख़ुशी का कारण सिर्फ़ तवज्जह की यकसूई यानी एकत्रता ही है। श्रलावा इसके ख्याल करो कि बहुत से दिलबहलाव के ऐसे खेल हैं-जैसे चौपड़, ताश, गंजफ़ा वगैरह-कि जिनमें अज़ख़ुद कोई खुभाने वाली वात नहीं है लेकिन उनके खेलने में जो तवजह की यकसूई के तजरुवे होते हैं उनकी वजह से लोगों को इन खेलों में बड़ा रस त्राता है। इससे भी यही निश्चित होता है कि सुख सिर्फ़ तवजह की यकसूई का नतीजा है। तवजह के यकसू होने पर मामूली सुंख वं हर्ष की प्राप्ति के श्रलावा वाज् श्रोकात मनुष्य की बुद्धि में सहज-ज्ञान (Intuition) के प्रकाश की मदद से चमत्कार भी हुआ करता है और उस अवस्था में वहुत सी गुप्त बातें बुद्धि के अन्दर प्रकाशित हो जाती हैं। सुख की अवस्थाओं के इन सब तजरुवों से जो ऊपर बयान हुए मालूम होता है कि तवजह की यकसूई यानी एकत्रता ही के कारण शारीरिक श्रौर मानसिक सुख का श्रनुभव

होता है। लेकिन इससे और नीज़ दफ़ा ५ में जो दुख की अवस्था का निर्णय हुआ उससे उस भंडार या केन्द्र के जौहर व गुणों की निस्वत कुछ पता नहीं चलता कि जिस के अन्दर से ज्ञानेन्द्रिय की सब धारें निकलती हैं। आगे चल कर हम इस मज़मून पर मुफ़स्सिल बहस करेंगे। यहाँ पर सिर्फ़ इस क़दर बयान कर देने से काम चल जावेगा कि चैतन्य शिक्त यानी जीवारमा का जौहर सत्, चित् और आनन्द रूप है और ज्ञानेन्द्रिय की धारें उस शिक्त की किरनियाँ हैं और चैतन्य शिक्त की धारही का स्थूल प्रकृति यानी माद्दा और मन के साथ संयोग होने से संसार के अन्दर दुख सुख का ज़हर होता है।

जैसे पिछली दफ़ा में हमने दुख की परिभाषा मुख़्त-सिर लफ़्ज़ों में क़ायम की थी वैसे ही श्रव सुख की भी परिभाषा लिखते हैं:-

शरीर या मन के घाट पर अपनी ज्ञानेन्द्रिय की धारों के सिमटाव यानी एकत्रता का जो अनुभव जीव को होता है वही संसार का सुख है।

७-परम श्रानन्द ।

दुख और सुख की परिभाषाओं पर, जो दफ़ा ५ व ६ में क़ायम की गईं, ग़ौर करने से स्पष्ट हो जाता है कि जब तक जीव का शरीर और मन से तश्रव्लुक रहेगा उस वक्त तक उसको संसार के दुख सुख का असर ज़रूर भोगना पड़ेगा। और इस लिए परम आनन्द की प्राप्ति और दुख व क्केश से सम्पूर्ण रूप में निवृत्ति सिर्फ ऐसी अव-स्था में प्रवेश होने पर मुमिकन होगी कि जिसमें शरीर व मन का लेश न रहते हुए चैतन्य शक्ति के निर्मल जोहर का प्रकाश हो।

क्या परम आनन्द की अवस्था मुमिकन भी है ? और अगर मुमिकन है तो सचमुच मौजूद भी है ? और अगर मौजूद है तो किस प्रकार से यानी किस साधन व उपाय की मदद से उसकी प्राप्ति हो सकती है ? इन प्रश्नों का ठीक ठीक उत्तर हासिल करने के लिए लाजि़मी है कि चैतन्य शक्ति की हक़ीक़त और उसके नियम दरियाफ़्त किये जावें।

--देह और मन की साधारण क्रियाओं से चैतन्य-शक्ति का हाल मालूम नहीं हो सकता ।

देखने में त्राता है कि त्रगर सुरत या रूह यानी जी-वन-शक्ति को, जो तमाम प्राणियों त्रोर वनस्पतियों की जान है, शरीर के किसी हिस्से में बार बार बाकायदा रवाँ किया जावे तो वह हिस्सा मज़बूत हो जाता है। मसलन् छोटे बच्चे दूध पिला कर जब चारपाई पर लिटा दिये जाते हैं तो वे ऋसें तक रोज़ाना अपने हाथ पैर मारा करते हैं। हाथ पैर मारने में वे अपनी सुरत की धार हाथ

पैरों में बार बार रवाँ करते हैं जिसका नतीजा यह होता है कि उनके हाथ पाँव में श्रच्छी तरह से जान श्रा जाती है। श्रीर यह भी देखने में श्राता है कि श्रगर बरिख्लाफ इसके जिस्म या रगों के किसी हिस्से में सुरत की धार का गुज़र कम हो जावे या बिलकुल बन्द हो जावे तो जिस्म या रगों का वह हिस्सा सूख जाता है या बेकार हो जाता है। श्रपने जिस्म को इस तरीके से जान देना सुरत यानी चैतन्य शक्ति के लिए कोई श्रस्त्राभाविक क्रिया या वेगार नहीं है, जिसे किसी श्रोर ने उसके ज़िम्मे डाल दिया हो, विलक बरिवलाफ इसके सुरत का स्वाभाविक धर्म ही है, श्रीर जब से यह रचना में श्राई है तव से वरावर मुख़्तलिफ़ शक्कों में इस धर्म का पालन कर रही है। मनुष्य का शरीर श्रौर उसके मुतश्रिलक दसों इन्द्रियाँ श्रीर मन के चारों खवास यानी मन, चित्त, बुद्धि श्रीर श्रहङ्कार, कोई भी बगैर मुनासिब वर्जिश यानी कसरत के न तो ठीक तौर पर जग सकते हैं यानी चैतन्य हो सकते हैं, श्रौर न ही चुस्त व चालाक रह सकते हैं। वर्जिश यानी कसरत से हमारी मुराद उस किस्म की करिवाइयों से नहीं है जो अखाड़ों या स्कूलों में बच्चों से कराई जाती हैं बल्कि प्रकृति यानी क़ुदरत के सामान देखने पर जो हिलोरें हमारे मन के अन्दर उठती हैं और दौड़ धूप हम से बन पड़ती है वे, और

हमारे मन की बासनाएँ, श्रीर हमारी देह की ज़रूरियात, ये सब सुरत के लिए कुदरती कसरतें हैं जिनकी मदद से हमारा शरीर, मन और बुद्धि वगैरह चैतन्य हो जाते हैं। इन कसरतों का परिणाम सिर्फ़ यह होता है कि हमारी सुरत हमारे मन और शरीर के जड़ मसाले में पैवस्त हो जाती है। लेकिन मन श्रीर इन्द्रियों वगैरह के इस तौर पर चैतन्य होने से यह ख्याल नहीं करना चाहिए कि संग संग हमारी सुरत के जौहर के अन्दर भी चैतन्यता जग रही है। हमारे शरीर का चैतन्य होना श्रोर इन्द्रियों व मन, बुद्धि वग़ैरह का जग जाना एक बात है, श्रौर सुरत के जौहर का चैतन्य होना दूसरी बात है। इस से ज़ाहिर है कि साधारण तौर पर जो ज्ञान मनुष्य लेता है और जो कर्म वह करता है उनसे यह पता नहीं चल सकता कि हमारे अन्दर की चैतन्य शक्ति यानी सुरत की असलियत क्या है, श्रौर शरीर में उसका निवास स्थान कहाँ पर है, और शरीर और मन के घाटों पर किस प्रकार से उसका प्रकाश होता है। इन बातों को जानने के लिए हमको जुरा गहरा गोता लगाना होगा।

१-मन और सुरत दो अलग अलग वस्तुएँ हैं।

मालूम होवे कि शरीर के अन्दर विचार या चिन्तवन करने के श्रीज़ार को मन कहते हैं। यह मन अपनी किया करने के लिए सुरत की धार का वैसा ही श्राधीन है जैसे कि इन्द्रियाँ। क्योंकि सुरत की धारों के सिमट जाने पर, जैसा कि सुषुप्ति या मूर्छा की श्रवस्था में होता है, मन भी इन्द्रियों की मानिन्द बेकार हो जाता है। इससे साफ मालूम होता है कि मन श्रीर सुरत दो श्रलहदा श्रलहदा वस्तुएँ हैं श्रीर सुरत प्राणशिक्त या जान के जौहर का एक केन्द्र है कि जहाँ से धारें निकल कर शरीर श्रीर मन को जान देती हैं।

१०-प्रेत-योनि ।

प्रेत विद्या के मुत्रश्रिक, तहक़ीक़ात करने वालों ने वहुत से ऐसे ग़ैर मामूली तजरुबात लिखे हैं कि जिनसे मालूम होता है कि देह छोड़ने पर मुरत यानी जीवातमा का श्रभाव या नाश नहीं हो जाता बल्कि मुरत दूसरी श्रवस्थाओं में, जिनका ज़िक श्रागे श्रावेगा, प्रवेश कर जाती है। श्रगर वाक़ई ये श्रवस्थाएँ कोई वजूद रखती हैं तो चैतन्य शक्ति के जोहर श्रोर नियमों की जाँच व दरियामत के सिहासिले में ये निहायत कारश्रामद साबित होंगी। इस लिए हम सलाह देंगे कि प्रेत-विद्या के जानकारों ने जो गैरमामूली वाक्यात क्लमबन्द किये हैं उनकी इस तौर पर श्राज़मायश की जावे कि या तो हमेशा के लिए प्रेत-योनि को सच ही मान लिया जावे, या

हमेशा के लिए उसका निषेध ही कर दिया जावे। इस योनि की निस्वत जो कुछ कहा जाता है अगर वह सच साबित हो जावे तो उससे बहुत कुछ रोशनी चैतन्य-शक्ति के जौहर श्रौर नियमों पर पड़ेगी, श्रौर नीज़ भारी सहायता उसके भेद समभने में मिलेगी। श्रगर इस वक्त मान लिया जावे कि बढ़के काबिल तजरुबेकारों ने प्रेत-विद्या की निस्वत जो कुछ तहकीकात की है वह संच है तो उस-से चन्द मुफ़ीदमतलब नतीजे बरामद होते हैं, मसलन् यह कि स्थूल शरीर छोड़ने पर सुरत सब से श्रव्वल एक सूच्म शरीर धारण करती है जिसको नूरानी जिस्म कहते हैं, श्रौर यह कि उस सूच्म शरीर में रहते हुए जीव के अन्दर स्थूल देह वाले राग व द्वेष कम व देश बदस्तूर बने रहते हैं, बल्कि सूच्म शरीर का रूप श्रीर रंग भी स्थूल शरीर के रूप व रंग से मिलता जुलता होता है। इन नतीजों से ज़ाहिर होता है कि स्थूल शरीर से छुटकारा पाने पर जीव की उस मानसिक प्रपंच से रिहाई नहीं हो जाती कि जिसकी वजह से उसको दुख व क्रेश भीगना पड़ता है, यानी स्थूल शरीर के छूटने पर वे सब कार्ण बदस्तूर बने रहते हैं कि जिनकी वजह से मन के बन्धन पैदा हुआ करते हैं और बाद में स्थूल देह देर श्रवेर धारण करनी पड़ती है। श्रागे चल कर हम तशरीह के साथ बयान करेंगे कि इन बन्धनों यानी

राग, द्वेष, लोभ, मोह वंगेरह और संसारी बासनाओं ही की वजह से सुरत को इस स्थूल मगडल में उतर कर स्थूल देह धारंग करनी पड़ती है। इस लिए जब तक इन कारणों का मुकम्मल तौर पर सफ़ाया न किया जावेगा श्रीर इनके बजाय ऊँचे तबके (मगडल) के चैतन्य यानी रूहानी केन्द्रों या भंडारों से सम्बन्ध कायम न होगा उस वक्त तक जीव के संग मन श्रौर स्थूल मसाले का भगड़ा बराबर लगा रहेगा श्रोर इसकी वजह से सांसारिक दुख सुख का भोग त्रभोग बराबर करना पड़ेगा। इस दफा में जो बयान हुआ उससे दो बड़े नतीजे बरामद होते हैं:-एक तो यह कि स्थूल देह छूट जाने पर भी प्रेत-योनि में जीव को बदस्तूर स्थूल देहधारियों की तरह दुख सुख भोग-ने पड़ते हैं और दूसरा यह कि स्थूल देह की मृत्यु होने पर जीव का नाश नहीं हो जाता।

११-चैतन्य-शक्ति चौर प्रकृति की स्थूल शक्तियों में भेद ।

मालूम होवे कि चैतन्य शक्ति प्रकृति की स्थूल शक्तियों की मिलोनी का परिणाम नहीं है। श्रोर श्रगर कोई ऐसा ख्याल करे कि सुरत जड़ शक्तियों की मिलोनी का परिणाम है तो उसकी भूल प्रकृति की शक्तियों की मौजूदा हालत पर नज़र डालने से साबित हो सकती है। देखिये, संसार में जितनी भी स्थूल शक्तियाँ मुख्तृलिफ प्रसिद्ध रूपों में चपना इज़हार कर रही हैं उनमें एक भी ऐसी नहीं है कि जिसका इस मग्रडल में कोई गुप्त ख़जाना यानी भग्रडार मौजूद न हो। श्रगर यह दुरुस्त है तो इस हिसाब से चैतन्यशक्ति का भी कहीं पर भगडार मौजूद होना चाहिए। स्थूल शक्तियों के गुप्त ख़जाने मौजूद होने के सबूत में एक मिसाल पेश करते हैं। फुर्ज़ करो कि किसी मोमबत्ती को दिया सलाई लगा कर रोशन किया जाता है। सवाल होता है कि वत्ती के रोशन होने का कारण क्या है ? श्रगर दृष्टि सिर्फ़ जलने की किया पर, जिससे कि शोला पैदा हो रहा है, रक्खी जावेगी तब तो जवाब यही होगा कि जलने की वजह से बत्ती रोशन हो रही है यानी जलने की किया ही बत्ती के रोशन होने का कारण है। लेकिन यह दुरुस्त नहीं है। दरश्रसल बात यह है कि जलने वाले मसाले के परमाणुर्थों के अन्दर जो विशिष्ट-ताप यानी स्वाभाविक गुप्त अग्नि मौजूद है वह अपने आप को बड़े वेग के साथ प्रकाशित करती है श्रीर इससे बत्ती रोशन हो रही है। यही स्त्रासाविकं गुप्त त्राप्ति या हरारततबई प्रकट होने वाली श्रक्षि का गुप्त ख़जाना यानी भगडार है जिसके बगैर श्रिप्त का प्रकाश कृतई नामुमिकन है। मालूम होवे कि प्रकृति की दूसरी शक्तियों के लिए भी ठीक ऐसा ही इन्तिजाम है। श्रोर श्रगर चैतन्य शक्ति पर यह उसल लगाया जावे तो नतीजा निकंलता है कि चैतन्य शक्ति का भी इस

रचना में कहीं पर गुप्त भगडार व मखजन मौजूद होना चाहिए। दृष्टान्त की मदद से हरचन्द यहाँ पर चैतन्य-शक्ति के गुप्त भगडार की मौजूदगी साबित कर दी गई, लेकिन यह सुबूत हमारा काफ़ी नहीं है, क्योंकि दृष्टान्त द्वारा कायम किये हुए अनुमान हमेशा प्रामाणिक नहीं होते; और जोकि हमको वैज्ञानिक रीति से तहक़ीक़ात करनी मंजूर है इस लिए सुबूत में हमको असल वाक़्यात यानी तजरुवे की बातें पेश करनी मुनासिब हैं।

दफ़ा १० में हमने ज़रूरत इस बात की दिखलाई थी कि प्रेत विद्या के जानने वालों ने जो बहुत सी अजीब व ग्रीब बातं बयान की हैं उनकी वैज्ञानिक लोग मुनासिब जाँच करके या तो हमेशा के लिए उनको मान लें, या रद्द कर दें। चुनां-चे प्रेत-विद्या के माहिर कहते हैं कि प्रेत योनि के होने में क्तई शुबह नहीं है। श्रगर सायन्स इस श्रम्न को तसलीम कर ले तो यह साबित करने के वास्ते कि चैतन्य शक्ति अपने क्याम के लिए स्थूल देह की मुहताज नहीं है, यानी बग़ैर स्थूल देह के भी उसका वजूद बना रहता है, एक बड़ी पक्की श्रीर लाजवाब दलील हमारे हाथ लग जाती है। त्रलावा इसके त्रगर यह भी मान लिया जावे कि भूत प्रेत ऐसे मुकामात में श्रासानी से घुस जाते हैं कि जहाँ साधारण तीन नापों के कायदे के अन्दर बरतने वाला यानी स्थूल देहधारी नहीं पहुँच सकता तो नतीजा निकलेगा कि प्रेत-

योनि के जीव त्राकाश तत्त्व के से त्रौसाफ में बरतने की काबिलियत रखते हैं। श्रौर नीज इस तरह के बहुत से वाक्यात बयान किये जाते हैं जिनसे जाहिर होता है कि ये जीव स्थूल देह को व्यापने वाली गर्मी सर्दी ज्रा भी महसूस नहीं करते। श्रगर यह भी दुरुस्त निकल श्रावे तो प्रेत-योनि में जीव की देह का श्राकाशिक होना पायेसुबृत को पहुँच जाता है। क्योंकि सायन्स मानता है कि त्राकाश तत्त्व पर गर्मी की किरनों का ज्यादा श्रसर नहीं होता। श्राकाशिक देहों की हस्ती यानी सत्ता मानने से मौजूदा कीटागुवाद (Germ Theory) में, जिसका दावा है कि खास दर्जे की हरारत यानी गर्मी के बाद कोई कीटागु (Germ) कायम नहीं रह सकता, कुछ तब्दीली करनी होगी, क्योंकि जब श्राकाश तत्त्व पर गर्मी का ज्यादा श्रसर नहीं होता तो किसी भी दर्जे की गर्मी मौजूद रहते हुए त्राकाशिक देहधारी निहायत सहू लियत से ज़िन्दा रह सकते हैं। इस लिए यह कहना कि खास दर्जे की गर्मी से श्रागे बढ़ने पर जिन्दगी का बीज यानी कीटागु कायम रह ही नहीं सकता, गुलत हो जाता है। इस सूरत में कीटागुवाद (Germ Theory) का सिर्फ इस कृद्र दावा ठीक रह जाता है कि ख़ास दर्जे की गर्मी से आगे बढ़ने पर स्थूल देह वाले कीटागु जिन्दा नहीं रह सकते लेकिन श्राकाशिक श्रौर दूसरी सूच्म देह वाले कीटागुश्रों से

इस वाद (Theory) का कोई तत्र्यल्लुक नहीं रहता। ऊपर के वयान से इतना और नतीजा निकालना वेजा न होगा कि इस पृथ्वी पर जो अनेक स्थूल श्रेगी की योनियाँ देखने में त्राती हैं वे हमारी ज्ञानेन्द्रियों की गम्य से परे के ऐसे सूच्म मग्डलों से उतर कर आईं हैं कि जिनमें इस पृथ्वी के मानिन्द जिन्दगी का इजहार श्रीर योनियों की भर-मार है। श्रगर यह भी नतीजा दुरुस्त मान लिया जावे तो उस हालत में तो मौजूदा कीटागुवाद (Germ Theory) के एकदम पाँव उखड़ जाते हैं; क्योंकि फिर यह कहने के लिए कर्तई गुंजायश नहीं रहती कि स्थूल कीटा गुत्रों ही से रक्ता रक्ता तरक्की पाकर ऊँचे दर्जे वाली योनियाँ प्रकट हुई हैं। वरिखलाफ़ इसके यह मानना होगा कि स्थूल कीटाणु ऊँचे दर्जे के चैतन्य मग्डलों व मखजनों से भड़ी हुई कमजोर श्रोर खफ़ीफ़ छीटें हैं। यह ख़्याल प्रकृति की शक्तियों की निस्वत जो कुछ तजरुवे में ग्राता है उससे मेल भी खाता है, क्योंकि देखने में त्राता है कि पृथ्वी पर गर्मी, रोशनी वंगेरह शक्तियाँ ऊँचे दर्जे के मखजनों ही से आ रही हैं।

कई एक सच्चे वाक्रयात देखने से यह भी मालूम हुआ है कि सक्ते (समाधि) की अवस्था में मनुष्य की स्थूल किया वन्द हो जाने पर उसकी दिमागी और रूहानी ताक़तें बहुत ज्यादा वढ़ जाती हैं और वह

श्रायन्दा होने वाली बातें श्रोर दूर दराज फासलों के वाक-यात ठीक ठीक बयान कर देता है। इससे अनुमान होता है कि श्रागे वढ़ने पर यानी सुरत के ऊपर से भीने शिलाफ (कोश) उतरने से मनुष्य के अन्दर और भी ज्यादा ऊँचे दर्जे की शक्तियाँ प्रकट होने लगेंगी और आखीर में सिर्फ निर्मल सुरत के जौहर का प्रकाश रह जावेगा मतलव यह है कि जब सक्ते की हालत में स्थूल देह से थोड़ा सा हटाव होने पर मनुष्य के अन्दर ऊँचे दर्जे की शक्तियाँ प्रकट हो जाती हैं तो यह नामुसिकन नहीं है कि स्थूल देह से परे जो सूच्म यानी भीने पर्दे हैं उनके भी दूर होने पर उसके अन्दर ज़्यादा ऊँचे दुर्जे की शक्तियाँ जाग उठें और श्रगर सुरत के ऊपर से सव के सव पर्दे पूरे तौर से हटा दिये जावें तो जाहिर है कि उस हालत में सिर्फ सुरत का वेगिलाफ इजहार रह जावेगा, श्रीर इस वेगिलाफ श्रवस्था में सुरत निर्मल ज्ञान, सत्ता श्रीर त्रानन्द का एक केन्द्र यानी मखजन दरसेगी।

श्रगर हम थोड़ी देर के लिए चैतन्य-शक्ति की जानिव से ख्याल हटा कर प्रकृति की शक्तियों की तरफ़ तवज्जह दें तो मालूम होगा कि उन सब का वजूद महज्ज उन पदों की हस्ती (सत्ता) पर मौकूफ़ है जिनकी मारफ़त वे श्रपना इजहार करती हैं क्योंकि जब किसी शक्ति के पदें को हटा लिया जाता है

तो हरचन्द वह शक्ति नष्ट तो नहीं हो जाती लेकिन उस-का वह स्वरूप जो पर्दे की मौजूदगी में क़ायम था फ़ौरन् गायब हो जाता है । नमूने के तौर पर रासायनिक क्रिया (Chemical Action) की मिसाल को लो। यह किया, जैसा कि सब किसी को मालूम है, परमागुर्श्रों या जरों की अदला बदली का परिणाम है। अब अगर रचना के परमागुत्रों श्रोर जरीं वाले मगडलों से परे कोई लोक मौजूद हो, जिसमें स्टिष्ट परमागुत्रों से रहित हो, तो रासायनिक किया, जैसी कि इस देश यानी परमाणुत्रों वाले मग्डल में देखने में श्राती है, उस लोक में हरगिज मुमिकन न होगी; क्योंकि जब वहाँ परमाणु ही नहीं हैं तो यदला वदली किसकी होगी और जब परमागुत्रों की श्रदला बदली न होगी तो उसका परिणाम यानी रासायनिक किया कैसे मुमिकन हो सकती है। अब दूसरी मिसाल विजली की लो। श्रगर यह सच है कि विजली-शक्ति किसी पर्दे के द्वारा श्रपना इजहार करती है तो यह मानना होगा कि एक घाट तो ऐसा होना चाहिए कि जहाँ से उतर कर यह शक्ति काम करती है श्रीर दूसरा घाट ऐसा होना चाहिए कि जिसपर उतर कर यह काम करती है। श्रगर कोई कहे कि नहीं, विजली के ये दो घाट श्रलग श्रलग नहीं हैं बल्कि एक ही हैं तो ऐसा कहना गलत होगा, क्योंकि अगर

ये घाट ग्रलग ग्रलग न हों तो निवास के घाट पर विजली का हर वक्त प्रकाश यानी इजहार रहना चाहिए श्रोर बिज-ली की गुप्त अवस्था क्रतई न होनी चाहिए। लेकिन यह तजरुवे के बिलकुल खिलाफ़ है, क्योंकि बिजली की गुप्त और प्रकट दोनों अवस्थाएँ देखने में आती हैं। इस लिए विजली-शक्ति के ये दो घाट एक दूसरे से अलग मानने होंगे ग्रौर उनमें परस्पर सम्बन्ध लम्बाई, चौड़ाई वरोरह नापों के बाहमी रिश्ते का सा मानना होगा यानी जिस तरह से कोई दो नाप बावजूद अलग अलग होने के एक दूसरे से मिले हुए भी रहते हैं इसी तरह बिजली के ये दो घाट त्रलग त्रलग रहते हुए त्रापस में मिले हुए भी हैं। इन दो में से एक को ऊँचा घाट श्रोर दूसर को नीचा घाट कह सकते हैं। जब बिजली-शक्ति ऊँचे घाट से नीचे घाट पर उतरी हुई होगी तो यह नीचे का घाट चैतन्य यानी कारकुन होगा श्रोर जब वह इससे हटी हुई होगी तो यह घाट अचेत यानी बेकार होगा। श्रगर विजली-शक्ति के सिलसिले में यह नीचे का घाट त्राकाश तत्त्व माना जावे तो लाजिमी तौर पर नतीजा निकलता है कि विजली हर स्थान में व्यापक नहीं है विलक सिर्फ़ अपने निवास-स्थान ही के अन्दर महदूद है। यहाँ पर यह जतला देना जरूरी मालूम होता है कि तमाम रचना सिर्फ़ तीन प्रसिद्ध नापों ही की हद्द के अन्दर खतम

नहीं है। श्रलबत्ता मनुष्य को जो दृष्टि व बुद्धि मिली है उनकी मारफत उसको सिर्फ़ तीन ही नापों का ज्ञान होता है यानी हर एक वस्तु जो मनुष्य के ज्ञान में त्राती है वह तीन नाप वाली होती है। रेखागिं (Geometry) में बतलाया जाता है कि रेखा या लकीर एक नाप वाली वस्तु है श्रौर चतुष्कोण दो नाप वाली वस्तु है श्रोर सब ठोस चीजें तीन नाप वाली वस्तुएँ हैं। लेकिन लकीर श्रीर चतुष्कोण सिर्फ़ ख्याली वस्तुएँ हैं श्रीर तीन नाप में से एक या दो को ख्याल में रख कर उनका श्रनुमान कर लिया जाता है। श्रव श्रगर कोई ऐसी योनि हो कि जिसके जीवों की बुद्धि सिर्फ़ दो नाप वाली वस्तुओं का ज्ञान ले सकती हो तो उस योनि को ठोस यानी तीन नाप वाली वस्तुत्रों का कभी ज्ञान न हो सकेगा। ठीक इसी तरह मनुष्यों को, जिनकी दृष्टि व बुद्धि तीन नाप की वस्तुत्रों का ज्ञान ले सकती है, तीन नाप से परे का कोई ज्ञान नहीं हो सकता । लेकिन प्रसिद्ध तीन नाप के श्रलावा त्रीर भी कई नाप हैं। इस लिए मौजूदा दृष्टि व बुद्धि की मदद से जो श्रनुमान रचना की निस्वत मन ने कर रक्खा है उसको बदलना होगा श्रोर यह मानने के लिए तैयार होना होगा कि रचना में ऐसे ऐसे मगड़ल मौजूद हैं कि जो नजराई देने वाले लोकों से कहीं ज्यादा फैलाव वाले

श्रीर सृद्म हैं श्रीर जो हमारी निगाह में श्राने वाली हर वस्तु के श्रन्दर बाहर व्यापक व मुहीत (परिवेष्टक) हैं श्रीर जिनका हमको इस वक्त कोई ज्ञान यानी इस्म हासिख नहीं है। श्रलावा इसके बहुतसे वाक्रयात इस किस्म के मनुष्यों के तजरुबे में श्राते हैं कि जिनसे तीन नाप की हद से परे कियाश्रों का होना साफ मालूम होता है। इस पुस्तक के तीसरे यानी रचना भाग में हम इस मजमून की श्रीर ज्यादा तशरीह करेंगे।

त्रगर प्रकृति की दूसरी शक्तियों की भी छान बीन की जावे तो श्रासानी से मालूम हो सकता है कि पर्दे में तब्दीली होने से इनके मौजूदा रूपों में भी तब्दीली हो जाती है। चुनांचे तीसरी मिसाल हरारत या ताप की लो। यह कम व बेश मानी हुई बात है कि हरारत या ताप का गुजर होने से श्राकाश तत्त्व में गर्मी नहीं श्राती है इस लिए यह कहना बेजा न होगा कि गर्मी या ताप की श्रवस्था पैदा करने वाला मसाला श्राकाश तत्त्व से कोई श्रलहदा वस्तु है श्रीर बिलहाज गर्मी की श्रवस्था के इन दोनों में श्रापस में ज्यादा सम्बन्ध नहीं है। श्रगर इनमें काफी सम्बन्ध होता तो दोनों ही के ऊपर गर्मी का श्रसर श्राता। इससे साफ जाहिर है कि हरारत या गर्मी की श्रवस्था श्राकाश तत्त्व सम्बन्धी श्रवस्था नहीं है श्रीर श्राकाश तत्त्व के श्रयन (lons) गर्मी के इजहार में कोई हिस्सा

नहीं लेते। स्थूल प्रकृति यानी माद्दा की श्रोर सूरतों यानी जल, पृथ्वी वगैरह पर ग्रलवत्ता गर्मी का ग्रसर होता है । हमारा यह ख्याल है कि गर्मी की अवस्था प्रकृति के अगुओं यानी माद्दा के जरों की उस विभक्त (अलहदा अलहदा-पन की) दशा का नाम है जो प्रकृति के साधारण स्थूल (पृथ्वी, जल, वायु) अवस्था और अयन अवस्था के बीच की है। इस लिए जो कारण मादा यानी प्रकृति के परमाणुत्रों (Atoms) को विभक्त करके श्रयन श्रवस्था में तब्दील करता है वही गर्मी की अवस्था पैदा करता है और यह लाजिमी नहीं है कि विभक्त करने वाला कारण खुद गर्मी ही हो। शक्ति अपनी हर हालत में परमाणुओं को पृथक् करने की समर्थता रखती है, इस लिए ज्योंही उसकी धारों का परमागुत्रों के मगडल से गुजर होता है श्राप से त्राप गर्मी का इजहार हो जाता है। चुनांचे बिजली जो निहायत बलवती है गरमी से बिलकुल रहित होती है, लेकिन जब इसका इजहार परमाणुत्रों के घाट पर होता है तो फ़ौरन गर्मी उत्पन्न हो जाती है। इससे जाहिर है कि परमागुत्रों की खास विभक्त दशा ही के कारण गर्मी की श्रवस्था जहूर में श्राती है श्रोर श्रगर परमाणुत्रों की यह विभक्त दशा किसी तरह से गायब कर दी जावे तो गर्मी की श्रवस्था श्राप से श्राप गायब हो जावेगी। पस इन सब वजूहात से साबित है कि प्रकृति की जितनी

भी शक्तियाँ हैं उनके मौजूदां रूपों का वजूद उन पर्दों की मौजूदगी ही पर क़ायम है कि जिनकी मारफ़त वे अपना इजहार किया करती हैं और पर्दे हटा लेने पर इनका पर्दों द्वारा प्रकट रूप फ़ौरन् ग़ायब हो जाता है।

१२-पुराने ज़माने के पाँच मूल तत्त्व ।

परमाणुत्रों की जिस विभक्त दशा का ऊपर वर्णन हुत्रा पुराने जमाने में उस त्रवस्था को प्राप्त प्रकृति को बुजुर्ग लोग त्रिन्त तत्त्व कहते थे। इस तरह पर वाकी के त्रोर चार तत्त्व भी प्रकृति की दूसरी चार (ठोस, तरल, वायव्य त्रीर त्राकाशीय) त्रवस्थात्रों के नाम थे। लोगों का यह ख्याल गलत है कि साधारण मिट्टी त्रीर पीने के जल वगैरह को वे लोग इन नामों से पुकारते थे। बरिखलाफ इसके जैसा कि बयान किया गया प्रकृति यानी माद्दे की ठोस, तरल वगैरह त्रवस्थात्रों को ही मूल तत्त्व कहा जाता था यानी प्राचीन बुजुर्गों का मतलब पाँच मूल तत्त्वों से उन पाँच त्रवस्थात्रों को प्राप्त प्रकृति से था जो निहायत उत्तम वैज्ञानिक रीति से दर्जे बदर्जे कायम हैं।

१२—सुरत यानी चैतन्य-शक्ति ही त्रादि-शक्ति है।

श्रब हम लोंट कर चैतन्यंशिक की तरफ श्राते हैं श्रीर उसकी परीचा शुरू करते हैं। मुनासिब होगा कि जो श्रमल पर्दे यानी गिलाफ़ दूर करने का प्रकृति की शक्तियों पर लगाया गया था वह चैतन्य-शक्ति पर भी लगा कर देखा जावे कि ऐसा करने से चैतन्य-शक्ति का क्या हाल होता है। इसके लिए मौत श्रीर सक्ते या मूर्जा वरोरह की अवस्थाओं की जाँच करना मुनासिब होगा क्योंकि इनमें से पहली यानी मौत की श्रवस्था में स्थूल शरीर का पर्दा विलकुल अलहदा हो जाता है और बाकी की श्रवस्थात्रों में यह वेकार रहता है। मनुष्य के श्रन्दर मामूली तौर पर सुरत के चार खवास देखने में श्राते हैं:-च्रव्यल ज्ञान लेना, दूसरे दुख सुख का च्रनुभव करना, तीसरे संकल्प विकल्प यानी ख्यालात उठाना व दूसरी मानसिक कियाएँ करना श्रीर चौथे ताक़त या जान देना, जिसकी मदद से खाना हजम हो कर शरीर तैयार होता है। लेकिन ये चारों खवास प्रेत-योनि के श्रन्दर भी दिखलाई पड़ते हैं श्रीर सक्ते की हालत हो जाने पर भी देखने में त्राते हैं बल्कि स्थूल देह की किया हटने या वन्द होने पर त्रलावा इन खवास के कायम रहने के मनुष्य के अन्दर ज्ञान लेने की ऊँचे दर्जे की शक्तियाँ और त्रागामी यानी होनहार बातों के जानने व साधारण मनुष्य-गति से परे के घाट में अवेश करने वरौरह की ताक़तें जाग उठती हैं। इससे खाजिमी तौर पर नतीजा निकलता है कि प्रकृति की शक्तियों के दस्तूर के खिलाफ़ चैतन्य-

शक्ति के गिलाफ यानी पर्दे दूर होने पर उसके सब के सब खवास बराबर कायम रहते हैं। इस लेख में प्रेत-योनि का जो हमने जिक्र किया है उससे यह नहीं समभना चाहिए कि देह छोड़ने पर सभी जीव प्रेत योनि को प्राप्त होते हैं। इस पुस्तक के तीसरे भाग के दफा १९४ में हम बयान करेंगे कि देह छोड़ते वक्त जीव पर क्या हालत गुजरती है और अनेक दजों के जीव जो इस रचना में विचर रहे हैं उनके लिए मौत के बाद का इन्तिजाम किन नियमों के अनुसार होता है। यहाँ पर प्रेत-योनि का जिक्र सिर्फ इस गरज से किया गया है कि प्रत्यक्त सबूत पेश करके यह साबित किया जावे कि स्थूल गिलाफों के अलहदा होने पर सुरत के निज खवास न सिर्फ बदस्तूर कायम रहते हैं बल्क उनका इजहार ज्यादा वेग के साथ होने लगता है।

पीछे दफ़ा ६ में बयान किया गया है कि हमारा मन एक ऐसा श्रोजार है कि जिसके द्वारा हम श्रपनी मुख्तिलिफ़ मानिसक कियाएँ करते हैं। जब मन को मानिसक किया करने का श्रोजार कहा तो मानना होगा कि मन भी एक पर्दा ही है जिसकी मारफ़त मानिसक कियाश्रों का इजहार होता है। दफ़ा २१ में श्रागे चल कर हम दिखलांबेंगे कि चैतन्य शक्ति कैसे मन की मदद के बेगैर अपने निज खवास का इजहार कर सकती है। इस वक्त सिर्फ इस कदर जतला देना काफी होगा कि सुरत के जपर से दर्जे बदर्जे स्थूल व सूच्म पर्दे हटने पर इसके निज खवास ज्यादा ही ज्यादा रोशन होते जाते हैं और अगर इसके जपर से तमाम के तमाम पर्दे स्थूल व सूच्म दूर कर दिये जावें तो आखीर में सुरत यानी चैतन्य-शक्ति शुद्धस्व-रूप हो जावेगी और उस अवस्था में यह शक्ति आदि-शक्ति, ज्ञान और आनन्द का मखजन यानी सोत नमूदार होगी।

श्रगर ऊपर की सब दलीलें दुरुस्त हैं तो नतीजा निकलता है कि प्रकृति की तमाम शक्तियों का वजूद चैतन्य शक्ति के त्राधार ही पर क़ायम है त्रौर इस नतीजे की दुरुस्ती जानवरों व वनस्पतियों के बीजों के उगने व परवरिश पाने की निस्वत जो क़ुदरत में इन्तिजाम है उस पर निगाह डालने से सावित होती है। चुनांचे देखने में श्राता है कि जब तक सुरत यानी रूह का किसी देह के श्रन्दर निवास रहता है उस वक्त तक सब तत्त्व श्रीर प्रकृति की शक्तियाँ वाहम (परस्पर) मेल से काम करती हैं श्रीर उस देह के क़ायम रहने श्रीर बढ़ने में मददगार रहती हैं, लेकिन जिस दम सुरत देह से अलहदा हो जाती है, संब का सब कारखाना उलद जाता है श्रोर वे शक्तियाँ श्रौर तत्त्व तोड़ फोड़ की कार्रवाई शुरू कर देते हैं श्रीर श्रन्त में जहाँ से वे श्राये थे वहाँ लौट जाते हैं। श्रगर सुरत श्रंश की निस्वत यह उसूल दुरुस्त

है कि उसकी स्थूल देह का वजूद सुरत ग्रंश की मदद से कायम होता है ग्रोर उसीके ग्रासरे कायम रहता है तो उसके ग्रंशी यानी सुरत के भगडार सत्-करतार की निस्वत इस उसूल का दुस्स्त होना ग्रोर भी ज्यादा लाजिमी ठहरता है ग्रोर इससे साबित होता है कि उस सत्-करतार ही की चैतन्य धारों के प्रताप से यह तमाम रचना रूपवान हुई है ग्रोर इसके क्रयाम ग्रोर इन्तिजाम के लिए श्रटल ग्रोर दानाई में मुकम्मल नियम उसी ग्रादि कारण ने कायम किये हैं।

१४-सुरत का निज भगुडारः।

यह पीछे बयान कर श्राये हैं कि सुरत सत, चित् श्रीर श्रानन्द रूप है। श्रव हम चाहते हैं कि यहाँ पर संसार के उन श्राला से श्राला यानी हद दर्जे के श्रानन्द वगैरह की ख्याली तसवीर पेश करें जो जीव के तजरुवे में श्रा सकते हैं, क्योंकि इसकी मदद से चैतन्य-शक्ति के श्रादि श्रीर निज भगडार यानी सच्चे श्रीर परम समर्थ कुछ-मालिक की श्रवस्था का किसी कदर श्रनुमान हो सकेगा (हरचन्द यह श्रनुमान निहायत श्रोछा श्रीर स्थल होगा)। हम विचार सकते हैं कि परम सुहावन रूपकों के ख्याल में श्राने, महा प्रकाशवान श्रीर तीक्ण बुद्धि के चमकने, श्रत्यन्त मनोहर राग के श्रलापने, परम सुन्दर रूप के दरसने और दूसरी इन्द्रियों के मुतन्न लिक त्राला दर्जे के रस प्राप्त होने पर, जिनकी वजह से इन्सान हद दर्जे का सरशार श्रीर श्रजखुदरफ्ता हो जाता है, हमारे अन्दर क्या हालत होती है। अब अगर इन्सान के वजूद में मुक़ीम सुरत श्रंश के श्रन्दर, जो कि निहायत ही कम हक़ीक़त किरण चैतन्य शक्ति की है श्रीर श्रंशी निज-भगडार के मुकाबिले में जिसकी कोई हैसियत नहीं है, काबिलियत इस कदर मग्न व रत होने की मौजूद है तो ग्रंशी चैतन्य-भग्डार के परम त्रानन्द, परम ज्ञान श्रीर परम सत्ता की कैफियत का क्या वार पार हो सकता है। वह चैतन्य-भग्डार कुछ-मालिक का धाम है श्रोर उस-में परम शक्ति, परम त्रानन्द त्रोर परम सुख ही का राज्य है श्रीर किसी तरह के रद व बदल व जीगाता का वहाँ पर दखल नहीं है श्रीर वह धाम श्रमर व श्रविनाशी है। कुल्ल-मालिक श्रोर उसके धाम का रचना के श्रोर स्थानों श्रौर उनके बासियों से क्या सम्बन्ध है यह श्रागे चल कर तफ़सील के साथ बयान करेंगे। इस वक्त सिर्फ़ इस क़दर जतलाना चाहते हैं कि हरचन्द कुछ-मालिक की किरनियाँ हर जगह मौजूद हैं लेकिन उसका निज धाम एक अलग ही धाम है और वह मन और माया के मग्डलों से परे वाके हैं। मन श्रीर माया के मग्डल कुछ-मालिक के धाम से अलहदा बतलाने पर अगर कोई

एतराज़ करे कि वह मालिक अनन्त व अपार नहीं रहता, तो हम सवाल करते हैं कि आकाश के अन्दर बादल का एक दुकड़ा मौजूद होने से क्या आकाश की अनन्तता व अपारता जाती रहती है। (मुलाहिजा करो दफा ६६ भाग तीसरा)

१४-परमार्थ के उद्देश्य की प्राप्ति ।

उपर की दफ़ा से पता चल जाता है कि इस पुस्तक के शुरू में परमार्थ का जो उद्देश्य कायम किया गया था उसकी प्राप्ति कब और कहाँ पहुँचने पर हो सकती है, क्योंकि यह दिखाफ़्त हो गया है कि सुरत जब सच्चे कुछ मालिक के निर्मल चैतन्य-धाम में दाखिल होगी तो अजर और अमर हो जावेगी और सब प्रकार के दुख व क्रेश से छुटकारा पा कर कुछ मालिक के दर्शन के परम आनन्द में सदा मग्न व सरशार रहेगी।

१६-सुरत त्रीर उसका भगडार ।

यह मालूम होने पर कि किस गति के मिलने यानी किस देश में पहुँचने से परमार्थ के उद्देश्य की प्राप्ति जीव के लिए सुमिकन है, यह दियाफ़्त करना जरूरी हो जाता है कि कुछ-प्रालिक का वह देश कहाँ पर वाक़े है और सुरत अंश यानी पंथी का मौजूदा हालत में क्रयाम किस जगह पर है; क्योंकि बग़ैर इसके जो भी जतन या उपाय तजवीज होंगे वे मुहमल यानी श्रित होंगे श्रीर उनके बन पड़ने व न बन पड़ने की निस्बत कोई राय कायम नहीं की जा सकेगी। इस लिए पहुँचना कहाँ है श्रीर चलना कहाँ से होगा, श्रव इन्हीं दो बातों की निस्बत तहकीकात करते हैं।

यह बयान किया जा चुका है कि चैतन्य-शक्ति ही इस रचना में त्रादि-शक्ति (Prime Energy) का मखजन यानी सोत है और प्रकृति की सब शक्तियाँ इसीके श्रासरे कायम हैं। ऐसी सूरत में यह ख्याल करना गलत न होगा कि चैतन्य शक्ति में श्रौर प्रकृति की शक्तियों में बहुत सी सिफ़तें मिलती जुलती मौजूद होंगी श्रौर यह भी मानना ग्र-लत न होगा कि प्रकृति की शक्तियों के मुत्राफिक चैतन्य शक्ति में उसके निज भगडार के खवास का ग्रसर मौजूद रहता है श्रौर जब चैतन्य शक्ति की धार किसी मुक़ाम पर एकत्र हो कर कोई केन्द्र या नुक्ता (Focus) क्रायम करती है तो उस मुकाम पर दशा त्रादि-भगडार की दशा से कुछ कुछ मुशाबह होनी चाहिए श्रीर श्रगर धार को एकत्र करने वाले शीशे या पर्दे का मसाला किसी तरह की रुकावट न डाले तो उस सूरत में केन्द्र की दशा श्रोर श्रादि-भगडार की दशा में मुकम्मल मुशाबहत होगी। मतलब यह है कि जैसे त्रातिशी शीशे से गुजरने पर सूरज की किरनियाँ बाहर एक केन्द्र (Focus) बनाती हैं श्रीर उस केन्द्र की

शक्क सूरत और नीज बहुत से दूसरे ग्रंग किरनियों के भग्डार यानी सूरज से मुशाबह रहते हैं और जिस कदर शीशा साफ होता है उसी कदर केन्द्र भी साफ श्रौर सूरज के ठीक मुशाबह होता है; ऐसे ही चैतन्य शक्ति की धारों से बने हुए केन्द्र भी दरमियानी शीशे या पर्दें के बिलकुल साफ शफ़फ़ाफ़ होने की सूरत में चैतन्य-शक्ति के भगडार के मुशाबह होने चाहिएँ। लेकिन इस स्थूल स्टिष्ट में शीशे या पर्दे के नाकिस होने की वजह से इस तरह की मुकम्मल मुशाबहत वाली सूरतें विलकुल नायाव हैं। त्रलबत्ता मनुष्य-चोले में, जो कि पृथ्वी पर चैतन्य-ग्रंश की सब से बढ़ कर चैतन्य श्रवस्था है, चैतन्य भएडार की बहुत कुछ नकल देखने में त्राती है। इस लिए रचना यानी त्रालमे कबीर का हाल जानने त्रौर उसके मुख्तलिफ भागों की तक़सीम समभने और परम आनन्द का धाम तहक़ीक़ करने के लिए सब से सहल और श्रसली तरीक़ा मनुष्य-शरीर का भेद दरियाफ्त करना क़रार पाता है। त्रगर कोई यह हौसला करे कि बढ़िया श्रालाजात श्रीर श्रीजारों की मदद से श्रालमे कबीर की रचना का भेद जान ले तो बिलकुल बेमसरफ होगा; क्योंकि त्राले ग्रीजार बेचारे क्या करेंगे जब कि खुद हमारी ज्ञानेन्द्रियों की, जिन पर त्राले और त्रौजार लगाए जावेंगे, इस रचना के नीचे ही दर्जे के बहुत से सूच्म मगडलों में कोई गति यानी पहुँच नहीं है। इस लिए रचना का भेद समक्तने के वास्ते चैतन्य-भगडार से श्राई हुई किरग्ररूपी सुरत-श्रंश का हाल दरियाफ्त करना ही बन पड़ने वाला तरीक़ा रह जाता है।

१७-मनुष्य-योनि के तीन मुख्य विभाग ।

मनुष्य के स्थूल शरीर श्रीर उसकी मानसिक किया-श्रों की जाँच करने से मालूम होता है कि मनुष्य में तीन मुख्य चीजें हैं:-

- (१) बाहरी जामा या शरीर श्रौर उसके श्रन्दर कायम इन्द्रियाँ — ये पृथ्वी, जल, वायु, श्रिप्त श्रौर श्राकाश तत्त्वों की मिलौनी से श्रौर प्रकृति की उन सब जड़ शक्तियों की मदद से, जो चैतन्य-शक्ति का मुख़्तिलिफ पदौं की मारफत इजहार होने से उत्पन्न होती हैं, तैयार हुईं हैं।
- (२) मन इसकी बैठक अन्तःकरण में है जिसके चार अङ्ग हैं:-

श्रव्यल मन, जिससे श्रन्तर में ख़्यालात पैदा होते हैं। दूसरा चित्त या तवज्जह की धोरें, जिनके द्वारा ख़्यालात मुख़्तिलिफ वस्तुश्रों की जानिब मुखातिब किये जाते हैं श्रीर उनके संग जोड़े जाते हैं।

तीसरा बुद्धि, जिसके द्वारा मनुष्य को कुल बातों का बोध होता है यानी समभ श्राती है श्रीर जो तवजह की धार के एकत्र होने से प्रकट होने वाला प्रकाश है। चौथा श्रहङ्कार, जिससे मैं व तू की तमीज कायम होती है।

(३) सुरत यानी चैतन्य शक्ति – यह पहली दो चीजों यानी शरीर श्रौर मन को जान देती है श्रौर इसकी सहा-यता के बग़ैर वे दोनों बेकार रहते हैं।

१८-मनुष्य-शरीर में छः चक्र ।

जपर की दफ़ा में बयान किये हुए तीन मुख्य विभागों के अलावा, जिनको आलमे सगीर के तीन बड़े दर्जे कहना चाहिए, पहले विभाग यानी शरीर के अन्दर छः उपभाग देखने में आते हैं जिनको षट्-चक्र कहते हैं और जिनकी तफ़सील यह है:-

- (१) गुदाचक यानी मूलाधार इसका काम फ़ुजला यानी मल जारिज करना है।
- (२) इन्द्रियचक इसका काम श्रौलाद पैदा करना यानी ऐसे बीज का बनाना है जो तरक्क़ी पा कर श्राखीर में मनुष्य-चोला बन जावे।
- (३) नाभिचक इसका काम खाना हजम करना श्रीर तमाम शरीर की परवरिश करना है।
- (१) हृदयचक यह छाती की हड्डी के निचले सिरे के करीब, जिसको कौड़ी का मुकाम कहते हैं, वाक है। इसका काम तमाम शरीर का बंदोबस्त करना है।

संकल्प विकल्प सव इसी स्थान से पैदा होते हैं। रंज व खुशी और उम्मीद व खोफ वगैरह का असर इसी मुक़ाम पर होता है। अक्सर ऐसा हुआ है कि दिल की हरकत और नब्ज की चाल बन्द हो जाने पर यह चक्र अपनी किया बदस्तूर करता रहा और दुख मुख वगैरह का अनुभव और ज्ञानेन्द्रियों व कर्मेन्द्रियों की किया भी कुछ देर तक बदस्तूर जारी रही लेकिन जब इस चक्र पर कोई ऐसी चोट लग गई कि जिससे इसकी क्रिया विलकुल रक गई तो शरीर का सब का सब कारखाना मानसिक कियाओं के समेत कर्ताई बन्द हो गया।

- (५) कगठचक इसका काम सूच्म प्राण का खाँ यानी चालू रखना है।
- (६) त्राज्ञाचक जो दोनों त्राँखों के मध्यस्थान में नाक की जड़ से क़रीब एक इंच ग्रन्दर की जानिब वाक है त्रोर सुरत यानी रूह की निशस्त या बैठक का. मुक़ाम है।

नीचे के चार चकों की कियाएँ कम व वेश प्रकट हैं श्रीर हर कोई उनको समसता है लेकिन ऊपर के दो चकों की कियाएँ सिर्फ़ उन खास शगलों या साधनों की कमाई करने से जानी श्रीर परखी जा सकती हैं जिनका श्रागे चल कर जिक्र किया जावेगा। इन साधनों की कमाई के दौरान में वे सब सुरत के खिँचाव की हालतें, जो मृत्यु से पहले और मृत्यु होने पर जीव पर आती हैं, होश व हवास कायम रहते हुए दर्जे बदर्जे अभ्यासी पर गुजरती हैं और उस वक्त जो तजरुवे प्राप्त होते हैं उनके द्वारा हमारे ऊपर के लेख की दुरुस्ती की काफ़ी व शाफ़ी अमली जाँच हो सकती है । आयन्दा चल कर अगर वैज्ञानिक लोग ऐसी तरकीं विकाल लेवें कि जिनके जिरये से मरते हुए इन्सान के जिस्म में जिन्दा और मुर्दा हिस्सों के बाहमी फर्क की तमीज हो जावे तो उनकी मारफ़त भी हमारे ऊपर के लेख की तसदीक हो सकती है और ग़ालिबन इस प्रकार की तसदीक वैज्ञानिक हिए से ज्यादा प्रामाणिक होगी।

११-ज्ञानेन्द्रिय श्रीर कर्मेन्द्रिय की धारें।

स्थूल शरीर, इन्द्रियों और छः चक्रों का सब काम दो मुख्य धारों की मारंफत चलता है जिनका हाल मुख्त-सर तौर पर नीचे लिखा जाता है।

पहली अन्तर्भुखी धार — जो नक्श बाहर से ज्ञानेन्द्रियों पर पड़ते हैं उनको यह धार अन्दर पहुँचाती है और शरीर के पालन पोषण व बड़ने के लिए जान भी इसी धार की मारफत मिलती है। यह सुरत की धार है और अन्तर्भुखी और आकर्षक है। इसका इजहार खास कर दो

रूपों में होता है, जिनमें से एक को बोधनात्मक (Sensory) त्रीर दूसरे को रचनात्मक (Structural) कहते हैं। बोध-नात्मक का मतलब बोधन यानी ज्ञान कराने वाला श्रीर रचनात्मक का मतलब शरीर रचने या तैयार करने वाला है। श्रव्वल किस्म का इजहार मानसिक कियार्श्रों वाले सब जानदारों के अन्दर देखने में आता है। ये कियाएँ रगों और दूसरी सूच्म नालियों की मारफत हुआ करती हैं। सुरत-धार का बोधनात्मक श्रङ्ग रचनात्मक श्रङ्ग के मुकाबले में ऊँचा दर्जा रखता है। इस पुस्तक के रचना भाग में इस श्रङ्ग के मुतश्रल्लिक हम मुफ़स्सल जिक्र करेंगे। रचनात्मक श्रङ्ग श्रगर्चे नीचा दर्जा रखता है ताहम रचना के काम के लिए यह निहायत जरूरी है। श्रागे चल कर रचना के बयान में इन दोनों श्रङ्गों में जो परस्पर सम्बन्ध है उसका भी मुफस्सल बयान करेंगे। जानदारों के अन्दर दूसरा अङ्ग पहले अङ्ग के आसरे ही काम करता है क्योंकि उनके स्थूल श्रोर सूच्म से बोधनात्मक श्रङ्ग बिलकुल जाते रहने पर रचनात्मक श्रङ्ग का भी काम बन्द हो जाता है और श्राखिरकार शरीर मुदी हो जाता है।

दूसरी बहिर्मुखी धार – इसका काम मन के अन्दर इरादा क़ायम करना (इच्छा उठाना), देह और इन्द्रियों का चलाना, फ़ुजले का खारिज करना और संहार किया करना है । मनुष्य-शरीर में सब बहिर्मुखी इन्तिजाम-शारीरिक व मानसिक-इसी धार की मारफत होता है। यह धार मन से प्रकट होती है। बनस्पति-योनि में इरादे यानी इच्छा की किया का बिलकुल श्रभाव रहता है और देह का चलाना सिर्फ़ शरीरवृद्धि यानी जिस्म के बढ़ने की शक्क में दिखाई देता है मगर बाक़ी के दो खवास यानी फुजला निकालने श्रौर संहार करने के काम इस योनि में जानदारों के मुक़ाबले में श्रगर ज्यादा नहीं तो बराबर प्रबल जरूर रहते हैं। मन, जो कारकुन यानी चलायमान होने पर सब मानसिक कियात्रों में शामिल होता है, बनस्प्रति-योनि में सोया रहता है श्रोर ऐसे ही सुरत भी बलिहाज बोधनात्मक क्रियात्रों के इस योनि में श्रचेत रहती है। यह बहिर्मुखी धार भी सुरत-धार के रचनात्मक श्रङ्ग की तरह उसके बोधनात्मक श्रङ्ग के श्राश्रित रहती है क्योंकि इसके पूरे तौर पर खिँच जाने से बहिर्मुखी धार का भी सब काम बन्द हो जाता है।

जपर के लेख से जाहिर है कि सुरत श्रीर मन दोनों की धारों के बाहम मिल कर काम करने से मनुष्य-शरीर श्रीर उसके छः चक्र तैयार हुए हैं श्रीर सुरत मन के पर्दे के द्वारा शरीर के श्रन्दर ताक़त, जान श्रीर चैतन्य खवास बहम पहुँचाती है। २०-ब्रह्माराडी मन का देश और उसके छः उपभाग ।

मन के ख्यालात और राग द्वेष का हमारे शरीर पर भारी श्रसर पड़ता है यानी हरचन्द ख्यालात श्रौर राग द्वेष मन के अन्दर व्यापते हैं लेकिन शरीर पर भी उनका भारी प्रभाव पड़ता है। इसके समभाने के लिए हम एक दृष्टान्त देते हैं। ख्याल करो कि कोई चिड़चिड़े मिजाज वाला शख्स है जो छोटी छोटी बातों पर वक्त बे-वक्त क्रोध में या जाता है। क्रोधवश होने पर उसके चेहरे की नसें खास तौर पर खिँच जाती हैं. श्रोर चूँकि क्रीध ग्रङ्ग उसके ग्रन्दर बारं बार प्रकट होता है इस लिए नसें बार वार एक ही तौर पर खिँचती हैं। बार बार खिँचाव होने से चेहरे की नसों का तनाव मुस्तकिल तौर पर क़ायम हो जाता है; यहाँ तक कि उसकी श्रौलाद के श्रन्दर भी वह श्रङ्ग पहुँच जाता है । इस दृष्टान्त की बुनियाद पर कहा जा सकता है कि मनुष्य के मन के चनदर जो भाव प्रवल होता है उसका चक्स उसके शंरीर पर जाहिर हुआ करता है और उसके बीज की मारफत ऐसे भाव उसकी नसल के अन्दर प्रवेश कर जाते हैं। लेकिन त्रगर यह उसूल मनुष्य के त्रंशरूप मन व सुरत के घाटों पर थोड़ी देर व्यापने वाली अवस्थाओं की निस्वत दुरुस्त है तो त्रालमे कबीर के घाटों और मन व सुरत के सब केन्द्रों की निस्वत भी दुरुस्त होना चाहिए । इस

लिए इस उसूल से श्रोर मनुष्य-शरीर की निस्बत जो भेद पीछे दिरयाफ़त हुआ उसकी रू से नतीजा निकलता है कि आलमे कबीर में मनुष्य-शरीर के छः चक्रों के मुताबिक छः स्थान मौजूद हैं श्रीर उनके परे सुरत के भगडार से मिला हुआ ब्रह्मागडी मन का एक भारी देश है, जिसमें मनुष्य-शरीर के अन्दर निवासी श्रंशरूप मन के स्थानों के मुवाफ़िक छः स्थान कायम हैं।

सन्तमत में ब्रह्माएडी मन के इस देश को ब्रह्माएड कहते हैं, जिसके लफ़्जी मानी ब्रह्म यानी ब्रह्माएडी मन का व्याडाकार देश है। इस ब्रह्माएड देश में परब्रह्मपद (ब्रह्म से परे का मएडल) भी शामिल है। बग़ैर इस पद के शामिल किये ब्रह्माएड के छः उपभाग पूरे नहीं होते और ऐसी सूरत में मनुष्य-शरीर के छः चक्रों और ब्रह्माएड के स्थानों में (जिन-की कि छः चक्र छाया हैं) पूरी मुताबिक़त नहीं होती।

दफ़ा १८ में यह बयान हुआ था कि मनुष्य-शरीर का छठा चक्र सुरत की बैठक का स्थान है और पाँचवें चक्र में सूदम प्राण का और चौथे चक्र में मन का निवास है। इन मुक़ामों पर और नीज बाक़ी के और चक्रों के मुक़ामों पर जो रगों के केन्द्र (Nerve Centres) दिखाई देते हैं वे सब स्थूल मसाले से बने हैं लेकिन शक्ति के केन्द्र (Force Centres), जो उन चक्रों के मुत्रश्रिलक़ हैं, निहायत सूदम हैं और उनका रचना यानी श्रालमे

कबीर के अन्दर अपने सम्बन्धी सूच्म मगडलों से बराबर तत्रब्लुक यानी मेल रहता है श्रीर यह भी देखने में श्राता है कि इन रगों के केन्द्रों में सुरत की ताक़त मन के पर्दें की मारफ़त त्राती है क्योंकि चौथे चक्र की (जो कि मन की बैठक का स्थान है) किया बन्द होने पर तमाम शरीर की कार्रवाई मुल्तवी हो जाती है। इससे जाहिर है कि छः चक्रों की कार्रवाई सुरत श्रौर मन दोनों मिलकर करते हैं श्रीर ब्रह्मागड के छः उपभागों का भी यही हाल है। इस बयान की रू से ब्रह्माग्ड देश में ब्रह्माग्डी मन से मिला हुआ कोई भारी सुरत का केन्द्र होना चाहिएं जिसकी सदद से ब्रह्माएडी मन ब्रह्माएड की सम्हाल करता है। वैदिक धर्म या वेदान्त-फ़िलॉसफ़ी को इस केन्द्र की निस्वत इसके वजूद की हस्ती के सिवाय श्रौर कुछ तहकीक मालूम नहीं है। चुनांचे इसने "नेति ", "नेति " यानी "यह नहीं है", "यह नहीं है" कह कर ही इसकी तरफ़ इशारा किया है। सन्तमत में इसीको परब्रह्मपद कहते हैं मगर मालूम होवे कि यह पद ब्रह्म से ऐसा ही चलहदा है जैसा कि हमारी सुरत का केन्द्र हमारे मन से अलहदा है और इन दोनों का आपस में सम्बन्ध भी उसी तरह पर है जैसा कि हमारी सुरत का हमारे मन के साथ है। एतराज किया जा सकता है कि जब इन दोनों (ब्रह्म श्रीर परब्रह्म) पदों को श्रलग श्रलग कहा जाता है तो इन-

में बाहमी सम्बन्ध कैसे हो सकता है। जवाब में हम पूछते हैं कि दुनिया की हर चीज के अन्दर तीन नापों में बाहमी तफ़ावत व मेल दोनों मौजूद हैं या नहीं। मसलन् मोटाई का नाप श्रीर चौड़ाई का नाप दोनों श्रलग श्रलग चीजें हैं लेकिन मोटाई श्रीर चौड़ाई दोनों हमेशा इकही ही देखने में आती हैं यानी जहाँ पर मोटाई है वहाँ चौड़ाई भी है और जहाँ पर चौड़ाई है वहाँ पर मोटाई भी है श्रौर दोनों का श्रापस में सम्बन्ध उनके बाहम मिलने के मुक़ाम पर होता है लेकिन इस सम्बन्ध की मदद से एक नाप में बरतते हुए दूसरे नाप का कुछ ज्ञान नहीं हो सकता। यही वजह है कि मामूली तीन नापों के घाट पर जो कुछ श्रसर उनके परे से श्राता है उसके जरिये से हरचन्द परे के घाटों की हस्ती यानी मौजूदगी साबित होती है लेकिन उन परे के घाटों का कुछ हाल मालूम नहीं होता और यही वजह है कि वैदिक धर्म को ब्रह्मपद से मिले हुए सुरत के इस भारी केन्द्र यानी परब्रह्मपद की निस्वत कुछ ज्ञान नहीं हुआ क्योंकि जहाँ तक इस धर्म के भेद भाव से मालूम होता है इसमें केवल ब्रह्मपद ही तक का ज्ञान मौजूद है। इस पुस्तक के रचना भाग में परब्रह्मपद का मुफस्सल जिक्र त्रावेगा। यहाँ पर हमने वैदिक धर्म श्रौर वेदान्त के सिद्धान्त का हवाला सिर्फ़ लफ्ज 'ब्रह्माग्रड' की निस्वत अपना मतलब साफ करने

की गरज से दिया है यानी यह बतलाने के लिए कि हम इस लफ़्ज को वैदिक धर्म की निस्वत ज्यादा वसी मानी में इस्तेमाल करते हैं और ब्रह्मागड देश के श्रन्दर परब्रह्मपद को भी शामिल करते हैं और वैदिक धर्म की तरह ब्रह्मपद ही पर इसको खत्म नहीं करते। राधास्वामी-मत की शिद्धा के बमूजिब, जो कबीर साहव जगजीवन साहब वंशैरह सब सन्तों के मत के अन्तरी भेद से मुताबिकत रखती है, ब्रह्माग्ड देश के ऊपर के तीन स्थान सुन्न, त्रिकुटी श्रीर सहसदलकँवल कहलाते हैं। श्रव्यल स्थान यानी सुन्न के धनी को श्रद्धार कहते हैं यानी जो द्वय नाश को प्राप्त नहीं होता। इस श्रन्तर का ब्रह्माएडी मन यानी ब्रह्म के सब से ऊँचे दर्जे के रूप से, जिसको पुरुष कहा जाता है, तश्रल्लुक़ है। पुरुष (ब्रह्म) ने श्रक्तर से शक्ति पाकर यहाँ पर प्रकृति का मथन किया और ब्रह्मागड देश की रचना की । चूँिक इन स्थानों और इनके धनियों की निस्वत मुफ़स्सल जिक रचना भाग में किया जावेगा इस लिए इस जगह पर इनकी शरह नहीं की जाती, सिर्फ़ त्रिकुटी श्रोर सहसदलकँवल के धनियों के नाम श्रोर मनुष्य शरीर के अन्दर इन स्थानों से मुताबिकत रखने वाले चक्रों के नाम बयान करते हैं। त्रिकुटी के धनी को ब्रह्म कहते हैं श्रीर सहसदलकँवल के धनी को निरञ्जन कहते हैं। इस तौर से ब्रह्म के तीन रूप ठहरते हैं

यानी एक अव्याकृत जो सुन्न में है, दूसरा हिरगयगर्भ जो त्रिकुटी में है श्रोर तीसरा विराट् जो सहसदलकँवल में है। जैसे तीन रूप ब्रह्म के हैं वैसे ही तीन रूप जीव के भी हैं जो जाग्रत, स्वप्त व सुषुप्ति या सक्ते की अवस्थाओं में प्रकट होते हैं। चूँिक सुषुप्ति-श्रवस्था में जीव का रूप त्राम तौर पर प्रकट नहीं होता इस लिए हमने सुषुप्ति के संग सक्ते की गैरमामूली अवस्था का हवाला दिया है क्योंकि इस श्रवस्था में जीव का रूप प्रकट यानी चैतन्य हुत्रा करता है त्रौर यह त्रवस्था सुषुप्ति-त्रवस्था से परे की है। जीव के इन तीन रूपों को विश्व, तैजस श्रोर प्राज्ञ कहते हैं। मनुष्य की सुरत यानी श्रात्मा श्रोर उसकी बैठक का स्थान जीव के इन रूपों से बिलकुल अलहदा चीजें हैं, हरचन्द इन रूपों में सत्ता उन्हीं से श्राती है। मनुष्य-रारीर के ऊपर के तीन चक्र श्रलबत्ता इन तीन रूपों से तत्रवलुक रखते हैं यानी हृदय का तत्रवलुक विश्व से, कएठ का तैजस से श्रीर छठे चक्र का प्राज्ञ से है। ब्रह्मागडी मन के देश के तीन नीचे के स्थान इन तीन सत्त्व, रज, तम गुर्णों के श्रलहदा श्रलहदा केन्द्र या स्थान हैं। तमोगुगा का काम मल यानी फ़ुजले का निकालना है। शास्त्रों में इसको 'शिव' कहा गया है और यह संहार-शक्ति का केन्द्र है। रजोगुरा का काम मसाले का जज़्ब यानी इकट्टा करना श्रीर बाद में उत्पत्ति करना है।शास्त्रों

में इसको 'ब्रह्मा कहा गया है । तीसरे गुगा यानी सत्त्वगुण का काम पालन पोषण करना है। शास्त्रों में इसको 'विष्णु' कहा गया है। यह गुगा पहले दो गुगों को जान और शक्ति देता है और उनकी कियाओं को तुला हुआ रखता है। इन तीनों गुगों की छाया या नक़ल यहाँ पर जानदारों श्रौर ग़ैरजानदारों दोनों के श्रन्दर देखने में त्राती है । गैरजानदार चीजों में जो मिलाप-शक्ति (Collesive Force) मुख्तिलफ मूल तत्त्वों श्रोर उनकी मिलौनी से वने हुए पदार्थों के रूपों को क़ायम रखती है वही रीरजानदार चीजों का सत्त्वगुण है। सतलब यह है कि मूल तत्त्व, जो गिनती में पाँच हैं, सब श्रलग श्रलग रूप रखते हैं श्रौर उनके वाहम मिलने से जो श्रनेक मिश्रित पदार्थ (Compounds) तैयार होते हैं उनके रूप भी ग्रलहदा ग्रलहदा हैं। जो शक्ति प्रकृति के परमागुत्रों को इन सब अलहदा अलहदा रूपों में ठहराये हुए है और जिसको मिलाप-शक्ति कहते हैं वह इस संसार की गैरजान-दार चीज़ों के अन्दर काम करने वाला सत्त्वगुण है और संसार में मौजूदा रूपों के संहार होने की जो कार्रवाई हर वक्त जारी है वह तमोगुण का इजहार है और आकाश के श्रयनों का वह प्रवाह जिससे श्रनेक नये शरीरों के परमाणु और त्राणु (Atoms and Molecules) दोबारह तैयार होते हैं रजोगुण का इजहार है। बनस्पतियों श्रीर

• ; ;

जानदारों के अन्दर इन गुर्गों की छाया और भी प्रकट तौर पर दिखाई देती है । चूँिक ग्रैरजानदार चीजों के श्रन्दर चैतन्य खवास रखने वाली सुरत गुप्त रूप में रहती है इस लिए इन चीजों के अन्दर ब्रह्माग्ड के ऊँचे दर्जे वाले तीन रूपों की नकल का इजहार देखने में नहीं त्याता क्योंकि ऊपर के तीन रूपों का इजहार सुरत की चैतन्य-अवस्था ही में हो सकता है। जानदारों के अन्दर गुदा, इन्द्री और नाभि चकों में तीनों गुणों की कार्रवाई का इजहार साफ साफ दिखाई देता है श्रीर बनस्पतियों के यन्दर फूल पत्ते व बकल के भाड़ने, बीज के पैदा करने श्रीर शरीर की बाढ़ के क़ायम रखने की क्रियाएँ इन्हीं गुर्गों का जरा हलकी शकल में इजहार हैं। हमारे ख्याल में ऊपर के बयान से यह साफ़ हो जाता है कि ब्रह्माग्ड के छः स्थानों में श्रौर मनुष्य शरीर के छः चक्रों में बाहमी मुताबिकत मुकम्मल तौर पर है इस लिए अब हम निर्मल चैतन्य-देश की तलाश के लिए, जो हमारी परमार्थी तहक़ीक़ात का मुख्य उद्देश्य या निशाना है, क़द्म आगे बढ़ाते हैं।

२१-निर्मल चैतन्य-देश ।

यह तो मालूम हो चुका है कि मनुष्य का मन उस-की सुरत के आधीन है और मन को चैतन्यता और शक्ति अपनी कियाएँ करने के लिए सुरत ही से मिलती हैं और उसका सुरत के साथ वन्धन है। जो हाल मनुष्य के मन का है वही हाल ब्रह्माएडी मन का भी है। हमारे इस विचार से हरचन्द सुरत और मन के अन्दरूनी तश्रदलुक पर बहुत कुछ रोशनी पड़ जाती है लेकिन यह वाजह नहीं होता कि निर्मल चैतन्य-देश के स्थान इस रचना में कहाँ पर वाक्षे हैं इस लिए यह बात दरियाफ्त करने के लिए हम इस मजमून की तहकीकात दूसरे ढंग से करते हैं।

दफ़ा १३ में यह दिखलाया गया था कि स्थूल शरीर के (उसके सूच्म रूपों के समेत) अवहदा होने पर सुरत यानी जीवात्मा के सब खवास ज्यादा ताक़तवर हो जाते हैं और बहुत सी नई शिक्तयाँ भी जाग उठती हैं और दफ़ा ६ में हमने यह विखलाया था कि मन सुरत का एक अौजार है जिसकी मारफ़त सुरत अपनी चैतन्य कियाएँ करती है और मन से सुरत की धार के खिँच जाने पर यह बिलकुल बेकार हो जाता है। इससे नतीजा निकलता है कि मनुष्य का मन भी सुरत के लिए एक वैसा ही पदी है जैसा कि स्थूल शरीर। इस लिए सुरत के ऊपर से मन का पदी उतरने पर वैसेही नतीजे जहूर में आने चाहिएँ जैसे स्थूल शरीर का पदी हटने की निस्वत ऊपर बयान किये गये हैं यानी मन का पदी हटने की

पर खालिस रूहानी खवास यानी निर्मल चैतन्य-श्रङ्ग (मानिसक श्रङ्ग जिनके सिफ्र श्राभास या छाया हैं) प्रकट होंगे श्रोर इन खवास या श्रङ्गों की पहुँच मन की निस्वत कहीं ज्यादा होगी श्रीर सुरत की उस हालत की हर एक किया के अन्दर चैतन्य-शक्ति के तीन निज खवास यानी सत्ता, चैतन्यता श्रीर श्रानन्द की कैफियत जरूर नुमायाँ होगी और उसके अन्दर दुख व क्रेश का नाम व निशान भी न होगा। श्रव श्रगर इस दलील को ब्रह्माग्ड पर घटा कर देखा जावे तो नतीजा निकलता है कि सुरत के भगडार के ऊपर से ब्रह्मागडी मन का पर्दा दूर करने पर हमको निर्मल चैतन्य-देश यानी हमारी तहकीकात का निशाना मिल जावेगा। मगर इस नतीजे से हमारी पूरी मतलबबरारी नहीं होती क्योंकि इससे यह मालूम नहीं होता कि ब्रह्म क्यों पैदा किया गया श्रोर क्यों उसका सुरत के भगडार के सङ्ग सम्बन्ध कायम किया गया श्रीर क्यों श्रब उसको सुरत के भग्डार से श्रलहदा किया जावे। इन बार्तो का मुफ़स्सल बयान तो रचना भाग में किया जावेगा। यहाँ पर मुख्तसर तौर पर इतना ही जतलावेंगे कि निर्मल चैतन्य-देश, जो ब्रह्माग्रह के परे वाक़े है, छः उपभागों में मुनक़िसम है श्रीर इसी तक़सीम की वजह से निर्मल चैतन्य-धार के ब्रह्मागंड देश में उतरने पर ब्रह्मागड के श्रन्दर इसी नमूने के छः स्थान जाहिर हुए।

२२-मनुष्य-शरीर (त्रालमे सगीर) त्रौर रचना (त्रालमे कबीर) का परस्पर मेल ।

मनुष्य-शरीर के अन्दर ऐसे छिद्र या सूराख बने हैं जिनकी मारफ़त शरीर कां रचना से तत्र्यल्लुक यानी मेल होता है। इस क्रिया में ज़्यादातर खेल छिद्रों के अन्दर व्यापक चैतन्य यानी ज्ञानेन्द्रिय की धार का रहता है। यह किया किस प्रकार से होती है श्रीर मेल होने पर मनुष्य को संसार का ज्ञान किस रीति से होता है अब इसकी तशरीह करते हैं। पहले त्वचा-इन्द्रिय को लेते हैं। इस इन्द्रिय का श्रीजार यानी द्वारा मनुष्य के स्यूल शरीर का मसाला है (शरीर के मसाले के ग्रन्दर हड्डी, चमड़ा, खाल, रग, नस वगैरह सब शामिल हैं)। जब इस पर कोई श्रसर पहुँचता है तो हमको ख़ुशगवार या नाख़ुशगवार स्पर्श का ज्ञान होता है। बाहर से श्रसर श्राने पर इसके मसामों यानी छिद्रों के श्रन्दर जो ज्ञानेन्द्रिय की धारें व्यापक हैं वे इस श्रसर को ज्ञाता तक पहुँचा देती हैं। श्रगर ये छिद्र बन्द कर दिये जावें या इनसे ज्ञानेन्द्रिय की धारें हटा ली जावें तो फिर मनुष्य को स्पर्श का कुछ ज्ञान नहीं हो सकता। जो हाल त्वचा-इन्द्रिय का है वही हाल दूसरी इन्द्रियों का भी है यानी हर एक इन्द्रिय का अपना अपना खास श्रोजार या

द्वारा है श्रौर उसके विषय से मिलता जुलता मसाला उस श्रीजार के श्रन्दर मौजूद है श्रीर ज्ञानेन्द्रिय की धारें उस श्रन्दरूनी मसाले से मेल किये हुए हैं। श्रव दर्शन-इन्द्रिय यानी श्राँख को लेते हैं। श्राँख के श्रन्दर की रग (Optic Nerve) में जो रोशनी मौजूद है वही दर्शन-इन्द्रिय का खास मसाला है जिसकी मारफत बाहर के प्रकाश से मेल हो कर उसका ज्ञान हासिल होता है। इस बयान की सराहत (स्पष्टता) के लिए हम दर्शन-इन्द्रिय पर बाहरी प्रकाश का जो श्रसर पड़ता है उसकी जाँच करते हैं। बाहरी प्रकाश श्रव्वल श्रित्तमुकुर यानी श्राँख के लेंज (Lens) से गुजर कर श्राँख के पर्दे (Retina) पर बाहर की चीजों का प्रतिबिष्व यानी श्रक्स डालता है। बाद में इसका ज्ञान श्रांख की रग (Optic Nerve) श्रीर उसके श्रन्दर मीजूद ज्ञानेन्द्रिय की धारों की मारफत द्रष्टा तक पहुँचता है। यह रग चमकीली है श्रोर इसके श्रन्दर रोशनी मौजूद है। इस रोशनी ही की मारफत ज्ञानेन्द्रिय का बाहर के प्रकाश के साथ मेल होता है जिसके बाद ज्ञानेन्द्रिय की धारें दर्शनिकया को पूरा कर देती हैं। दर्शन-इन्द्रिय की निस्वत जो कुछ बयान हुत्रा वह दूसरी इन्द्रियों की क्रियात्रों निस्वत भी मुनासिव रह व बदल के साथ देखने में श्राता है (देखो दफ़ा ६७ भाग तीसरा)। इससे साबित होता है कि त्रालमे कबीर का ज्ञान हासिल

होने के लिए यह लाजिम होना चाहिए कि सुरत की धार का त्रालमे कबीर से मिलते जुलते मसाले त्रौर शक्तियों के साथ, जो मनुष्य-शरीर के छिद्रों के अन्दर मौजूद हैं, मेल चुनांचे मनुष्य-शरीर के चक्रों का उनसे मुताबिक़त रखने वाले त्रालमे कबीर के मुख्तलिफ स्थानों के साथ मेल इसी प्रकार होता है। लेकिन यह मेल कायम करने के लिए ख़ास तरह के साधन की जरूरत है क्योंकि साधन ही से चक्रों के अन्तरी खवास जागते हैं और वे चक्र इस काविल होते हैं कि उनका बाहरी स्थानों से मेल हो सके। त्रालमे कवीर में रचना के सब से नीचे स्थान के धनी का नाम 'गगेश' है जो शिव यानी संहार शक्ति का पुत्र श्रगर इस स्थान से मुताबिकत रखने वाले मनुष्य-शरीर के सब से नीचे चक्र के अन्दरूनी छिद्र श्रीर उसके खवास को जगाया जावे तो गणेश श्रीर उसके स्थान से मेल कायम हो जावेगा श्रौर श्रभ्यासी के श्रन्दर गगोश के खवास श्रीर शक्तियाँ किसी कदर श्रा जावेंगी। इसी तरीक़े पर शरीर के दूसरे पाँच चक्रों का भी आलमे कवीर के पाँच स्थानों के साथ मेल कायम किया जा सकता है। यह सृष्टि, जो हमको ग्राँखों से दिखलाई देती है श्रीर जिसमें सूर्य, नत्तत्र, तारागण वगैरह शामिल हैं, छः उपभागों में मुनक़िसम है श्रोर ये उपभाग मनुष्य-शरीर के छः चक्रों से मुताबिकत रखते हैं। इस सृष्टि के

परे ब्रह्माग्रह देश वाके है मगर स्थूल इन्द्रियों या उनके सम्बन्धी श्राला श्रोजारों के जिरये से उसका कोई इल्म हासिल नहीं किया जा सकता। ब्रह्माग्रही मन के देश के स्थानों श्रोर निर्मल चैतन्य-देश के मुक़ामों की तशरीह इस पुस्तक के तीसरे भाग में की जावेगी इस लिए इनकी तफ़सील में न जाते हुए हम फिलहाल यह बयान करेंगे कि ब्रह्माग्रह श्रोर निर्मल चैतन्य-देश के स्थानों के साथ किस तरीके से मेल क़ायम हो सकता है।

२३-दिमाग़ के ज़िम्मे क्या क्या काम हैं।

मनुष्यशरीर में दिमाग एक निहायत ही श्रद्धत श्रङ्ग थानी श्रज्व रक्खा गया है लेकिन जो सेवाएँ दिमाग के मुख्तलिफ भागों के सुपुर्द हैं श्रभी तक पूरे तौर पर लोगों की समभ में नहीं श्राईं हैं। यह दुरुस्त है कि इसके श्रन्दर ऐसे श्रलग श्रलग भाग कायम किये गये। हैं जिनसे शरीर के नीचे हिस्सों के मुतश्रिक्षक मुख्तलिफ काम सरंजाम पाते हैं, मसलन् एक केन्द्र वाक् शक्ति का है श्रौर एक केन्द्र चलने फिरने की किया कराने वाला है, वंगैरह वंगैरह। लेकिन बावजूद इस दरियाफ़त के दिमाग के जिम्मे जो काम सुपुर्द हैं उनकी निस्वत हमको महज ऊपरी ज्ञान हासिल है जो बलिहाज इस श्रजीब व गरीब श्रौजार की श्रन्दरूनी हिकमत के निहायत श्रोछा है। इसकी नीचे के बयान से पूरी तसदीक हो जावेगी। फ़र्ज करो कि कोई शख्स सक्ते की हालत में खिँच गया है या क्वोरोफ़ार्म सुँघाने से बेहोश हो गया है। इन दोनों सूरतों में दिमाग के अन्दर का भूरे और नीज सफ़ेद रंग का मसाला, जिससे मनुष्य-शरीर के छः चक्र पैदा हुए मालूम होते हैं, स्थूल शरीर की तरह शिथिल हो जाता है। इससे मालूम होता है कि सुरत की बैठक का मुक़ाम दिमारा के मसाले के अन्दर क़ायम नहीं है बिलक दिमारा के मसाले के घाट के बजाय दूसरे किसी घाट पर क़ायम है। श्रलावा इसके यह भी नतीजा निकलता है कि ज्ञान लेने की किया (Sensory Action) का घाट भी दिमाग के मसाले के घाट से अलहदा है। नीचे दर्जे के जानवरों में दिमाग का इस्तेमाल दर्जे बदर्जे कम होता चला जाता है श्रोर यहाँ तक नौबत श्रा जाती है कि एक दर्जें में जानवर अपनी जिन्दगी बसर करने के लिए दिमाग से कतई बेपरवाह हो जाता है श्रोर इस दर्जें से उतर कर नीचे की योनियों में दिमाग का नाम व निशान तक न रहते हुए खुराक का हजम करना श्रोर जिन्दगी की दूसरी कियाएँ बदस्तूर जारी रहती हैं। बनस्पतियों के रगें श्रोर चक्र भी नहीं होते लेकिन फिर भी उनके शरीर का पालन पोषण श्रौर बाढ़ बराबर जारी रहती है। इससे साफ जाहिर होता है कि रगों,

चकों श्रोर दिमाग (जिसको रगों की शक्ति का भगडार कहना चाहिए) के जिम्मे शरीर का पालन पोषण करना नहीं है बिक किसी दूसरे ही जरूरी मतलब के लिए ये तीनों रचे गये हैं। मालूम होवे कि ये दरश्रसल चैतन्य काम करने के लिए रचे गये हैं श्रीर ज्ञान लेना (Perception) श्रीर इरादा यानी इच्छा करना (.Volition) इनके कामों की मुख्य किस्में हैं। लेकिन ज्ञान लेने श्रीर इरादा करने की शक्तियाँ अपने काम के लिए हमेशा रगों वगैरह के श्राधीन नहीं रहती हैं। चुनांचे दफ़ा १० में दिखलाया गया है कि प्रेत-योनि के जीव बिला रगों वरीरह की मौजूदगी के ही ज्ञान भी लेते हैं श्रीर इच्छा भी करते हैं। त्रलावा इसके सक्ते की हालत में रगों वरीरह का काम बन्द हो जाने पर बाज श्रोकात इन्सान के श्रन्दर ग़ैर-मामूली ताक़तें जाग जाती हैं। इससे भी ऊपर के बयान की तसदीक यानी पुष्टि होती है। इन ताक़तों के जागने से मालूम होता है कि मनुष्य शरीर के अन्दर इस किस्म की शक्तियाँ गुप्त हैं जो मुनासिब साधन करने पर अभ्यासी के अन्दर प्रेत-योनि और उससे ऊँचे दर्जे की योनियों के खवास पैदा कर सकती हैं, मसलन् दूसरे के मन का हाल जान लेना और ऐसी जगहों से चीजें निकाल लाना जहाँ इन्सान के स्थूल शरीर की पहुँच नहीं है, वंगैरह वगैरह। श्रीर नीज यह नतीजा निकलता है कि इन्सान के शरीर के

श्रन्दर जो चैतन्य इन्तिजाम रक्खा गया है वह श्राम लोगों के ख्याल व वहम की निस्वत बहुत ज्यादा गंभीर है। मनुष्य-शरीर के श्रन्दर (जिसमें रगमगडल भी शामिल है) मामूली तौर पर तीन काम होते हैं यानी जिन्दगी या चैतन्यता का बहम पहुँचाना, चैतन्यता का कायम रखना श्रीर संसार से श्रसर या संस्कार लेकर उनके श्रनुसार किया करना । इस तक़सीम के अन्दर मनुष्य-जीवन की सब की सब मामूली शारीरिक श्रीर मानसिक श्रवस्थाएँ श्रा जाती हैं। इन तीन क्रियाश्रों के जो घाट हैं उनकी तह में रगमगडल के अन्दर कई एक निहायत सूच्म घाट मौजूद हैं श्रीर हर चक्र के सब से श्रन्दरूनी हिस्से का श्रपने सूदम घाट के साथ तत्रब्लुक है। जब चक्रों के द्वारा इन सूच्म घाटों पर श्रसर पहुँचता है तो फ़ौरन् वाहर यानी त्रालमे कबीर में इनसे मुताबिक्रत रखने वाले मगडलों के साथ मेल कायम हो जाता है और ऐसा होने पर उन मग्डलों के धनियों की शक्तियाँ श्रभ्यासी के श्रन्दर जाग जाती हैं। इसी तरह दिमारा के श्रन्दर भी, जिससे मनुष्य-शरीर के नीचे के सब चक्र हुए हैं, सूच्म घाट मौजूद हैं लेकिन उन सूच्म घाटों का इस नजराई देने वाले जगत से कोई वास्ता नहीं है । उनका सम्बन्ध रचना के ऊँचे दर्जे यानी ब्रह्माग्डी मन श्रोर सुरत के भग्डार यानी कुछ-मालिक

के देशों से है। दिमाग के उन घाटों की गुप्त शक्तियाँ जगा लेने पर ब्रह्मपुरुष और सच्चे मालिक के साथ मेल यानी रिश्ता क़ायम किया जा सकता है और इसी वजह से मनुष्य के दिमाग की इस क़दर भारी महिमा की जाती है। अब यह दिखलाते हैं कि ये सूच्म और ऊँचे दर्जे के घाट दिमाग के अन्दर कहाँ पर वाक्षे हैं।

२४-दिमाग और उसके चन्दर के छिद्र ।

दिमाग के दो हिस्सों के बीच में जो दर्ज यानी शिगाफ है उसमें वारह छिद्र हैं, इन्हीं की मारफत ब्रह्मागढ़ और निर्मल चैतन्य-देश के छः छः दर्जों के साथ मेल किया जा सकता है। दिमाग के भूरे रंग के मसाले के अन्दर ब्रह्मागढ़ के मगड़लों से मेल कराने वाले छः छिद्र हैं और सफ़ेद रंग के मसाले के अन्दर भी निर्मल चैतन्य-देश के मगड़लों से मेल कराने वाले छः छिद्र मौजूद हैं। चूँकि दिमाग के इन दोनों रंग के मसाले की कोई खास महिमा नहीं है बल्कि असल महिमा उन अन्दरूनी मुक्तामों की है जो उन छिद्रों के अन्दर वाके हैं और जिनकी मारफत मनुष्य-शरीर का ब्रह्मागढ़ और निर्मल चैतन्य-मगड़लों से तअल्लुक होता है इस लिए उन मुक्तामों की निस्वत तहकीकात करना हमारे लिए निहायत जरूरी है। यहाँ पर एक दृष्टान्त देकर अपने मतलब

को ज्यादा साफ कर देते हैं। हरचन्द यह दृष्टान्त जरा स्थूल है लेकिन इससे मतलब समभने में जरूर मदद मिलेगी। फ़र्ज करो कि कोई अँधेरा कमरा है जिसकी किसी दीवार में एक छोटा सा सूराख वाके है श्रीर उस-के द्वारा अधेरे कमरे में सूरज की किरण आ रही है। ख्याल करना चाहिए कि दीवार का सूराख दीवार के मसाले से नहीं बना है बल्कि वह दीवार के श्रन्दर वाक्ने है श्रोर दीवार के उस हिस्से में दीवार का मसाला न होने ही से बना है। श्रब श्रगर कोई शर्द्स, जो कमरे के अन्दर दाखिल कर दिया गया है, यह इरादा करे कि वह सूरज की किरणों को देखे या सूच्म बन कर श्रौर किरणों पर सवार होकर कमरे से बाहर निकल श्रावे तो उसको सूराख के मुँह पर त्राना होगा । इसी तौर पर त्रगर कोई शख्स ऊँचे मगडलों से मेल किया चाहता है श्रीर मनुष्य-शरीर की ऋषेरी कोठरी से निकल कर ब्रह्मागड देश और उसके परे के मगडलों में पहुँचा चाहता है तो उसको भी दिमाग के अन्दर वाके सूराखों के अन्दरूनी मुकामों की तलाश करनी होगी।

हम तसलीम करते हैं कि दिमाग की निस्वत ये, चन्द बातें मजबूरन् शब्द-प्रमाण के तौर पर पेश की गई हैं लेकिन हमारा तकिया कोरी बातों ही के ऊपर नहीं है। श्रगर कोई शख्स उन साधनों का, जो दिमाग के श्रन्दर वाक्नै मुक्तामों के जगाने के लिए मुक्तरर किये गये हैं, कुछ श्रसें तक श्रभ्यास करे तो उसको श्रजखुद ऊपर के बयान की मुकम्मल तौर पर तस-दीक़ हो जावेगी।

२४-साधन करने से चैतन्यता बढ़ जाती है।

यहाँ पर यह जतला देना जरूरी मालूम होता है कि ऊँचे चैतन्य मण्डलों से मेल कायम करने के साधनों की कमाई से अभ्यासी की अन्दरूनी ताकत यानी चैतन्यता बहुत ज्यादा बढ़ जाती है श्रीर नीज ऊँचे मगडलों की चैतन्यता यानी रूहानियत उसके यन्दर या जाती है जिससे उसके शरीर को भारी फ़ायदा हासिल होता है चौर यहाँ तक हो जाता है कि च्रभ्यास के समय जब वह त्रन्तर्मुख यानी समाधि में होता है तो उस वक्त उसकी सुरत के भास ही से उसके शरीर की सब कार्रवाई सहू लियत के साथ चंलती रहती है। जैसे कि सूरज का भास हरचन्द सूरज का प्रकाश नहीं होता लेकिन इन्सान के बनाये हुए जितने भी प्रकाश हैं उन, सब से कहीं वढ़ कर रोशन होता है ऐसे ही अभ्यासी की सुरत का भांस साधारण मनुष्यों की सुरत की धार से कहीं ज्यादा वलवान और चैतन्य होता है जिससे साधन

करने के समय अभ्यासी को अन्दर और बाहर दोनों की बराबर सुधि रहती है, यहाँ तक कि मृत्यु के दर्जे तक खिँचाव हो जाने पर भी अभ्यासी बिलकुल बाहोश रहता है। इस हालत में यानी मौत के मुक़ाम तक खिँचने पर और इसके आगे चढ़ने पर अभ्यासी का अपने जिस्म से तअल्लुक़ कम व बेश उसी तौर का रहता है जैसा कि भूत प्रेत का अपने मामूल के शरीर के साथ होता है।

भाग दूसरा

बयान सुरत के जगाने ग्रौर उसे ग्रन्तर में चढ़ाने के साधनों का ।



२६-सुरत के जगाने की ज़रूरत।

श्रालमे सगीर श्रोर श्रालमे कबीर की बाहम मुता-बिकत की निस्बत जो कुछ तहकीकात हम करना चाहते थे वह हो चुकी है श्रोर हालतमौजूदा में सुरत की बैठक कहाँ पर है श्रोर उसको किस मगडल में पहुँचने पर परम श्रोर श्रविनाशी श्रानन्द प्राप्त हो सकता है इन बातों का भी पता लगा लिया गया है। श्रब दरियाफ़त-तलब यह रह जाता है कि वे साधन श्रोर उपाय क्या हैं जिनको श्रमल में लाने से सुरत बीच के यानी रास्ते के मगडलों से पार हो कर उस परम श्रोर श्रविनाशी श्रानन्द के मगडल में दखल पा सकती है। चुनांचे श्रब उन साधनों ही का वर्गन करते हैं।

इस सफर को इंग्लियार करने के लिए सब से श्रव्वल यह लाजिमी मालूम होता है कि सुरत की श्रन्तरी शक्तियाँ जगाई जावें क्योंकि इनके जागने ही पर वह निर्मल चैतन्य-धाम तक पहुँचने के काबिल हो सकेगी। चूंकि सुरत हालतमौजूदा में रचना के मायिक मगडलों में त्राकर ठहरी हुई है इस लिए जो संस्कार बाहर से जीव पर पड़ते हैं श्रीर जो फुरनाएँ इनकी वजह से जीव के श्रन्दर उठती हैं उन सब का तत्र्यल्लुक मायिक यानी नीचे दर्जे के स्थानों से रहता है इस वजह से सुरत की बहिर्मुखी यानी मन श्रीर स्थूल प्रकृति से तत्र्यल्लुक रखने वाली धारें प्रबल श्रौर बेगवती हो गई हैं श्रीर उसकी श्रन्तरी चैतन्य-शक्ति बिलकुल शिथिल या श्रचेत पड़ी है। जिस किस्म के संस्कारों के जरिये से सुरत की बहिर्मुखी धारें चैतन्य हो गई हैं श्रगर उसी किस्म के संस्कार सुरत की अन्तरी बैठक के मुक़ाम पर डाले जावें तो सुरत की गुप्त यानी श्रचेत शक्तियाँ ज़रूर ही जाग उठेंगी श्रौर ऊँचे मुक़ामों की जानिब रवाना होने के लिए जो बेग व बल दरकार है वह भी श्राप से श्राप पैदा हो जावेगा।

२७ - श्रवण, दर्शन त्रोर बचन मनुष्यजीवन के ज़रूरी त्रक्ष हैं।

पेश्तर इसके कि हम सुरत-शक्ति के समेटने या जगाने श्रीर ऊँचे मगडलों में चढ़ाने के साधनों के उसूल बयान करें यह जरूरी मालूम होता है कि श्रपने मतलब को बाज़ह करने के लिए दो एक खारिजी (बाहरी) बातों का तज़िकरा करें।

, सब कोई जानता है कि संसार के पदार्थों का ज्ञान

लेने और अपने ज्ञान या तजरुं का इज़हार करने के लिए हम खास कर सुनने, देखने और बोलने की इन्द्रियों ही का इस्तेमाल करते हैं यानी मनुष्यशरीर की ज़रूरियात अव्वलन इन तीनों द्वारों ही की मारफत पूरी होती हैं और अगर इन तीन इन्द्रियों का इस्तेमाल बन्द हो जावे तो मनुष्य की चैतन्य यानी मानिसक ताक़तें या तो बिलकुल ही जाती रहेंगी या इस कदर नाकारा हो जावेंगी कि ज़िन्दगी ज़्यादा असें तक कायम न रह सकेगी क्योंकि जब आँख कान से कुछ देखा सुना ही न जावेगा तो चिन्तन्त और मनन किस बात का किया जावेगा और जब मुख से कुछ बोला ही न जावेगा तो हमारे मन का हाल किसी को क्या मालूम होगा और हमारी ज़रूरियात कैसे पूरी होंगी। ऐसी हालत में हमारी दिमागी ताक़तें कैसे ज़िन्दा रह सकती हैं और हम कितने दिन तक जी सकते हैं।

हरचन्द यहाँ पर जिक्र सिर्फ स्थूल घाट यानी देह की इन्द्रियों के मुत्रश्रल्जिक किया गया है लेकिन ये उसूल सूक्त और परे के घाटों की इन्द्रियों और चैतन्य-शक्तियों के ऊपर भी श्रायद होते हैं यानी उन घाटों की इन्द्रियों के बेकार रहने से वहाँ की देह की चैतन्य-शक्तियाँ भी मुदी हो जाती हैं, मगर चूंकि उन इन्द्रियों के जि़म्मे स्थूल शरीर के ज़िन्दा रखने के मुतश्रल्जिक कोई खास काम नहीं है इस लिए उनके शिथिल रहने से मनुष्य-जीवन में कोई हर्ज नहीं होता । मगर चूँिक श्राम तौर पर मनुष्य उन इन्द्रियों को इस्तेमाल में लाने के मुतश्रिल्लक कोई बा-कायदा साधन या कसरत नहीं करते इस लिए वे सब वेकार रहती हैं श्रीर जिस मतलब से उनको मनुष्य-शरीर के श्रन्दर कायम किया गया है वह सब फ़ौत हो रहा है । राधास्वामीमत में जो भक्ति श्रीर साधन के तरीके सिखलाये जाते हैं वे इन्हीं तीन खवास या श्रङ्गों को जगाने वाले श्रलहदा श्रलहदा श्राध्यास्मिक साधन यानी रूहानी श्रमल हैं । उनकी तफ़सील यह है:—श्रव्वल सुरत की जबान यानी तवज्जह की धार से चैतन्य नाम का उच्चारण करना, दूसरे चैतन्य रूप का ध्यान यानी चिन्तवन करना श्रीर तीसरे चैतन्य शब्द का तवज्जह के साथ श्रवण करना।

प्रेत-योनि के जीव स्थूल शरीर के घाट पर जाहिर होने के समय तीनों कियाएँ बोलने, सुनने श्रीर देखने की करते हैं। इससे जाहिर होता है कि इस योनि में इन कियाश्रों के करने के लिए सूक्त्म इन्द्रियाँ मौजूद रहती हैं श्रीर इन सूक्त्म इन्द्रियों ही की मारफत प्रेत-योनि को स्थूल इन्द्रियों की गम्य से परे के वाक्रयात की खबर हो जाती है श्रीर यह भी साबित होता है कि देखने, सुनने श्रीर बोलने की कियाएँ स्थूल घाट ही पर खत्म नहीं हो जातीं बल्कि सूक्त घाटों पर भी इनका इजहार बराबर मौजूद है श्रीर वहाँ पर इनका दायरा स्थूल घाट के मुक्राबिले में बहुत ज़्यादा वसी है। इससे माल्म होना चाहिए कि चैतन्य शक्ति के जगाने के मृतत्र्राष्ठिक जो साधन हमने बयान किये हैं वे महज ख़्याली बातें नहीं हैं इस लिए मुनासिब है कि जिस खादर भाव के साथ वैज्ञानिक सिद्धान्तों की जाँच की जाती है उसी श्रादर भाव के साथ इनकी भी जाँच की जावे।

२८-रचनहार शक्तियाँ नामालूम तौर पर काम कर रही हैं।

रचना के इन्तिजाम के श्रन्दर इस बात का लिहाज रक्खा गया है कि तीन नापों का हर एक 'सेट' यानी जोड़ श्रौर दूसरे जोड़ों से इस तरीक़े पर अलहदा है कि एक की रचनहार शक्तियाँ दूसरों की रचनहार शक्तियों से तीव्रता श्रीर सूक्ष्मता में मुख़्तलिफ रहती हुई उनमें से किसी में कोई श्रसर पैदा नहीं करतीं। श्रगर इस तरह का लिहाज न रक्ला जाता तो रचना के श्रन्दर मौजूदा दर्जे-वार तरतीब कायम न हो सकती थी और नीचे घाटों पर ऊँचे दर्जे की शक्तियों के उतर श्राने से वही सूरत नमृदार होती जो विजली की धारों के रास्ते में रुकावट श्राने पर देखने में श्राती है यानी जैसे विजली की धारों के रास्ते में रुकावट श्राने पर विजली बड़े बेग के साथ श्रपना इजहार करके उन रुकावटों के मसाले को जला देती है इसी तरह ऊँचे मगडलों की शक्तियाँ नीचे मगडलों में उतर कर (जहाँ का मसाला नीचे दर्जे

का होने की वजह से रुकावट का काम करता) बड़े बेग के साथ अपना इजहार करतीं जिससे उन सब का नाश हो जाता । इस पुस्तक के तीसरे भाग में तीन नाप वरोरह के मुख्तलिफ जोड़ों के बाहमी रिश्ते श्रीर तफ़रीक़ का मुफ़स्सल बयान किया जावेगा। यहाँ पर सिर्फ़ इस क़दर जहन-नशीन कराना चाहते हैं कि हमारी वाक ि अपत के दायरे से बाहर के घाटों की मारफ़त जो बहुतसी जबरदस्त रचनहार शक्तियाँ रचना में काम कर रही हैं उनकी हस्ती से इनकार करना नामुनासिब है। इन शक्तियों के संग संग, जैसा कि तीसरे भाग में हम दिखलावेंगे, बड़े जोर शोर की धुनें हो रही हैं श्रीर श्रन्तर के कान यानी सुनने की सूच्म इन्द्रियाँ काफ़ी तौर से जागने पर जब वे धुनें सुनाई पड़ती हैं तो उनका श्रभ्यासी पर बड़ा जबरदस्त श्रसर होता है। वे धुनें दो प्रकार की हैं:- एक तो चैतन्य यानी रूहानी, जिनका रुख श्रन्तर्मुख है श्रीर जो श्राकर्षक हैं, दूसरी मायिक व मनसम्बन्धी, जिनका रुख चैतन्य धुनों के खिलाफ़ है (तशरीह के लिए देखो दफ़ा ६४)।

'२१-हर शब्द के अन्दर उसके पैदा करने वाली शक्ति के ख़वास मौजूद रहते हैं।

मालूम होवे कि जितने भी शब्द इस संसार में होते हैं वे सब के सब श्रपने पैदा करने वाली शक्तियों के खवास यानी

गुण लिये रहते हैं। मिसाल के लिए बारूद या इस किस्म की किसी और चीज के उड़ने या फटने से जो धड़ाका पैदा होता है उस पर ग़ौर करो। जब कहीं पर कोई ऐसी चीज फटती है तो फ़ौरन् वहाँ पर बहुत ज़्यादा मिक़दार में गैस पैदा हो जाती है, जिससे श्रास पास की चीजों को एक दम बड़े जोर के साथ धका लगता है और उस धके का अचानकपन और उसकी तीव्रता यानी तेजी धड़ाके के मुख्य श्रङ्ग होते हैं। चुनांचे उसके संग संग जो खास किस्म की श्रावाज जाती है उसमें ये दोनों श्रङ्ग साफ़ तौर पर पाये जाते हैं। त्रलावा इसके मनुष्य की बोली से जो शब्द पैदा होते हैं उनके अन्दर भी यह नियम देखने में आता है क्योंकि मन के अन्दर जैसी दशा वर्तमान होती है उसका श्रसर मनुष्य के बचनों में बरावर मौजूद रहता है श्रीर जो श्रङ्ग जिस वक्त मन के अन्दर प्रवल होता है उसीके सुताबिक ख्यालात यानी भावों का इजहार मनुष्य के बचनों से हुआ करता है। मतलव यह है कि मनुष्य के अन्दर जब कोई वेग कोध, प्रेम वगैरह का प्रबल होता है तो ऐसे मौके पर जो लफ्ज वह मुख से निकालता है उनके अन्दर बराबर श्रमर उसके मन की दशा का रहता है श्रीर उसके बचनों से जिन ख्यालात का इजहार होता है वे उसके मन के बेग के मुताबिक ही हुआ करते हैं। पशु-योनि, जिसमें

चैतन्यता नीचे दर्जें की है, श्रावार्जों के जरिये सिर्फ़ मन के सादे भावों का इजहार कर सकती है लेकिन मनुष्य त्रपने स्वर यानी लहजे को बदल कर निहायत नाजुक ख्यालात और निहायत सुन्दर रूपकों का वर्णन कर सकता है, जैसा कि श्रसाधारण बुद्धि वाले मनुष्यों के बचनों से जाहिर होता है। साधारण मनुष्य भी जब उनके अन्दर जोश व जज़्बे का गलबा होता है ऐसा लहजा इिंतयार करते हैं श्रीर ऐसे बोल मुख से निकालते हैं कि जिनसे उनके मन की हालत साफ़ तौर पर जाहिर होती है । माता अपने बच्चे के साथ जो मीठी और घुली बातें करती है या नजदीकी लोग किसी रिश्तेदार की मृत्यु हो जाने पर जो विलाप करते हैं या शूर बीर रणचेत्र में जो दहाईं मारते हैं उनसे साफ जाहिए होता है कि इन्सान की बोली में उसके मन के भावों का श्रसर जरूर मौजूद रहता है। श्रब श्रगर तुच्छ इन्सान के शब्द यानी आवाज की मारफत ऐसे ऐसे जबरदस्त श्रसर पैदा किये जा सकते हैं तो ख्याल किया जा सकता है कि रचना की शुरूत्रात के समय परम चैतन्य शक्ति के प्रथम प्रकाश यानी श्रव्वल इज्रहार के संग जो शब्द प्रकट हुत्रा उसकी मारफ़त कैसा जबरद्स्त चैतन्य श्रमर रचना के श्रन्दर जाहिर हुआ होगा । 🕛

३०-चैतन्य शब्द का रुख़ अन्तर्भुख है।

श्राम तौर पर शक्ति के इजहार या प्रकट होने से यह समभा जाता है कि शक्ति केन्द्र से जारी होकर किसी वृत्त यानी गिर्दे में फैलती है लेकिन ऊपर की दफ्ता में परम-शक्ति की निस्बत जो जिक हमने किया है उससे हमारा यह मतलब नहीं है बल्कि चैतन्य-शक्ति के इजहार से हमारी मुराद उस शक्ति के गुप्त से प्रकट दशा में तब्दील हो जाने से है । चूँकि चैतन्य शक्ति की क्रिया श्रन्तर्मुखी श्रौर श्राकर्षक है इस लिए उसके इजहार के संग जो शब्द प्रकट हुआ उसका श्रसर भी रचना पर श्रन्तर्भुखी श्रौर श्राकर्षक होना चाहिए श्रोर जोकि चैतन्य-शक्ति के इस प्रथम इजहार का ठप्पा या छाप तमाम चैतन्य शब्दों पर लगी हुई है इस लिए जितने भी चैतन्य शब्द रचना में हैं उन सब के अन्दर ये दोनों खवास मौजूद हैं और इस वजह से उन शब्दों के सुनने से अभ्यासी की सुरत का बड़े जोर के साथ खिँचाव श्रन्तर की जानिब होता है श्रीर इस श्रभ्यास के बाकायदा तीर पर करने से श्रभ्यासी की सुरत ऊँचे मगडलों की जानिब, वे चैतन्य शब्द जारी होते हैं, खिँच यानी चढ़ जाती है । यही वजह है कि शब्द-श्रभ्यास श्रन्तर में सुरत की चढ़ाई हासिल करने का साधन माना जाता है लेकिन चूँकि चैतन्य शब्द निहायत सूच्म हैं इस लिए जब तक दूसरे दो साधन करके, जिनका जिक श्रागे किया जायगा, सुरत की गुप्त शक्तियाँ किसी क़दर जगाई न जावें उस वक्त तक वे अच्छी तरह सुनने में नहीं त्राते । इसी से शब्द-त्रभ्यास को योगसाधन के सिलसिले में ऊपर का जीना क़रार दिया गया है लेकिन इस वजह से शब्द-श्रभ्यास की कमाई ज्यादा श्रमें तक मुल्तवीं नहीं रक्खी जाती बल्कि छः हफ़्ते या दो महीने तक नाम के सुमिरन श्रौर स्वरूप के ध्यान का साधन करने पर यह अभ्यास शुरू कर दिया जाता है। इन दो साधनों यानी चैतन्य स्वरूप के ध्यान श्रीर नाम के सुमिरन की युक्तियों का बयान नीचे किया जाता है।

३१-ध्यान के मुतचाल्लिक ग़लतफ़हमियाँ।

मोटे तौर पर स्टष्टि वो प्रकार की है यानी चैतन्य श्रौर जड़। चैतन्य स्टिष्ट में चूँिक मनुष्य-योनि सब से उत्तम है इस लिए यह कहा जा सकता है कि मनुष्य के स्वरूप का ध्यान करना सब से बढ़ कर चैतन्य यानी रूहानी शक्क का ध्यान करना है, लेकिन यह दुरुस्त नहीं है। मनुष्य की चैतन्यता का प्रकाश सिर्फ़ जाग्रत श्रवस्था में होता है क्योंकि सिर्फ़ इसी अवस्था में मनुष्य ज्ञान लेता है। स्वम अवस्था में उसकी चैतन्यता यानी ज्ञान लेने की शक्ति दिसाग में पड़े हुए नक्क्शों के आधीन होती है और सुषुप्ति अवस्था में दाखिल होने पर इसका बिलकुल अभाव हो जाता है, इस लिए मनुष्य के स्वरूप का ध्यान खालिस रूहानी शक्क का ध्यान न रहा बल्कि एक ऐसे स्थूल शिलाफ या शक्क का ध्यान ठहरा जिसके अन्दर थोड़ी सी चैतन्यता और खफीफ सा ज्ञान मौजूद है।

इसी तरह अगर सच्चे मालिक को श्राकाशवत् व्यापक ख्याल करके ध्यान किया जावे तो इसको भी खालिस रूहानी यानी चैतन्य स्वरूप का ध्यान नहीं कह सकते क्योंकि श्राखिर यह एक स्थूल वस्तु के मानसिक श्रनुमान ही का ध्यान तो है।

३२-मन के भावों का असर चेहरे पर ज़रूर भलकता है।

यह बयान करने से पहले कि श्रमली चैतन्य स्वरूप का ध्यान कैसे किया जा सकता है हम सराहत (स्पष्टता) की गरज से एक खारिजी (बाहरी) वात का जिक्र करना मुनासिब समभते हैं। दफा २० में यह जिक्र किया गया था कि मन के प्रबल भावों का श्रसर चेहरे पर भलका करता है श्रीर बार बार श्रसर जाहिर होने पर उसके निशान चेहरे पर पुष्ता तौर से कायम हो जाते हैं। मालूम होवे कि यह बात सिर्फ प्रबल भावों के लिए मखसूस नहीं है बिक कम व बेश सभी तरह के भावों का यही कायदा है। इतना जरूर है कि श्राम लोगों को चेहरे से सिर्फ प्रबल भावों ही का पता चलता है लेकिन तजरबेकार श्रीर काबिल शक्स दूसरों के चेहरे की तर्ज बनावट देख कर उनके चाल चलन श्रीर मन के श्रन्दर का हाल मालूम कर लेते हैं। इससे साबित होता है कि मनुष्य के चेहरे पर उसके मन के भावों का श्रसर जरूर मौजूद रहता है। श्रव हम श्रसल मजमून की तरफ लोटते हैं।

३३-चेहरा देखने से मन पर चसर पड़ता है।

जैसे किसी का बोल सुनने पर उसके मन के भावों के मुताबिक हमारे अन्दर भाव पैदा हो जाते हैं ऐसे ही लोगों के चेहरे की अक्कित या बनावट देखने पर हमारे अन्दर उनके से ख्याल पैदा हो जाते हैं। इसके सवृत में हम बेशुमार मिसालें पेश कर सकते हैं। चुनांचे देखों, एक प्रेमी का चेहरा देखने पर उससे प्रीति रखने वाले के अन्दर प्रेम भाव उमँड़ आता है और भाँड़ों व मसखरों की हँसाने वाली शक्क देखने पर हर कोई बेसाख़्ता हँस पड़ता है। इतना ही नहीं बिक्क उनकी शक्क की याद आने पर भी लोगों को हँसी आ जाती है। मालूम होवे कि इसी तरीक़े से मन के अन्दर परमार्थी भाव या उमंग पैदा करने की गरज से किसी चेहरे का बाक़ायदा तौर पर चिन्तवन करना अभ्यासियों की बोली में चैतन्य स्वरूप का ध्यान कहलाता है। चूँकि हमारे मन में असल परमार्थी भाव खालिस चैतन्य स्वरूप ही के चिन्तवन से पैदा हो सकते हैं और दूसरे यानी मामूली स्वरूपों के जरिये से यह मतलब नहीं निकल सकता इस लिए सवाल होता है कि खालिस चैतन्य स्वरूप किस स्वरूप को माना जावे। पेश्तर इसके कि इस सवाल का जवाब दें हम कामिल यानी पहुँचे हुए पुरुषों और उनके लच्चाों का थोड़ा सा बयान करना जरूरी समकते हैं क्योंकि इससे बहुत कुछ मदद जवाब के समकने में मिलेगी।

३४-कामिल या पहुँचे हुए पुरुषों में दर्जे ।

इस पुस्तक में जहाँ श्रालमे सगीर श्रोर श्रालमे कबीर की बाहम मुताबिक्षत का जिक्र श्राया है वहाँ पर दिखलाया गया है कि इन दोनों में मेल मनुष्य शरीर के चक्रों श्रीर उसके दिमाग़ के श्रन्दर कायम छिद्रों यानी सूराखों की मारफत होता है। जो पुरुष श्रपने शरीर (पिगड) के छः चक्रों को जगा लेता है वह तीसरे यानी मलीन माया-देश का कामिल यानी पहुँचा हुश्रा पुरुष समक्षा जाता है। वह श्रभी मौत के मुक़ाम के पार नहीं

पहुँचा है लेकिन स्वप्त, सुषुप्ति श्रौर सक्ते की मंजिलों को तय कर चुका है श्रौर इस वजह से उसको इस तमाम नजराई देने वाली सृष्टि का श्रौर उसकी सृहम श्रवस्थाश्रों का भरपूर ज्ञान हासिल है । जो पुरुष ब्रह्म यानी ब्रह्माराडी मन के पहले स्थान पर पहुँचे हैं श्रोर जिन्होंने मृत्यु को जीत लिया है वे योगी कहलाते हैं। इसी तरह जो पुरुष ब्रह्म के दूसरे व तीसरे स्थानों यानी त्रिकुटी व सुन्न तक पहुँचे हैं उनमें से पहले योगीश्वर श्रीर दूसरे साध या महात्मा कहलाते हैं श्रीर जो पुरुष ब्रह्माग्रड के परे यानी रचना के दूसरे दर्जे के पार निर्मल चैतन्य-देश में पहुँचे हैं उनको सन्त कहते हैं श्रीर जो सन्त निर्मल चैतन्य-देश के सब से ऊँचे पद तक, जो कुल्ल-मालिक का निजधाम यानी चैतन्य शक्ति का ग्रादि भगडार है, पहुँचे हैं उनको परम सन्त कहते हैं।

३४-चैतन्य-स्वरूप का ध्यान।

जितने भी तीत्र भाव मनुष्य के मन में पैदा होते हैं उन सब का कारण मन के अन्दर का बेग यानी जोश होता है लेकिन जो तेज से तेज जोश इन्सान के मन में हालतिजन्दगी में उठ सकता है उसकी बमुकाबला उस चोभ या खलबली के, जो जीव के अन्दर देह छोड़ने पर मौत के घाट और उसके पर के स्थानों से गुजरते वक्त होती है, कोई हक़ीक़त नहीं है मगर चूँकि उस वक्त चाल श्रन्तर में चलती है इस लिए चाहर में उसका इजहार इस क़दर प्रबल नहीं होता जैसा कि साधारण जोश की हालतों का हुआ करता है। मौत होने से थोड़ी देर पहले पहे और रगें वरीरह सब की सब धीरे धीरे ऐंठने लगती हैं श्रीर मौत वाक़ी होने पर श्रन्तर में मरोड़ी इस जोर से त्राती है कि इसका असर वाहर जिस्म पर साफ दिखलाई देता है। योगसाधन करने में भी, श्रखबत्ता जरा ज्यादा श्राहिस्तगी के साथ, ये सब हालतें अभ्यासी पर आती हैं और इनकी वजह से श्रभ्यासी के शरीर की बिलकुल कायापलट हो जाती है और उसके रगमगडल श्रीर पट्टों वरीरह की बनावट बदल कर ऐसी हो जाती है कि शरीर से सुरत की धारों के त्रलहदा होते वक्त यानी मौत की हालत व्यापने पर किसी तरह की रुकावट वाके नहीं होती। रगों श्रीर पट्टों की इन अन्दरूनी तब्दीलियों के निशान बाहर भी अभ्यासी के शरीर पर थोड़े बहुत नुमायाँ हो जाते हैं लेकिन ज्यादातर उनका श्रमर उसके सूच्म शरीरों पर हुआ करता है। बाहरी निशान यां चिह्न कामिल पुरुषों के खास कर मस्तक पर श्रीर श्राँखों में नजराई देते हैं और उनका दर्शन करने पर गहरे भक्तजनों के श्रन्दर सुरत का सिगटाव श्रीर मेराज यानी चढ़ाई नुमायाँ

तौर से होती है। जिस कामिल पुरुष की रसाई ब्रह्मागड-देश में हो गई है वह इस नजराई देने वाली स्टिष्ट की हद से पार हो गया है और वह अपनी साधारण कियाएँ ब्रह्माग्ड के घाटों से करता है और उसके चेहरे से गोया व्रक्षाग्र की चैतन्यता भलकती है। इसी तरह सन्तों श्रोर परम सन्तों की सब क्रियाएँ निर्मल चैतन्य देश की चैतन्य-धारों द्वारा हुआ करती हैं। इससे नतीजा निकल-ता है कि ब्रह्मागड में पहुँचे हुए पुरुष के स्वरूप का ध्यान ब्रह्मागड-देश के चैतन्य-स्वरूप का ध्यान करना हैं श्रीर सन्तों के स्वरूप का ध्यान निर्मल चैतन्य-देश के स्वरूप का ध्यान करना है। इसी वजह से सन्तमत में सन्त या परम सन्त के स्वरूप का और जब वे मौजूद न हों तो किसी साध या महातमा के स्वरूप का ध्यान करना श्रमल चैतन्य-स्वरूप का ध्यान माना जाता है। जिन लोगों के साथ हमारी श्रीति है उनकी शक्क ख्याल में श्राने पर जो श्रसर हमारे चन्दर पैदा होता है उसका जिक्र दफ़ा ३३ में किया जा चुका है लेकिन पहुँचे हुए पुरुषों की शक्क ध्यान में याने से जो यसर भक्तजनों के यन्दर पड़ता है वह वहुत गहरा श्रोर तीव होता है, क्योंकि यह श्रसर महज उनका स्वरूप ख्याल या तसव्वर में श्वाने की वजह से पैदा नहीं होता वल्कि चूँकि पहुँचे हुए पुरुषों की उन सब स्थानों के सूच्म घाटों में रसाई रहती है कि जिनको

उन्होंने पार कर लिया है श्रीर जिन तक वे पहुँचे हैं इस लिए जब कोई भक्तजन उनके स्वरूप का ध्यान करता है तो उनको फ़ौरन् उसकी इत्तिला हो जाती है श्रीर इत्तिला मिलने पर वह श्रपने भक्तजन की मुनासिव सँभाल श्रीर इमदाद फ़रमाते हैं। मालूम होवे कि यह सहायता हालतध्यान में हमेशा नामालूम तौर पर हुश्रा करती है श्रलबत्ता तजरुबेकार भक्तजन मुरत की बैठक के मुक़ाम पर श्रपनी मुरत का गहरा सिमटाव होता देख कर उसकी परख कर लेता है। श्रलावा इसके कभी कभी कामिल पुरुष श्रपने भक्तजनों की प्रतीति हढ़ करने श्रीर उनके श्रन्दर नई उमंग श्रीर प्रीति जगाने की गरज से उनको श्रपने नूरानी स्वरूप की भलक दिख-लाने की मौज फ़रमाया करते हैं।

इसमें शक नहीं कि ब्रह्मागड यानी रचना के दूसरे दर्जे तक पहुँचे हुए पुरुष का ध्यान करने से भारी रूहानी फायदा होता है श्रीर ध्यान करने वाले के श्रन्दर चैतन्यता बढ़ती है लेकिन जब तक कि निर्मल चैतन्य-देश यानी रचना के सब से ऊँचे दर्जे में पहुँचे हुए पुरुष के स्वरूप का ध्यान न किया जावेगा उस वक्त तक श्रभ्यासी को उस दर्जे की चैतन्यता प्राप्त नहीं हो सकती कि वह ब्रह्मागडी मन के लेश से श्राजाद हो जावे यानी उस वक्त तक श्रभ्यासी की सुरत के संग ब्रह्मागडी मन के मसाले

का लेश वरावर लगा रहेगा । परमार्थी यानी रूहानी तरक्की हासिल करने के लिए शुरू में निर्मल चैतन्य देश में पहुँचे हुए पुरुष की श्रीर नीज उन प्रेमीजनों की, जो उसकी जेरिनगरानी साधन कर रहे हैं, संग व सोहवत की भी भारी जरूरत है क्योंकि उस महापुरुष का जाती रूहानी श्रसर वड़ा जवरदस्त होता है, जिसका सतसंग के वक्त खास तौर पर इजहार होता है। सतसंग के वक्त प्रेमीजन गुरू महाराज को श्रपने घट में प्रत्यच्च यानी विराजमान महसूस करने लगते हैं श्रीर इस लिए वे उनके संग की भारी क़दर करते हैं। श्रागे चल कर हम दफ़ा ४६ में सन्तों के संग की जरूरत श्रीर महिमा का तफ़सील के साथ वयान करेंगे।

२६-कामिल पुरुषों की चार प्रकार की गति I

मालूम होवे कि कामिल पुरुषों में ऊपर बयान किये हुए दर्जों के श्रलावा उनकी गति के लिहाज से भी भेद होता है, क्योंकि गति चार प्रकार की होती है:—श्रव्वल सालोक्यगति, जिसमें केवल किसी ऊँचे स्थान तक रसाई होती है। दूसरे सामीप्य-गति, जिसमें किसी स्थान के धनी यानी श्रधिष्ठात्री शक्ति तक रसाई होती है। तीसरे सारूप्यगति, जिसमें किसी स्थान के धनी का सा स्वरूप धारण करने की कुदरत होती है और चौथे सायुज्यगित, जिसमें किसी धनी के जौहर के साथ मिल कर एक हो जाने की ताक़त रहती है। पिछली दोनों क्रिस्म की गित वाले पुरुषों को, जिस स्थान तक कि वे पहुँचे हैं, वहाँ के धनी से इच्छानुसार भेद व श्रभेद भाव में बरतने का भी इष्ट्रियार रहता है।

उपर की शरह से जाहिर है कि किसी ऊँचे मुकाम तक रसाई हासिल करने के लिए श्रभ्यासी के वास्ते ला-जिमी है कि वह हर दिमयानी स्थान के मुतश्रिक्षक चारों प्रकार की गति हासिल करे। चुनांचे योगी को पिगड यानी मलीन माया-देश के छः स्थानों श्रोर ब्रह्मागड यानी ब्रह्मागडी मन के देश के तीन नीचे के स्थानों में चारों प्रकार की गति हासिल होती है।

३७-कामिल पुरुषों के अन्दर असाधारण शक्तियाँ।

हर कामिल पुरुष के श्रन्दर किसी ऊँचे स्थान में रसाई हासिल करने पर वहाँ की शक्तियाँ किसी क़दर जाग जाती हैं श्रोर जब वह वहाँ के धनी के साथ सायुज्यगति से एक हो जाता है तो उस हालत में धनी की तमाम शक्तियाँ श्रोर सिफतें उसके श्रन्दर श्रा जाती हैं। इस पर सवाल हो सकता है कि इस क़िस्म की शक्तियाँ प्राप्त रहते हुए कामिल पुरुष उनका दुनिया में इजहार क्यों नहीं करते। श्रगर वे इनका इजहार करें तो सब किसी को यक्तीन श्राजावे कि सचमुच उनके श्रन्दर ऊँचे स्थान की शक्तियाँ मौजूद हैं।

२८-मोजज़े या करामात I

पेश्तर इसके कि ऊपर के सवाल का जवाब देने की कोशिश की जावे हम मुनासिब समभते हैं कि मुख्तलिफ श्रवतारों श्रोर पैगम्बरों वगैरह की निस्बत जो मोजजे बयान किये जाते हैं उन पर सरसरी नजर डाली जावे । मसलन् रामचन्द्रं महाराज, श्रीकृष्ण, गौतम बुद्ध, हजरत मसीह श्रीर हजरत मुहम्मद वग़ैरह की निस्वत बहुत सी ऐसी करा-मात बयान की जाती हैं जिनसे साफ जाहिर होता है कि उनके श्रन्दर श्रसाधारण यानी रोर मामूली शक्तियाँ मौजूद थीं। श्रगर इन सब करामात के श्रन्दर बाहम मुशाबहत रखने वाले नुक्ते या लक्त्रण तलाश किये जावें तो मालूम होगा कि कष्ट का निवारण करना या शरणा-गत भक्तों की रच्ना करना या श्रविश्वासी मनुष्यों को विश्वास दिलाना या उनका पराजय करना वरोरह ही ऐसी बातें हैं कि जो ज़्यादा तादाद की करामात के ग्रन्दर यकसाँ देखने में श्राती हैं लेकिन किसी तरह की बाकायदगी या किसी खास उसूल की पाबन्दी इन करामात के सिलसिले में मालूम नहीं पड़ती यानी

ऐसा नहीं है कि लगातार या किसी खास उसूल या नियम की पावन्दी में ये करामात दिखलाई गईं विक यही देखा जाता है कि सिर्फ़ खास मौकों पर इन-का इजहार किया गया श्रीर हमेशा श्रीर हरवक्त इनसे काम ले कर ऊपर बयान की हुई त्रग्राराज हासिल नहीं की गईं। वरत्रक्स इसके त्रक्सर मर्तबा हजरत मसीह व पैशम्बर साहब व श्रवतारों ने ख़ुद श्रपनी श्रीर श्रपने भक्तों की हार श्रौर श्रविश्वासी लोगों की जीत होने दी। इससे जाहिर होता है कि रत्ता हिफाजत करने, दुख दर्दे हटाने या काम काज में कामयाबी हासिल करने के लिए मोजजे या करामात रोजाना इस्तेमाल के जरिये नहीं हो सकते। यह नतीजा हमारे लिए बड़े काम का है क्योंकि इससे हम को दफ़ा ३७ के आखीर में जो सवाल उठाया गया था उसका जवाव मिल जाता है श्रोर नीज हम इस क़ाविल हो जाते हैं कि वतौर तमाशा के जो लोग गैर-मामृली शक्तियाँ दिखलाया करते हैं उनकी असल हक्रीकत वयान कर सकें।

> ३१- याध्यात्मक शक्तियों के इस्तेमाल के कायदे।

यह वयान कर चुके हैं कि चैतन्य-शक्ति में वमुकाब्ले रूसरी शक्तियों के वड़ा फर्क़ यह है कि चैतन्य शक्ति के अनदर

सत्ता, चैतन्यता श्रीर श्रानन्द खवास मौजूद हैं श्रीर यह भी जाहिर कर चुके हैं कि चैतन्य शक्ति का सोतपोत और भगडार, जिसको सच्चा कुछ-मालिक कहते हैं, परम सत्ता, परंम चैतन्यता और परम श्रानन्द का श्रपार सिन्ध है। कुछ-मालिक में ये खवास मानने पर श्राप से श्राप मानना पड़ता है कि जो कुछ उसने किया है, जो कुछ वह कर रहा है श्रीर जो कुछ वह करेगा उस सब के श्रन्दर श्राला से श्राला दर्जें की दानिशमन्दी मौजूद होगी श्रीर उस सब में मन्शा सिवाय सब पर दया करने के दूसरी कुछ नहीं हो सकती । उसके क़ानून या नियम भी, जो वर्तमान, भूत श्रीर भविष्यत् तीनों कालों पर लगते हैं श्रीर जिनके दायरे से उस नियन्ता या सच्चे मालिक के सर्वज्ञ होने के कारण कोई भी बात बाहर नहीं रह सकती, बिलकुल मुकम्मल या निर्दोष हैं श्रोर इन्सान के बनाये हुए कायदे क्रानून के मुत्राफ़िक उनमें रद्द व बदल या इधर उधर होने के लिए कोई गुंजायश नहीं है। इस लिए पहुँचा हुआ पुरुष, जो कुछ-मालिक के इन कायदों से वाकिफ हो गया है या जो किसी हद तक इनको अपने इस्तेमाल में लाता है, लाजिमी तौर पर उनका पालन करने वाला होना चाहिए, न कि भंग करने वाला । यहाँ पर यानी इस मलीन माया-देश में चैतन्य-शक्ति का जो व्यवहार हैं श्रगर उस पर ख्याल किया जावे तो मालूम होगा कि

चैतन्य शक्ति सदा पोशीदा यानी छिपी हुई रहती है, यहाँ तक कि इन्सान की त्राला से त्राला दर्जे की बुद्धि को भी अपने अन्दर मौजूद चैतन्य-शक्ति की कियाओं का कुछ पता नहीं है। चैतन्य शक्ति के केन्द्र यानी सुरत से निकल कर जो चैतन्य धारें जानदारों के अन्दर मुख्तलिफ घाटों पर पहुँचती हैं उन्हीं की सारफ़त इन घाटों के खवास चैतन्य होते हैं श्रीर इन्सान को संसार का किसी क़दर तजरुवा श्रीर ज्ञान हासिल होता है जिसके सहारे से दुनिया का रोजाना काम चलता है। यह चैतन्यता, जो जानदारों के श्रन्दर इस तरीक़े से सुरत की धारों की मारफ़त जागती है, प्रकृति की जड़ शक्तियों के भेदों में किसी हद तक गोता लगाने की भी ताक़त रखती है और इसी के जरिये से इन्सान नई नई मालूमात श्रीर ईजादें करता है जिनसे मनुष्य-जाति के सुख व श्राराम में तरक्क़ी होती है श्रीर जिनको देख कर श्राम लोगों की श्राँखें खुलती हैं। मालूम होवे किं इन सब बातों को, जो साधारण चैतन्यता से तत्रब्लुक रखती हैं, चैतन्य-शक्ति की धारें खुद गुप्त रह कर जाहिर करती हैं ग्रीर इनका इजहार करते हुए धारों का रुख बराबर ग्रन्तर्भुख बना रहता है। इनके अलावा जो गैरमामूली हालतें चैतन्यता की होती हैं, जैसे सक्ते या हिमॉटिज़्म की हालत जिन में अन्तरी प्रकाश श्रोर चैतन्य शक्ति का कोई असाधारण

श्रक्ष कभी कभी जाहिर होता है, उनके दौरान में मामूल यानी वह शख्स जिस पर हिमॉटिज्म की नींद या सबते की हालत तारी है, वेहोश रहता है श्रौर उसका अपने जपर कोई कावू नहीं रहता श्रौर उसकी सब कार्रवाई या तो श्रामिल यानी हिमॉटिज्म करने वाले की मर्जी के मुताबिक हुश्रा करती है या बेठिकाने होती है। श्रवाबा इसके यह भी होता है कि बहुत सी बातें, जो मामूल इन हालतों में बयान करता है, गलत साबित हो जाती हैं, जिससे जाहिर होता है कि इन गैरमामूली हालतों में जागने वाली श्रसाधारण शक्तियाँ बहुत ही कम पैमाने पर दुनियवी श्रगराज हासिल करने के लिए इस्तेमाल हो सकती हैं।

जयर के वयान से सिद्ध होता है कि अन्तरी चैतन्य-ता या रूहानी ताक़तें ऐसे स्थूल संसारी कामों के सरंजाम देने के लिए नहीं हैं जो प्रकृति की शिक्तयों की मार-फत किये जा सकते हैं बिल्क इनके जिम्मे कुद्रत के इन्तिजाम में कोई श्रीर ही सेवाएँ रक्खी गई हैं। इसके साथ साथ यह भी दिरयाफत होता है कि गुप्त रूहानी ताक़तें सिर्फ उन्हीं हालतों में जागती हैं श्रीर इस्तेमाल में श्राती हैं जब शरीर की कियाएँ पूरे तौर पर श्रीर मन की कियाएँ किसी हद तक बन्द या शिथिल हो जावें श्रीर इनके इस्तेमाल करने वाले की मर्जी किसी दूसरे की मर्जी के श्राधीन हो जावे। श्रव श्रगर इन दोनों बातों को कामिल पुरुषों पर घटा कर देखा जावे तो नतीजा निकलता है कि किसी ऊँचे मगडल या लोक में रसाई श्रीर ऊँचे दर्जे की रूहानी शक्तियाँ हासिल करने के लिए उनके वास्ते यह एक लाजिमी शर्त होनी चाहिए कि वे अपनी मर्जी को उस स्थान के धनी की मर्जी के क़तई श्राधीन करें श्रीर ऐसी सूरत में दूसरा नतीजा यह निकलता है कि कामिल पुरुष उन सब क़ायदों की पूरी पाबन्दी करें जिन पर धनी श्रपने स्थान में ख़ुद कारबंद है श्रीर धनी की ताक़तों के प्रकट करने की गरज से जो कुछ वे करें उसके लिए धनी की श्राज्ञा होनी चाहिए । कामिल पुरुष के लिए यह इजाजत नहीं है कि अपनी मर्जी और ख़ुशी के मुताबिक जब चाहे उन क़ायदों को तोड़ कर स्वार्थी जरूरतों के पूरा करने के लिए ऊँचे दर्जे की शक्तियों को इस्तेमाल में लावे।

४०-मोजज़ों में भेद।

बाज श्रादमी इस किस्म के मिलते हैं कि जिनके श्रन्दर किसी कदर रूहानी ताक़त तो जगी हुई है लेकिन वे किसी दर्जे के पहुँचे हुए पुरुष नहीं हैं श्रीर न ही वे पहुँचे हुए पुरुषों की जिम्मेवारियों से वाक़िफ़ हैं। ऐसे लोग श्रपनी रूहानी ताक़त का जान बूफ़

कर दिखावा किया करते हैं श्रीर शोबदाबाजी की गरज से उसका नामुनासिव इस्तेमाल करते हैं। इस किस्म के तमाशों से हरचन्द अविश्वासियों के हृदय में परमार्थ श्रौर रूहानियत की जानिव किसी क़दर शौक जाग जाता है लेकिन ये तमाशे एक चीज हैं श्रीर सच्चे पैगम्बरों श्रोर श्रवतारों ने जो चमत्कार दिखलाये वे दूसरी चीज हैं। श्रव्यल तो उन महापुरुषों ने चमत्कारों का इजहार बहुत ही कम मौक्रों पर किया श्रौर जब कभी किया तो उस वक्त खास मन्शा यह रही कि उनके जरिये से उन श्रन्तरी स्थानों की मौजूदगी साबित करें, जिनका भेद वे वयान करते थे श्रोर नीज यह कि मनुष्यों के श्रन्दर रूहानियत की तरक्क़ी हो ताकि वे श्रन्तरी श्रभ्यास करके उन ऊँचे स्थानों में रसाई हासिल करें। श्रलावा इसके ऐसे चमत्कार सिर्फ उन लोगों को दिखलाये गये जिनके श्रन्दर किसी क़दर रूहानियत मौजूद थी यानी जो लोग श्रन्तरी श्रभ्यास करने श्रीर ऊँचे स्थानों में रसाई हासिल करने के किसी क़दर ऋधिकारी थे।

> ४१-पेगम्बरों और अवतारों के लिए मुसीबतों का सामना ।

चैतन्य-शक्ति के स्वाभाविक नियम यानी जाती उसूल के बिरुद्ध होने की वजह से मोजजों का इजहार साधारण मनुष्य-गित के घाट पर, जो भोग विलास की बासनाओं से सना हुआ है, नहीं हो सकता था। यही वजह है कि जब जब पैग़ इन्हों और अवतारों ने मजबूर होकर संसारी बरूरतों के पूरा करने के निमित्त अपनी गैव की शक्तियों का इस्तेमाल किया तब तब उनको मुसीबतों का सामना करना पड़ा। उन्होंने अविश्वासियों को विश्वास दिलाने के लिए भी खास कर साधारण तरीकों ही का इस्तेमाल किया यानी दलील अक्ली व उपदेश व आचरण की शुद्धि ही की मारफत अपने आश्रय या मत का प्रचार किया और मोजबात से बहुत ही कम काम लिया।

४२-परचे ।

मोजजों के अलावा अलबता एक और तरीका है जो ऐन क़ुदरती है और जिसकी मारफत उन महापुरुषों ने भक्तों और शिब्यों पर अपनी असाधारण शिक्यों का इजहार किया। हमारा मतलब उन बार वार वाक्के होने वाले इत्तिफाकात यानी आकस्मिक घटनाओं से है जिनका कारण मामूली तौर पर मनुष्य के ख्याल में नहीं आता और जिनके जैल में निहायत गैरमामूली नतीजें जहूर में आया करते हैं और ऐसी सूरतें पैदा हो जाती हैं कि जिनकी निस्बत पहले से किसी को शान व गुमान भी नहीं हो सकता। मालूम होवे कि ये इत्तिफाकात या आकस्मिक घटनाएँ, जैसा कि आम तौर पर ख्याल किया

जाता है, वेउसूल यानी वेठिकाने बातें नहीं होतीं बल्कि जैसा हम ग्रागे चल कर दिखलावेंगे ये भी क़ुदरती यानी नियमानुसार होने वाली बातों की तरह खास कायदों के मुताबिक ही जहूर में त्राती हैं श्रीर जोकि श्राम तौर पर रोजाना जिन्दगी में इनके कायदों का इस्तेमाल जारी है इस लिए इनके असल में लाने से ऊँचे दर्जे के किसी कायदे या नियम का उल्लान नहीं होता श्रोर इसी वजह से सच्चे साध, सन्त, महात्मा त्रपने शिष्यों को खास कर परमार्थी नफ़ा पहुँचाने की गरज से इनके कायदों का जब तब इस्तेमाल करते हैं। चुनांचे शिष्यों की ऐसी मुश्किलें श्रोर कठिनाइयाँ, जिनको वे निहायत दुश्वार या अपने बस से बाहर की समभते हैं, साधना के जमाने में अक्सर ब्रौकात ब्रचानक गायब हो जाती हैं और उस वक्त इस किस्म की श्राकिस्मक बातें जहूर में श्राती हैं कि जिनके श्रन्दर उनको गुरू महाराज की दया का हाथ साफ़ नजराई देता है। इस किस्म के परचे बार बार मिलने से शिष्यों के दिल से गुरू महाराज की ग्रसाधाण शक्तियों की निस्वत सब शङ्काएँ दूर हो जाती हैं श्रोर शुकरगुजारी का श्रङ्ग लिए हुए सच्चा विश्वास उनके चरगों में कायम हो जाता है। मालूम होवे कि इस किस्म की दया सिर्फ़ तभी होती है जब शिष्य की सुरत की चढ़ाई के सिलसिले में कोई मुश्किलें

या किताइयाँ वाके हों और सच्चे परमार्थ की रीति के विरुद्ध यानी खिलाफ संसारी बासनाओं के पूरा करने के लिए हरगिज नहीं होती। अगर कोई इस किस्म की संसारी दिक्कत पेश आ रही है कि जिससे शिष्य के शिए अभ्यास का बनना नामुमिकन हो रहा है तो वह हटा दी जाती है या हलकी कर दी जाती है लेकिन स्वार्थ से मुतअल्लिक निरी संसारी बासनाओं के पूरा करने के लिए कोई सहायता नहीं दी जाती। फारसी जबान में किसी महातमा ने कहा है:—

" तालिबाने दुनिया मक्तहूर अन्द, तालिबाने उक्तबा मजदूर अन्द, तालिबाने मौला मसरूर अन्द ।"

यानी दुनिया के चाहने वाले मालिक के कहर या नाराजगी के भागी होते हैं और मरने के बाद बहिश्त वंगेरह के चाहने वाले मजदूरे होते हैं और सच्च मालिक के चाहने वाले परम श्रानन्द के भागी होते हैं।

४३-कामिल पुरुषों श्रीर श्रवतारों में फ़र्क ।

जपर की दफात में कामिल पुरुषों की ताक़तों श्रोर कार्रवाइयों का जिक्र करते हुए जो बयान श्रवतारों श्रोर पैगम्बरों के मोजजों व गैरमामूली चमत्कारों का हुश्रा है उससे श्रम हो सकता है कि कामिल पुरुषों श्रोर श्रवतारों वरोरह में कोई फर्क नहीं होता, लेकिन यह सही नहीं है। हरचन्द श्रन्त में यानी सायुज्यगित हासिल होने पर कामिल पुरुष के श्रन्दर जिस स्थान तक उसने रसाई हासिल की है वहाँ के श्रवतार या पैगम्बर की सी करीब करीब सभी शक्तियाँ श्रा जाती हैं, लेकिन उन पुरुषों में श्रोर श्रवतारों व पैगम्बरों में बड़ा फर्क रहता है। मोटे तौर पर फर्क यह होता है कि श्रवतार या पैगम्बर के श्रन्दर तो ऊँचे दर्ज की शक्तियाँ जन्म ही से मौजूद रहती हैं श्रोर पहुँचे हुए पुरुष के श्रन्दर वे शक्तियाँ साधन करके ऊँचे स्थानों में रसाई होने पर जागती हैं।

४४- अवतार ।

श्रवतारों की निस्वत जो एक भारी गलतफहमी लोगों में फैल रही है उसको यहाँ पर दूर कर देना नामुनासिब न होगा यानी यह ख्याल किया जाता है कि जब इन्सान एक महदूद चीज है तो यह यक्तीन करना निहायत लग्व यानी श्रसङ्गत या कम श्रज कम बईदुलश्रक्ल (लोक-मतिकद्ध) ठहरता है कि कोई ऐसा धनी, जिसके श्रन्दर लामहदूद या भारी शक्तियाँ मौजूद हैं, श्रपने तई मनुष्य-शरीर के कूजे में बन्द करेगा लेकिन नीचे की दलीलों पर गौर करने से इस ख़्याल की गलती साबित हो जावेगी। यह बयान हो चुका है कि जिस वक्त किसी कामिल पुरुष की

सुरत मौत के मुकाम से गुजरकर ब्रह्मागडी मन के स्थानों या निर्मल चैतन्य-मगडलों में (जैसी सूरत हो) प्रवेश करती है उस वक्त उसकी चैतन्यता का श्रा-भास ही अपने शरीर की मामूली कियाओं के अंजाम देने के लिए काफी होता है श्रौर सुरत की धारों का शरीर के साथ तत्र्यल्लुक कायम रहने की वजह से उसकी रुहानी गति यानी अन्दरूनी चाल में कोई हर्ज वाके नहीं होता। श्रव श्रगर कामिल पुरुषों की निस्वत इस तरह का ख्याल दुरुस्त हो सकता है तो श्रवतारों की निस्वत यह और भी ज़्यादा मजबूती के साथ सही होना चाहिए। चुनांचे धनी तो श्रपने धाम में रहता हुआ श्रपने धाम की सँभाल बदस्तूर करता रहता है लेकिन सीधी उससे निकली हुई किरनियाँ मनुष्य-रूप धारगा कर लेती हैं और इसीको धनी का श्रवतार धारण करना कहते हैं। यह श्रवतारस्वरूप धनी की खास प्रेरणा से इस क़िस्म की कार्रवाइयाँ श्रमल में लाता है जिनसे श्रवतार धारण करने की ग्रारज सरंजाम पावे। जैसे बाज दरियाओं के उस हिस्से में, जो समुद्र से मिला होता है श्रीर जिसमें ज्वार का पानी आया करता है, ज्वारभाटा आने पर समुद्र से पानी त्राता त्रीर जाता है, हरचन्द पानी का त्राना जाना दरिया ही के अन्दर हुआ करता है लेकिन ये दोनों कियाएँ ज्वारभाटे की हिलोर का ही अङ्ग होती हैं श्रीर

समुद्र तो जहाँ का तहाँ ही बना रहता है लेकिन उसकी हिलोरें दिया में ज्वारभाटे के पानी के श्राने जाने का इन्ति-जाम किया करती हैं।

४४- ब्रिवतार की ज्यामद से संसार को भारी लाभ पहुँचता है।

सवाल हो सकता है कि वह कौन सी जरूरत व गरज है जिसके पूरा करने के लिए संसार में अवतार की त्रामद होती है, चुनांचे श्रब इसी का जवाब देते हैं। यह बयान हो चुका है कि रचना में, जो एक सर्वज्ञ पुरुष ने सजाई है, कोई भी चीज बेठिकाने या इत्तिफ़ाक़ि-या नहीं है और रचना और इसके निवासियों के लिए जो भी श्रवस्थाएँ रवा रक्ली गई हैं उन सब के श्रन्दर दया से भरे हुए कायदे कानून काम कर रहे हैं, इस लिए जाहिरा कष्ट और क्लेश की हालतों के श्रन्दर भी, हरचन्द वे निहायत दुखदायी श्रोर श्रक्सर हृदय-विदारक होती हैं श्रीर सख्त बेरहमी उनसे टपकती है, बराबर मसलहत श्रन्त में लाभ पहुँचाने की मौंजूद रहती है क्योंकि ये हालतें आखिर उस सर्वज्ञ यानी आलिमे कुल व श्रवले कुल सच्चे मालिक ही के किसी कायदे कान्त का जहरा तो हैं श्रोर जब यह मान लिया गया कि रचना का त्रादि यानी मृल कारण एक सर्वज्ञ पुरुष है

तो इसके अन्दर सदा के लिए दुख भोगने की सूरत की मीजूदगी अयुक्त यानी लग्व हो जाती है और जब ऐसी अवस्थाओं तक के अन्दर, जो कुछ-मालिक के परम आनन्दमय जौहर के विरुद्ध मालूम होती हैं, मसलहत लाभ की मीजूद है तो संसार में अवतारों की आमद के अन्दर, जो खुद परम आनन्दमय जौहर के अन्दर मीज उठने के कारण होती है, कमाल दर्जे की दया व मेहर मुतसब्बर होनी चाहिए।

४६-संसार में कलाधारी पुरुषों के द्वारा ही सब सुंख का सामान श्रीर ज्ञान प्रकट होता है।

तहजीवयापता लोगों के सब के सब सुख और भोग विलास, उनके वे सब श्राले श्रोजार व सामान, जिनसे दुख दूर होते हैं श्रोर दूर रहते हैं या जिनसे सौदागरी व व्यापार की तरक़्त्री होती है; उनकी वे सब मालूमात व ईजादात, जिनसे सृष्टि के श्रन्दरूनी इन्तिजाम व कायदा कानून की मनुष्य को किसी कदर कलक मिलती है (हरचन्द वह कलक महज जुन्वी यानी श्रष्ट होती है); वे तमाम रूपक व नाजुक ख़्यालात व फ़ाजिलाना तस्नीफ़ात, जिनके जरिये से बुद्धि को शान्तिमय सुख प्राप्त होता है श्रोर वे सब कायदे कानून, जिनका ख़ास मतलब विरोध को दूर करके दुनिया के काम काज के लिए सहूलियत श्रीर प्रेम की सूरत पैदा

करना है, सभी का जहूर इस पृथ्वी पर कलाधारी यानी खास तरह के संस्कार वाली सुरतों की श्रामद ही से हुश्रा है श्रीर मालूम होता है कि मुख्तलिफ क़ौमों की उन्नति श्रीर श्रवनित यानी तरक़्क़ी व तनफ्जुली श्रीर उनकी तहजीब यानी उनमें इन्सानियत का बढ़ाव घटाव इस किस्म की सुरतों ही की मौजूदगी श्रीर श्रदममौजूदगी के हिसाब से होता रहा है। इस लिए यह कह सकते हैं कि सब के सब इल्म व फन का जहूर, जो पिछले जमाने में इस संसार में प्रकट हुए, श्रब हो रहे हैं या श्रायन्दा होंगे, मुनासिब दिमागी क़ाबिलियत वाली सं-स्कारी सुरतों के द्वारा ही मुमिकन है।

४७-परमार्थ का सब ज्ञान पैगम्बरों खौर खवतारों द्वारा प्रकट हुखा ।

जिस तरह मुख्तिलिफ वक्तों पर मुख्तिलिफ संस्का-री सुरतें संसार में श्राती हैं श्रीर इल्म व फन का प्रकाश करती हैं इसी तरह मुनासिब वक्तों पर पैगम्बर श्रीर श्रवतार भी तशरीफ लाते हैं श्रीर समयानुसार जीवों को परमार्थी फेज फायदा पहुँचाते हैं। वे उस वक्त श्रपने निज धाम का यानी जहाँ से वे श्राते हैं भेद प्रकट फर-माते हैं श्रीर सब जीवों को उपदेश उस साधन की कमाई का करते हैं जिससे जीव उनके निजधाम में रसाई हासिल कर सकें। जिस जमाने में जीव सीधे सादे और श्रद्धावान् थे, महापुरुषों का स्वच्छ जीवन श्रौर पाक रहनी गहनी ही इस क़ाबिल थी कि जिसको देखकर जीवों के हृदय में उनका उपदेश जगह कर लेता था, चुनांचे जो अन्तरी भेद यानी साधन की युक्तियाँ उन्होंने बयान कीं उनको लोगों ने विला किसी हुज्जत व शक के श्रङ्गीकार कर लिया श्रौर उनकी कमाई करके परमार्थी यानी रूहानी लाभ भी उठाया । साधन की कमाई में, चाहे वह किसी दर्जे की हो, वे सब रुकावटें श्रोर मुश्किलें, जिनका हम श्रागे जिक करेंगे, जीवों को हमेशा पेश श्राती रहीं, इस वक्त भी त्राती हैं श्रोर श्रायन्दा भी श्राती रहेंगी। सच्चे गुरू की मदद से, जो हर सच्चे मत या मजहब के शुरू में हमेशा श्रवतार या पेगम्बर हुए श्रीर उनके बाद श्रगर किसी गुरुमुख ने (यानी ऐसे शिष्य ने जिसने उनके सतसंग में रहकर युक्ति की कमाई पूरे तौर पर कर ली थी) उनकी रूहानी कार्रवाई जारी रक्खी तो उसकी सहायता से, उन मुश्किलों को जीतना कोई कठिन काम न था, लेकिन जब इस किस्म के महापुरुष नापैद (दुर्लभ) हो गये तो उनकी संगतों में सिर्फ़ जाहिरी रस्मियात का बजालाना बाक़ी रह गया श्रौर श्रन्तर में तरक्क़ी करना क़रीब क़रीब बन्द हो गया। साधन की कमाई से हमारा मतलब यहाँ पर अन्तर में स्वप्त, सुषुप्ति, सक्ते और मौत की हालतों से गुजरकर ऊँचे मगडलों में चढ़ाई से है। इस अन्तरी चढ़ाई में हर नई मंजिल पर अभ्यासी के निचली मंजिल वाले मन, बुद्धि वगैरह लय हो जाते हैं श्रीर वहाँ की ये शक्तियाँ जगाने यानी चैतन्य करने के लिए उसको किसी सहायक यानी मददगार पुरुष की वैसी ही जरूरत है जैसी कि नन्हे बच्चे को यहाँ पर परवरिश पाने के लिए माता की जरूरत होती है।

ं ४≍-तहक़ीक़ात के लिए नये शौक़ का जागना।

इसमें शुबह नहीं कि पिछले वक्तों में अवतार और पेगम्बर अन्तरी रोशनी की मदद से अपने प्रकट किये हुए भेद को दलीलों के जरिये पायेसुबूत तक पहुँचा सकते थे लेकिन वह जमाना इसके लिए तैयार न था, इस वजह से उन्होंने जीवों को विश्वास दिलाने की खातिर अन्तरी रास्ता व स्थानों का भेद बयान करने के अलावा और कोई कोशिश नहीं की। लेकिन आज कल के जमाने में बड़े जोर के साथ हवा बदल रही है और संसार भर की यही माँग हो रही है कि हर बात अमली जामे में और ठीक ठीक नाप व तौल के साथ बयान होनी चाहिए और हर मुआमले के सुबूत के लिए, चाहे वह परमार्थी हो या स्वार्थी, अक्ली दलीलें पेश होनी चाहिएँ। मालूम होवे कि लोगों की इस किस्म की माँग व चाह परमार्थी जिज्ञासा की रीति के विरुद्ध नहीं है बिल्क बरिखलाफ इसके इस चाह की वजह से अन्तरी भेद ऐसी शक्क में पेश किया जा सकेगा कि जिसको समभ कर मनुष्यों के शुबहे हमेशा के लिए दूर हो जावेंगे और वाजह हो कि आम लोगों के मन ने यह ढंग योंही यानी महज इत्तिफाक से इिल्तियार नहीं कर लिया है बिल्क दर असल यह नतीजा उनके उस दिली शौक का है जो उनके अन्दर सदास्थायी लाभ के दिलाने वाले सब से ऊँचे भेद के जानने के लिए मौजूद है।

४१-प्रचलित मतों के अवतार व पैगम्बर ।

श्रागे चल कर दिखलाया गया है कि वे सब श्रवतार व पैगम्बर, जिनका पीछे जिक हुश्रा, रचना के दूसरे बड़े दर्जे यानी ब्रह्माग्रडी मन या ब्रह्म के देश से श्राये थे श्रोर यह बयान हो चुका है कि उस ब्रह्म श्रीर उसके देश को जान व ताक़त सच्चे कुछ-मालिक यानी चैतन्य-शक्ति के निज सोतपोत श्रीर भग्रडार से प्राप्त होती है श्रीर मृत्यु के समय जो दशा रह व बदल की मनुष्य के मन को व्यापती है उसी प्रकार की ब्रह्म श्रीर उसके देश को भी व्यापती है इस लिए जाहिर है कि ब्रह्म के देश में पहुँचने पर श्रगचें श्ररसा दराज के लिए जीव को भारी रूहानी फायदा हासिल होता है लेकिन परम श्रीर श्रविनाशी श्रानन्द प्राप्त नहीं होता श्रीर न ही उसका हर तरह के रद्द व बदल व मृत्यु से हमेशा के लिए छुटकारा होता है श्रीर चूँकि मनुष्य के मन की तरह ब्रह्मांण्डी मन की रुजुश्रात यानी वृत्ति श्रपने देश में वहिर्मुखी है इस लिए श्रन्तर्मुखी चैतन्य-धारों की मदद से जव सुरत ब्रह्माण्ड के परे यानी निर्मल वैतन्य-धाम की तरफ चढ़ती है तो ब्रह्माण्डी मन की वृत्तियाँ स्वाभाविक तौर पर विरोध करती हैं। त्रलावा इसके जैसे मनुष्य का मन चौवीस घराटे श्रपने ही सुख के कामों में लगा रहता है इसी तरह ब्रह्माएडी मन भी श्रपनी ही जात के मुतत्र्यक्षिक इन्तिजाम में मसरूफ रहता है और जैसे मनुष्य के मन को निर्मल चैतन्य-देश का कोई ख्याल नहीं याता वैसे ही उसकी भी तवज्जह उस तरफ क़तई नहीं जाती । जव ब्रह्मागडी मन का यह हाल है तो उसके हुक्स से प्रकट होने वाले अवतारों और पैरास्वरों का भी ऐसा ही हाल होना चाहिए। चुनांचे उन महापुरुषों ने सिफ़ ब्रह्मायडी मन के देश तक की रसाई के लिए इन्तिजाम फरमाया श्रोर वह भी ऐसे तरीके से कि सिर्फ़ वे जीव, जो खुद उनके चरणों में लगे या जो उनके गुरुमुख शिष्यों की शरण में याये, उनके उपदेश से श्रमली 'फ़ायदा" उठा सके श्रीर जो लोग उनके वाद उनके मत के अनुयायी बने, उनको जिन्दगीभर में जो ग्रसल रूहानी तरक्ज़ी प्राप्त हुई

वह न ही के बराबर थी। मरने के बाद वे सब लोग त्रपने शुभाशुभ कर्मों के त्रमुसार ऊचे या नीचे देशों में दाखिल हुए लेकिन ब्रह्माण्डी मन के देश यानी ब्रह्माण्ड में उनको बास नहीं मिला क्योंकि मन की धारों का बहिर्मुखी भुकाव पूरे तौर पर नाश हुए बरीर कोई जीव ब्रह्मागड में क़दम रखने का श्रिधकारी नहीं होता। ऐसे ही ब्रह्मायडी मन की बहिर्मुखी वृत्तियों की पूरी तरह सफ़ाई हुए बरोर कोई सुरत निर्मल चैतन्य-देश में प्रवेश करने के क़ाबिल नहीं होती। वृत्तियों की इस सफ़ाई की मिसाल प्रकृति यानी माद्दा के श्रन्दर होने वाली उन तब्दीलियों से दी जा सकती है जो उसके ठोस से श्रयन श्रवस्था में बदलने पर वाके होती हैं यानी श्रव्वल तो परमागुत्रों को वह मिलाप-श्रङ्ग छोड़ना पड़ता है कि जिसकी वजह से मादा की. ठोस अवस्था क्रायम है और इसके बाद जब मादा की दूसरी यानी जलवत् तरल श्रवस्था हो जाती है तो इस त्रवस्था वाली चिकनी पकड़ छोड़नी होती है श्रीर फिर वजन यानी गुरुत्व पैदा करने वाली पृथ्वी की ज्ञा-कर्षण-शक्ति खारिज करनी पड़ती है श्रौर बाद में परमागुश्रों के रगड़ के साथ पृथक् होने पर प्रकट होने वाली दशा, जो गर्मी या ताप की श्रवस्था है, पार करनी होती है। इसके बाद परमाणु फूटकर श्रयन-श्रवस्था को प्राप्त होते

हैं। ख़्याल रहे कि हर तब्दीली में यानी एक अवस्था से दूसरी में दाखिल होने पर परमागुओं की आजादी और ताक़त बढ़ती चली जाती है।

४०- अवतारों और पैगम्बरों के ब्रह्मागड से आने का सुबूत।

ऊपर यह बयान किया गया कि प्रचलित मृतों के श्रवतार व पैगुम्बर इस लोक में यानी पृथ्वी पर ब्रह्मागुडी मन के स्थानों से श्राये। इसका सुबृत उन महापुरुषों की प्रकट की हुई पवित्र पुस्तकों में मौजूद है क्योंकि जो श्रन्तरी भेद उन पुस्तकों में वर्णन किये गये हैं उनसे श्रात्मविद्या जानने वालों को साफ मालूम होता है कि उन महापुरुषों की संजिले मकसूद यानी उनका निशाना रचना के दूसरे दर्जे के चन्दर वाक्रे है। साधारण मनुष्य श्रलवत्ता इन बातों के समभने में लाचार हैं इस लिए उनको मुख्तलिफ प्रचलित मर्तो के सिद्धान्तों यानी पहुँचने की मंजिलों में कोई फर्क मालूम नहीं होता श्रौर बहुत सी ऐसी बातें, जो श्राम लोगों को जाहिरा श्रसम्भव या हँसी के लायक मालूम होती हैं, वाकि फकारों के लिए श्रन्तरी मुकामात श्रौर सुरत की चढ़ाई का भेद बयान करती हैं। मसलन् कहा जाता है कि मुहम्मद साहब अपने मशहूर बुर्राक घोड़े पर सवार होकर श्राकाश में चढ़ गये श्रीर चढ़ाई के दौरान में उन्होंने शब्कुलकमर किया

यानी चन्द्र के दो दुकड़े कर डाले। ये वातें साधारण मनुष्यों को, जो श्रन्तरी भेद की पारिभाषिक बोली से नावाक्रिफ हैं और जिन्होंने अन्तरी साधन के मुतश्रि लिक्र कोई शिचा नहीं पाई है, महज गप्प यानी मिथ्या वचन मालूम होंगी लेकिन किसी श्राध्यात्मिक विद्यालय के छात्र यानी विद्यार्थी को इनके दूसरे ही ऋर्थ दरसते हैं। वह समभता है कि बुर्राक़ घोड़े से मतलव, जिस पर पैगम्बर साहब सवार हुए थे, रचना के तीसरे भाग यानी पिगड देश की सब से ऊँचे दर्जे वाली विजली-शक्ति से है श्रीर चूँकि यह शक्ति इस देश के तमाम स्थूल पदार्थों की जान यानी रूह के तौर पर है इस लिए इसी धार पर सवार होकर चलने से ऊँचे चढ़ाई हो सकती है। इस धार का मखजन यानी सोत चन्द्रस्थान में वाक्ने है। चन्द्र से यहाँ पर मतलब पृथ्वी के उपग्रह चाँद से नहीं है। वह चन्द्रस्थान पृथ्वी पर चमकने वाले सूरज के परे वांके हैं और मनुष्य-शरीर के छठे चक्र यानी सुरत की बैठक के मुकाम से मुताबिक्रत रखता है। इस मुकाम के परे जाने के लिए ज़रूरी है कि यह केन्द्र यानी चक्र बेधा जावे। जब पैशम्बर साहब इस चक्र को बेधकर पार हो गये तो श्राध्यात्मिक बोली में यह कहा जा सकता. है कि उन्होंने चन्द्र के दो दुकड़े कर दिये। बाद में पैराम्बर साहब की दूर से एक जगमगाती हुई लाट यानी

लो का दर्शन हुआ जिसको वैदिक धर्म में ज्योति कहा गया है और जो मायासवल ब्रह्म की अर्द्धाङ्गिनी है। मुहम्मद साहव पर तमाम हुक्म और इलहाम इसी स्थान से नाजिल हुए और उनके उपदेश की मंजिले मकसूद यहीं पर खत्म हो जाती है।

४१-जीवोद्धार ।

चूँकि ज्ञेय वस्तु के साथ चैतन्य-धार का तश्रल्लुक क़ायम होने ही पर हर क़िस्म के ज्ञान की प्राप्ति होती है इस लिए किसी धनी के जौहर श्रौर उसके धाम की रचना का हाल या तो ख़ुद उसी को मालूम हो सकता है या उससे ऊपर के मुक़ाम के धनी को हो सकता है इसी वजह से जब किसी धनी को जरूरी श्रौर मुनासिब मालूम होता है कि अपने से नीचे स्थानों के बासियों को श्रपने धाम में बासा देवे तो उस धाम का भेद बतलाने श्रीर उसमें पहुँचने की युक्ति सिखलाने के लिए श्रव्वल उसको ख़ुद श्रवतार धारण करना पड़ता है। लेकिन इस किस्म के श्रवतार कम होते हैं श्रौर जब उनकी श्रामद होती है तो निहायत गुप्त से गुप्त भेद प्रकट कर दिये जाते हैं श्रीर जो जीव उनके चरणों में लगते हैं वे श्रन्तर में जल्द भारी तरक्क़ी हासिल करते हैं। ऐसे श्रवतार के चोला छोड़ने पर जीवोद्धार की कार्रवाई

उनका गुरुमुख जारी रखता है श्रीर जिस दर्जे की रसाई गुरुमुख ने हासिल की है उसी दर्जे का फ़ैज फायदा उसकी मारफ़त जीवों को पहुँचता है। श्रगर गुरुमुख की रसाई दर्जे श्रव्वल की है यानी उसने धनी के जीहर के साथ सायुज्यगति हासिल कर ली है तो उस हालत में उसकी मारफ़त श्रवतार स्वरूप के समान ही फ़ैज फायदा साधन करने वालों को प्राप्त होता है।

४२-श्रवतारों की श्रामद से पहले तैयारी ।

कभी कभी यह मुनासिब होता है कि किसी धनी के अवतार धारण करने से कुछ पहले बतौर रास्ता तैयार करने के धनी का जुन्नी भेद बयान कर दिया जावे और इसके लिए धनी के जौहर से उत्पन्न किसी सुरत को, जिसको उसका निज पुत्र या उसके धाम की सुरत कहना चाहिए, बल देकर इस लोक में उतारा जाता है। वाजह हो कि न सिर्फ रचना के दूसरे दर्जे यानी ब्रह्मागड-देश का भेद संसार में इस तरीके से प्रकट किया गया है बल्कि निर्मल चैतन्य-देश के स्थानों का भी भेद इसी कायदे से प्रकट हुआ है और सन्त यानी ऐसे कामिल पुरुष, जिनको निर्मल चैतन्य-देश में सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य, या सायुज्य गित हासिल थी और जो उस देश के मुख्तिलफ स्थानों के धनियों की ग्रंश यानी निज पुत्र थे, इस सिल-

सिले में संसार में श्राये श्रीर शुरूशात कबीर साहब की तशरी फ़श्रावरी से हुई। उनके बाज शब्दों से निहायत साफ़ तौर पर जाहिर होता है कि वे उस सब से ऊँचे धाम से तशरी फ़ लाये थे जो श्रवस्व श्रीर श्राम के परे है श्रीर जिसको राधास्वामी-धाम कहते हैं। कबीर साहब सच्चे कुछ-मालिक राधास्वामी के निज पुत्र थे श्रीर वे श्रपने सच्चे परम पिता के जली लुल्क़दर फ़रमान संसार में पहुँचाने की गरज से बतौर पेश खेमा के तशरी फ़ लाये। चुनांचे उन्होंने इशारे में नीचे लिखी हुई कड़ी के श्रन्दर इन बातों का जिक्क किया है:—

" कहें कबीर हम धुर घर के भेदी लाये हुकुम हजूरी।"

यानी कबीर साहब, जो धुर घर यानी सब से ऊँची मंजिल के भेद से वाक्रिफ़ हैं, कहते हैं कि वे हुजूर यानी संच्चे मालिक के फ़रमान लेकर श्राये हैं।

कबीर साहब के पीछे मुक्तिलिफ वक् फों के बाद दूसरे सन्त संसार में तशरीफ लाये, जैसे गुरू नानक साहब, जगजीवन साहब, पलटूदास, तुलसी साहब हाथरस वाले (इनको ग्रीर किव तुलसीदास जी को, जो रामायण के रचियता थे, एक नहीं सममना चाहिए)। इनके श्रलावा ग्रीर भी कई एक महापुरुष, जो उनसे थोड़ा नीचा दर्जा रखते थे, संसार में प्रकट हुए, जैसे गरीबदास जी, यनगृह श्रीर सनमंग की वर्गान की है। सत्तनाम के मानी यन्त्रा नाम है श्रीर मंगा यह है कि सच्चे यानी चेतन्यनाम का श्रम्तर में श्रवर्गा या उच्चारण किया जावे। यनगृह के मानी सच्चा गुरू है श्रीर मुराद ऐसे कामिल युक्य में है जिनको निमल चेतन्य देश तक रसाई हासिल है श्रीर जो श्रपन शिष्य को उस देश तक ले जा सकता है। गुरू नानक साह्य ने सच्चे गुरू की पहचान की निस्त्रत फ्ररमाथा है:-

"घर में घर दिखलाय दे सो सतगुरु पुरुष सुजान । पंच शब्द धुनकार धुन वाजें शब्द निशान ।"

यानी जो कामिल पुरुष घर के श्रान्दर घर दिखला सकता है वही वाक्रिफकार सन्चा गुरू है। पाँच श्रल-हदा श्रलहदा स्थानों से पाँच श्रलहदा श्रलहदा शब्दों की भन्कारें उठ रही हैं। ¥

सतसंग के मानी सच्चे संग या सोहबत के हैं श्रीर चूंकि सतगुरु जगत में निर्मल चैतन्य जौहर के, जो श्राविनाशी होने के कारण श्रासल सत्य वस्तु है, जीते जागते स्वरूप होते हैं इस लिए उनकी सोहबत में उठना बैठना बाहरी सतसंग कहलाता है श्रीर श्रन्तर में चैतन्य धार का संग श्रन्तरी सतसंग कहलाता है जिसमें श्रन्तरी चैतन्य शब्दों को सुनना होता है या श्रन्तर में चैतन्य नामों का उच्चारण करना होता है। श्रलावा इसके चूंकि सतगुरु को श्रपने शिष्यों के चैतन्य घाटों में रसाई हासिल रहती है इस लिए उनके बिला माँगे या प्रेम व श्रद्धा से सतगुरु स्वरूप का चिन्तवन करने पर या उनकी दया व मेहर की मन में याद करने पर श्रगर उनके दर्शन श्रन्तर में प्राप्त हों तो यह भी श्रन्तरी सतसंग कहलाता है।

४४-राधास्वामी दयांलं की तंशरीफ़ें आवरी ।

जब उन सन्तों श्रीर कामिल पुरुषों ने जिनका पीछे जिक हुश्रा जीवों के उद्धार के सिलसिले में कदम श्रागे बढ़ाने के लिए जमीन को तैयार कर दिया तब सब से ऊँचे चैतन्य-धाम के धनी यानी हुजूर राधास्वामी दयाल ने श्रवतार धारण फरमाया। श्रापके तशरीफ लाने पर सन्तों के मत के उसूल श्रीर उसकी शिलाएँ श्रोर साधन की युक्तियाँ, जो पहले से जाहिर हो जुकी थीं, निहायत सादी शक्क में प्रकट की गई श्रोर श्रभ्यास ऐसा श्रासान कर दिया गया कि हर एक इन्सान-पुरुष हो या स्त्री, बूढ़ा हो या जवान-श्रासानी श्रोर कामयाबी के साथ उसकी कमाई कर सकता है बशर्तेकि वह दुनियवी व्यवहार व खान पान के मुतश्रिक्षक चन्द सादे कायदों की पाबन्दी करना मंजूर करे।

श्राज तक किसी की समक्त में नहीं श्राया था कि रचना किस तरतीब से श्रीर किस मतलब से रूपवान हुई श्रीर न ही सन्तों ने इसकी ज्यादा तशरीह की थी लेकिन रधास्त्रामी दयाल ने इस भेद को निहायत मुकम्मल शक्क में खोल कर मुनाया श्रीर नीज सब से ऊँचे धाम का शब्द यानी निज नाम, जो पिछले सन्तों ने जाहिर नहीं किया था, प्रकट फरमाया श्रीर श्रपने कलाम की सचाई साबित करने की गरज से सतसंग श्राम में, जो श्रापकी सदारत में रोजमर्रा हुश्रा करता था, श्रद्भुत बचन फरमाये श्रीर बचनों में इस किस्म की श्रद्भुत बचन फरमाये श्रीर बचनों में इस किस्म की श्रद्भुत बचन फरमाये श्रीर बचनों में इस किस्म की श्रद्भुत बचन फरमाये श्रीर बचनों में इस किस्म की श्रद्भुत बचन फरमाये श्रीर बचनों में इस किस्म की श्रद्भुत बचन फरमाये श्रीर बचनों से हम लिया जो न्याय यानी इल्ममन्तिक के नियमों के ऐन मुताबिक शीं श्रीर श्राम तौर पर तजरुबे में श्राने वाली बातों से दृष्टान्त देकर श्रीर श्रम्यास के श्रन्दरूनी तजरुबात की मदद से

उन युक्तियों की तसदीक फरमाई। इस पुस्तक के अन्दर हुजूर राधास्वामी दयाल के प्रकट किये हुए भेद का वैज्ञा-निक रीति से जो वर्णन किया गया है वह उन अमृत-बचनों ही के आधार पर है।

४४- त्राध्यात्मिक साधन के लिए वक्त-गुरू की ज़रूरत।

सन्त श्रोर कामिल पुरुष चोला छोड़ते वक्त श्रपनी चैतन्यता को उन सब घाटों से, जिनके साथ संसार में तशरीफ़ लाने से इसका तश्रव्लुक कायम होता है, हटाकर श्रपने निज धाम में जा समाते हैं मगर उनकी संसार से रवानगी साधारण मनुष्यों की तरह नहीं होती । उनको इसकी निस्वत पहले से इत्तिला रहती है श्रोर इसका मौका तब श्राता है जब वह मौज या गरज जिसके निमित्त उनकी संसार में तशरीफ़ आवरी हुई थी पूरी हो चुकती है। जब तक ये महापुरुष देह में बिराजते हैं उस वक्त तक उनकी चैतन्यता ऐसी जवरदस्त रहती है कि हर एक वस्तु जो उनके स्पर्श में याती है किसी क़दर चैतन्य यसर यपने अन्दर ले लेती है श्रीर जो चीजें इस तौर से प्रसाद हो जाती हैं उनको छूने या इस्तेमाल में लाने वालों को परमार्थी लाभ पहुँचता है लेकिन जिस धाम से वे आये थे वहाँ के धनी की शक्ति का इजहार उनके गुप्त होने पर संसार में

बंद हो जाता है । चूँिक यह क़ायदा है कि रचना के किसी मग्डल से मखसूस चैतन्य उससे नीचे मग्डल में सिर्फ़ रिस या भिर कर श्रा सकता है जिससे जपर के चैतन्य का सिर्फ़ खफ़ीफ़ जुज़ नीचे उतर पाता है इस लिए सन्त या दूसरे महापुरुष संसार से वापस होजाने पर इस कायदे के खिलाफ यहाँ के जीवों को उस तरह की रूहानी इमदाद नहीं पहुँचातें जैसी कि वे श्रपने क्रयाम के दौरान में पहुँचाते थे। प्रेत योनि के जीव श्रलबत्ता, जो मृत्यु के कारण स्थूल शरीर की क़ैद से छूट जाते हैं श्रौर जिनके श्रन्दर संसारी बासनाएँ व बन्धन बदस्तूर मजबूत बने रहते हैं, श्रपने सूच्म मगडल से (जो पृथ्वी से मिला हुआ है और पृथ्वी के आकाश मगडल में कायम है) उतरकर उन मित्रों और रिश्तेदारों से श्रक्सर मुलाकात किया करते हैं जिनके साथ उनकी प्रीति होती है और इसके अलावा भी, कभी अच्छी कभी बुरी गरज से, दुनिया के मामलात में दखल दिया करते हैं, लेकिन साध, सन्त, महात्मा, जिनकी संसार श्रीर उसके पदार्थों में कोई श्रासक्ति नहीं है श्रीर जौ सिर्फ़ श्रपने धनी की श्राज्ञा से जीवों को फ़ैज फायदा पहुँचाने की गरज से संसार में चरण पधारकर क्रयाम फरमाते हैं, जब अपने निज धाम में लौट जाते हैं तो फिर संसार के कारोबार से कोई सम्बन्ध नहीं

रखते । यही वजह है कि जिससे अन्तरी अभ्यास बन पड़ने के लिए सब सन्तों ने श्राम तौर पर श्रौर राधास्वामी दयाल के श्रवतार ने खास तौर पर निहायत जोर वक्त-गुरू की जरूरत पर दिया है। श्रात्मविद्या एक निहा-यत नाज़ुक श्रौर करनी से तश्रल्लुक रखने वाला विषय है, जिसमें ऐसे श्रन्तरी घाटों पर बाकायदा रोजाना श्रभ्यास करना होता है जिनसे श्रभ्यासी बिलकुल नावाकिफ है, इस लिए महज साध, सन्तों की बाणी का पढ़ लेना श्रभ्यास बन पड़ने के लिए काफ़ी नहीं है। श्रभ्यास कामयाबी के साथ तभी बन सकता है जब सतगुरु की मंदद श्रन्तर श्रौर बाहर दम दम पर मिलती रहे। श्रसल में सारे फंसाद की जड़ श्रहङ्कार है। श्रहङ्कार से यहाँ हमारी मुराद तकब्बुर श्रीर मान बड़ाई के ख्यालों से नहीं है बिक हँगता यानी श्रापा ठानने से है यानी यह ख्याल करना कि जो कुछ स्वार्थ परमार्थ के मुतन्त्रि लिक्न हो रहा है वह कर्ता यानी कार्य्य करने वाले की ही काबिलियत या शक्ति का परिगाम है श्रीर उस भगडार का कोई लिहाज न रखना जहाँ से उस कर्ता ने काबिलियत या शक्ति हासिल की है। जब तक यह अङ्ग जीव के श्रन्दर बना रहता है उसकी सुरत के लिए ऊँचे स्थानों में प्रवेश करना नामुमिकन रहता है क्योंकि उस वक्त तक वह अपने मन के आपे ही के गिर्द घूमता रहता है श्रीर उसी को श्रपना श्रसल स्त्ररूप यानी निज श्रापा समभता है जिससे कोई श्रसल श्रन्तरी तरक्की हासिल नहीं हो सकती। मालूम होवे कि शिष्य की इस कठिन रुकावट को सिर्फ़ गुरू महाराज ही, जो श्रपनी सब कियाएँ इस आपे से परे के घाटों से करते हैं, दूर कर सकते हैं। वे इस तरह की दया शिष्य पर बिला उसकी माँग के ऐसे मौक़ों पर फ़रमाते हैं जब वह अपनी हर तरह की कोशिश निष्फल देखकर निराश और अधीर होने लगता है। साधन की कमाई के सिलसिले में इस क्रिस्म के तजरुबे बार बार होने पर शिष्य के ख्यालात श्रीर स्वभाव रफ़्ता रफ़्ता बदलने लगते हैं। उसके मन में श्रपनी काबिलियत व लियाकत का घमग्ड टूट कर, सची दीनता पैदा हो जाती है श्रीर वह दया व मदद की बख़्शिश के लिए वक्तन फ़वक्तन अपनी दृष्टि व तवजह ऊँचे स्थानों की तरफ मुखातिब करता है जिसका बारबार मुहावरा होने पर उसके मन का घाट बदल जाता है। कुछ श्ररसे बाद जब उसके श्रन्दर ऊँचे घाट की शक्तियाँ किसी कदर जाग जाती हैं और नई श्राजादी, नये श्रानन्द श्रोर नई दृष्टि के तजरुबे प्राप्त होते हैं तो मारे ख़ुशी के उसका दिल बाग़ बाग़ हो जाता है श्रीर श्रहङ्कार के श्रन्तर्गत जो फ़साद जमा श्रीर छिपा है उसको साचात् दरसने लगता है श्रोर नीज भक्ति की

महिमा श्रौर उसके रस व श्रानन्द का उसको ठीक ठीक पता चल जाता है। मालूम होवे कि ऐसी निर्मल श्रौर सची भक्ति, जो भक्तजन को तेजी के साथ उसके भगवन्त की जानिब ले जाने वाली है, सिर्फ प्रत्यत्त-गुरू की ही मदद से जाग सकती है। ऐसे प्रेमीजन जिन्होंने भक्ति में किसी क़दर तरक़्क़ी हासिल की है दूसरे भाइयों की, जो उनसे तरक्क़ी में पीछे हैं, इतनी मदद कर सकते हैं कि श्रपने श्रन्तरी तजरुबों का हाल सुनाकर श्रीर श्रपनी रहनी गहनी के असर से उनके विश्वास और भक्ति के शौक को किसी क़दर दृढ़ कर दें, लेकिन किसी की सुरत का मामूली बैठक के मुकाम से हटकर ऊँचे स्थानों में चढ़ना केवल वक्त-गुरू की मौजूदगी ही में हो सकता है। इसका यह मतलब नहीं है कि शिष्य हर वक्त ही वक्त-गुरू के चरणों में हाजिर रहे बल्कि मंशा सिर्फ़ सतगुरु वक्त के संसार में मौजूद रहने से है क्योंकि जब तक सतगुरु देहस्वरूप में विराजमान रहते हैं उनकी चैतन्यता सब ऊँचे घाटों पर कारकुन रहती है श्रीर वे श्रपने शिष्य को दूर फ़ासले पर रहते हुए भी रूहानी यानी परमार्थी मदद पहुँचा सकते हैं। यह जो सब के सब मत, ख़्वाह ब्रह्मागड से ख्वाह निर्मल चैतन्य-देश से तश्रल्लुक रखने वाले; श्राजकल श्रधोगति को प्राप्त हो रहे हैं श्रीर सब के

श्रन्दर श्रन्तरी चाल का चलना विलकुल वन्द हो गया है इसका कारण केवल सच्चे गुरुशों का श्रभाव ही है। वाजह हो कि श्रन्तर में चाल लगातार तभी जारी रह सकती है जब एक के बाद दूसरे गुरू लगातार या जल्द जल्द थोड़े वक्क् कों के बाद प्रकट होते रहें। एक चक्त-गुरू के गुप्त होने श्रीर दूसरे के प्रकट होने के दरमियान जो समय गुजरेगा उसके दौरान में वह चैतन्यता, जो शिष्य हासिल कर चुके हैं, पृष्ट श्रीर पोढ़ होती रहेगी ताकि दूसरे सन्त सतगुरु के प्रकट होने पर इस बुनियाद पर श्रायन्दा तरक्की का सिलिसिला जारी हो जावे।

४६-सतसंग ।

सतगुरु बक्त की सदारत में जिस रीति से उपासना यानी सतसंग किया जाता है यहाँ पर उसकी किसी कदर शरह कर देना बेजा न होगा। यह उपासना या सत-संग दरश्रसल शिक्ता देने का एक प्रबन्ध है जिसकी मारफ़त जीवों को श्रन्तरी श्रभ्यास श्रीर श्रात्म-विद्या के मुत्तश्रिक्षक श्रमली तालीम दी जाती है।

सन्त सतगुरु, जो अधिष्ठाता यानी कराने वाले सब कार्रवाई के होते हैं, ऊँची जगह पर विराजते हैं ताकि सब हाजिरीन सतसंग उनके बचन आसानी से सुन सकें। मर्द व औरत दोनों सतसंग के वक्त हाजिर रहते हैं लेकिन ख़ियाँ मदौं से बिलकुल ज्ञलग बैठती हैं जौर उनके लिए पर्दे का पूरा इन्तिजाम रहता है। बाहरी लोग बिला खास इजाजत के सतसंग में शरीक नहीं हो सकते मगर जो लोग ज्ञाध्यात्मिक साधन सीखने की गरज से सन्तमत के उसूल समभना चाहें उनको ज्ञाम तौर पर इजाजत दे दी जाती है। खास वजह बाहरी लोगों को मना करने की यह है कि ज्ञक्सर ज्ञोकात सतसंग के दौरान में शब्द-ग्रभ्यास किया जाता है ज्ञौर यह ज्ञभ्यास गैर लोगों की मौजूदगी में नहीं किया जा सकता।

सब से अव्वल मङ्गलाचरण का पाठ होता है जिसको सब सतसंगी मिलकर गाते हैं। मङ्गलाचरण में वर्णन हुजूर राधास्वामी दयाल की उस अपार बख़िशश का किया गया है जो उन्होंने मुक्ति का सच्चा मार्ग प्रकट करके जीवों पर फरमाई और नीज गुणानुवाद उनकी उस गहरी दया का है जो वे सदा अपने शरणागत बचों पर निर्मल चैतन्य-धाम की तरफ (जो परम आनन्द का अविनाशी स्थान है) अन्तरी चाल चलने में फरमाते हैं। सब से अखीर में इसी तौर पर एक बिनती का पाठ किया जाता है मगर मङ्गलाचरण से बिनती का मजमून मुख़्तलिफ है। इसमें यह प्रार्थना की गई है कि मालिक दयाल अपने तमाम कमजोर और भूलनहार बच्चों की पूरी सहायता फरमावें क्योंकि

बगैर उनकी सहायता के सच्चे उद्धार की कार्रवाई करने में जीव कर्तई लाचार है श्रीर नीज यह विनय है कि जीवों के हृदय में सच्चा प्रेम कुछ-मालिक के चरण-कमल के लिए जागे क्योंकि बगैर हासिल होने इन दोनों वख्शिशों के कुछ-मालिक के दर्शन की प्राप्ति श्रीर उसके परम पवित्र निज-धाम में बास मिलना हरगिज मुमकिन नहीं है।

बीच के वक्त यानी मङ्गलाचरण व बिनती के दर-मियान सन्तों की बाखी का (जो नज़म व नस्त्र दोनों में है) नियम से पाठ होता है श्रोर जब बागा में कोई कठिन यानी सहज से समभ में न जाने वाला बचन जा जाता है तो सन्त सतगुरु उसका श्रर्थ बयान फरमाते हैं या खास चर्चा यानी उपदेश उस बचन के मजसून पर करते हैं। इसके ग्रलावा ग्रक्सर श्रीर भी उपदेश होते हैं जिनमें या तो सन्तमत के उसूलों की या श्रभ्यास के मुतश्रिक्षक बातों की युक्तिपूर्वक ख़ौर वैज्ञानिक रीति से व्याख्या की जा-ती हैं। जितने वक्त तक बाणी का पाठ जारी रहंता है सब सतसंगी वरावर संग संग जहाँ तक वन पड़ता है श्रन्तरी सा-धन में-खास कर ध्यान की कार्रवाई में-मसरूफ़ रहते हैं क्योंकि उस वक्त सन्त सतगुरु की मौजूदगी से श्रौर बागी के श्रनुभवी मजमून की मदद से सतसंगियों को कमाल सहू लियत इस श्रभ्यास के लिए मिलती है। इसके साथ ही साथ कार्रवाई मन की निर्मलता व चित्त की शुद्धता की भी जारी रहती है। तमाम बुराइयों की जड़ श्रज्ञान है जिसके बुद्धि पर छाये रहने से मनुष्य को बुरे कमीं व खराब बासनात्रों की बुराई दीख नहीं पड़ती है। साध, सन्त के संमुख होने से यह श्रज्ञानता किसी क़दर दूर हो जाती है श्रीर उनके परम पवित्र दर्शन ही से बाज श्रोकात शिष्यों को श्रपनी कोर कसर दरसने लगती है श्रौर उसकी निस्वत दिल में सच्चा श्रौर गहरा पछतावा पैदा हो जाता है लेकिन यह श्रन्तरी सफ़ाई ज्यादातर सन्त सतगुरु के श्रमृत-बचनों से हासिल होती है। श्रलावा इस फ़ायदे के उनके बचनों से हाजिरीन को अपने अन्दर सच्ची निर्णय-शक्ति जगाने के लिए त्राला तरिबयत मिलती है जिससे वे रफ़्ता रफ़्ता इस काबिल हो जाते हैं कि सहज में श्रपने मन की चाल को पूरे तौर से निहारने लगें श्रीर निरख परख करके श्रपने मन की हर कार्रवाई के श्रन्तर के श्रन्तर सन्तों की शिक्ता के विरुद्ध जो कोई वासना छिपी हो उसको छाँट सकें। सतसंग की कैफियत, सन्त सतग्रह के दर्शन श्रीर उनके श्रमृत-बचनों का सत-संगियों के परमार्थी श्रङ्ग पर भी भारी श्रसर पड़ता है श्रीर ज्यों ज्यों कोई प्रेमीजन श्रभ्यास में तरवक़ी करता जाता है त्यों त्यों सतसंग में शरीक होने पर उसके अन्तर में इस दर्जे का प्रेम जागने लगता है कि उसको संसार के सब भोग बिलास तुच्छ नजराई पड़ने लगते हैं श्रीर सतसंग के वक्त शुरू से श्रखीर तक वह एकदम मस्त व सरशार रहता है। कबीर साहब ने नीचे लिखी हुई कड़ी में इसी कैफ़ियत का जिक्र फ़रमाया है:—

"मूरख जन कोइ मरम न जाने सतसंग में श्रम्मृत बरसे।" यानी मूर्ख लोग भेद से वाकिफ नहीं हैं, सतसंग में श्रमृत की बर्षा हुश्रा करती है।

४७-प्रसाद।

बाज श्रोकात सतसंग शुरू होने से पहले प्रेमी सत-संगी सन्त सतगुरु को हार पहनाते हैं श्रोर उनके स्पर्श किये हुए हार कुल जमाश्रत में तबर्रक के तौर पर तकसीम किये जाते हैं। इसी तरीके पर बाज श्रोकात मिठाई वग़ैरह भी सन्त सतगुरु के स्पर्श करने पर तकसीम की जाती हैं श्रोर ये चीजें सतसंग का प्रसाद (Sacrament) समभी जाती हैं मगर चूँिक तादाद हाजिरीन सतसंग की दिन बदिन तरक्की पर है श्रोर इन कार्रवाइयों के सरंजाम देने के लिए बहुत समय दरकार होता है इस लिए इनका रिवाज कमी पर है। श्रगर तरक्की का सिलसिला इसी तौर पर जारी रहा श्रोर हाजिरीन सत-संग की तादाद सैकड़ों व हजारों पर पहुँचने लगी तो इनको विलकुल बन्द करना होगा। ४८-प्रसादी, चरणामृत, श्रारती व बन्दगी।

सन्त सतगुरु श्रपने निकटवर्ती शिष्यों पर कभी कभी प्रसादी की भी दया फरमाते हैं जिसके उसूल का बयान हम श्रभी श्रागे चलकर करेंगे। सतगुरु के बचे हुए भोजन, उनके इस्तेमाल किये हुए कपड़े श्रोर उनके चरणामृत की निस्बत ख्याल किया जाता है कि ये सब चीजें भारी रूहानियत लिये रहती हैं इस लिए जिन शिष्यों को ये चीजें प्राप्त हो जाती हैं वे इनको रूहानी फायदे के ख्याल से इस्तेमाल में लाते हैं। बाज मौक्रों पर सतसंगियों को सन्त सतगुरु के चरणों पर मत्था टेकने की भी इजाजत मिल जाती है ताकि जो चैतन्य धार सन्त सतगुरु के चरणों से जारी है उसको वे श्रपने श्रन्दर ले सकें लेकिन इस तरीके से बन्दगी करने की इजाजत थोड़े ही श्रादिमयों को दी जाती है। मालूम होवे कि प्रसादी की चीजों का इस्तेमाल करना या बन्दगी करना सतसंग की कार्रवाई का जुज यानी श्रङ्ग नहीं हैं। कभी कभी सतसंगियों को सन्त सतगुरु के साथ दृष्टि जोड़ने की इजाजत दी जाती है श्रोर उस वक्त सन्त सत्युरु भी ऋपनी दृष्टि उनकी ऋाँखों व पेशानी की तरफ़ डालते हैं। ऐसे मौक़े पर साथ ही साथ इस किस्म के शब्दों का पाठ होता है जिनमें सुरत की निज धाम की तरफ अन्तरी चढ़ाई का बयान दर्ज है या

गहरे प्रेम व तड़प श्रीर सच्ची दीनता व शरण की उन दशाओं का जिक्र है जो श्रन्तरी चढ़ाई के दौरान में सतसंगी के ऊपर त्याती हैं। सतसंगी इस पाठ के वक्त सतगुरु की दृष्टि की मदद से ध्यान का साधन किया करते हैं। ऐसे मौक्रों पर सुरत का सिमटाव ब्रन्तर में बड़े जोर के साथ होता है जिससे ब्रभ्यास करने वालों का मन निहायत सरशार हो जाता है। जब किसी सतसंगी के श्रन्दर सिमटाव बरदाश्त से ज्यादा हो जाता है तो उसकी श्राँखें श्राप से श्राप बन्द हो जाती हैं लेकिन अन्तर में वह बराबर बेदार व बाहोश रहता है श्रीर हिमॉटिज्म के मामूल की तरह वह श्रपने श्रापे को बिसार नहीं देला है। इस साधन के दौरान में, जिस को सन्तमत की बोली में श्रारती कहते हैं, जो मदद सतसंगी को मिलती है वह क़रीबन् उसी तरह की होती है जैसी कि एक नौत्रामोज बच्चे को माँ या धाय चलना सिखलाते वक्त दिया करती है। श्रारती की कार्रवाई से जो श्रसर सतसंगी के ऊपर पड़ता है उसको हिमॉटिन्म के श्रमल का सा श्रसर ख़्याल करना बिलकुल गलत होगा क्योंकि श्रारती की मारफत जो मदद सतगुरु की तरफ़ से दी जाती है उसकी गरज यह होती है कि सतसंगी के होश हवास और स्वतन्त्रता कायम रहते हुए उसकी सुरत की सोई हुई शक्तियाँ जागें श्रोर

मतलव नहीं होता कि मेस्मरिज़्म के श्रमल के मुश्राफ़िक़ उसकी रूह की जाती ताक़तों की मारफत उससे श्रामिल की इच्छाश्रों व वासनाश्रों में बरताव कराया जावे। मतलव यह है कि मेस्मरिज्म वगैरह के श्रमल में तो यह होता है कि मामूल विलकुल वेहोश श्रीर परतन्त्र हो कर श्रामिल की मरजी के मुश्राफ़िक़ काम करता है श्रीर ज्याजात उठाता है लेकिन श्रारती के वक्त सतसंगी विलकुल वाहोश व बाइ फितयार रहता है श्रीर जैसे बच्चा माता की उंगली का सहारा लेकर श्रपने जिस्म में चलने फिरने की ताक़त जगाता है वैसे ही सतसंगी भी सन्त सतगुरु की दृष्टि की मदद से श्रपनी सुरत की गुप्त शक्तियाँ चैतन्य करता है।

जैसा कि हमने इस दफा के शुरू में वादा किया था यव प्रसादी के चारों तंरीकों के उसूल का वयान करते हैं जिसमें स्पर्श से हार वगैरह के प्रसाद होने के उसूल की भी तशरीह हो जावेगी।

देखने में श्राता है कि छूने पर जानदारों के जिस्म के श्रन्दरूनी मसाले का श्रसर छूने वाले के जिस्म में दाखिल हो जाता है। मसलन् बहुत से कीड़े मकोड़े इस किस्म के हैं कि जिनके छूने से उनके श्रन्दर के जहर का श्रसर छूने वाले में प्रवेश कर जाता है जिससे बाज श्रीकात लोगों के जिस्म पर छाले पड़ जाते हैं। मालूम होवे कि यह खासियत सिर्फ कीड़ों मकोड़ों ही के लिए मखसूस नहीं है बल्कि किसी दर्जे तक सभी जानदारों में पाई जाती है इससे साबित होता है कि हर शरीर की जाती रूहानियत शरीर के द्वारा श्रपने तुष्म यानी बीज के मुतत्र्राल्लिक खास त्रसर दूसरे शरीर के त्रान्दर पहुँचा सकती है। चुनांचे प्रसादी की मारफ़त भी इसी तरीके से श्रसर पहुँचता है लेकिन जैसे स्थूल घाट यानी शरीर का श्रसर स्थूल घाट पर महसूस होता है वैसे ही प्रसादी का रूहानी श्रसर चैतन्य यानी रूहानी घाट पर मालूम होता है। जिस भक्तजन के अन्दर रूहानी ताकत किसी कदर जग गई है वह प्रसादी की हुई चीज के इस्तेमाल में श्राते ही फ़ौरन् उसके रूहानी श्रसर को महसूस करने लगता है, चाहे उसको यह मालूम भी न हो कि वह चीज प्रसादी की हुई है। अलावा इसके अगर यह बात दुरुस्त है कि हिमॉटिज्म का श्रमल होने पर मामूल के लिए किसी शक्स के साथ उसकी इस्तेमाल की हुई चीज की मदद से तत्रव्लुक़ं क़ायम करना श्रासान हो जाता है तो इससे भी हमारे उसूल की तसदीक़ होती है। चुनांचे शिकारी कुत्ते भी कम व बेश इसी तरीक्ने से मदद पाकर श्रपने शिकार का पता लगा लेते हैं यानी शिकार का जानवर रास्ते में कुछ छोड़ता चला जाता है (जिसे

गन्ध कहते हैं) श्रौर शिकारी कुत्ते उसकी मदद से शिकार का खोज लगा लेते हैं।

चूँकि विजली शक्ति, जिसको सब तत्त्वों की जान कह सकते हैं, चैतन्य-शक्ति से बमुकाबिले श्रीर सब चीजों के बहुत ज्यादा मुताविकत रखती है इस लिए चैतन्य-शक्ति के मुतत्रब्रिक्क उसूकों की ताईद में इस शक्ति की मिसाल का पेश करना बेजा न होगा । चुनांचे देखने में त्राता है कि जिन चीजों में बिजली भरी होती है उनको स्पर्श करने पर स्पर्श करने वाली चीज के अन्दर बिजली श्रा जाती है श्रीर इस श्राने वाली विजली की मिक्कदार पहली चीज के श्रन्दर मौजूद विजली की तेजी (Intensity) के हिसाब से हुआ करती है। इस उसूल के मुताविक साध, सन्त भी, जिनके शरीर के अन्दर निहायत ऊँचे घाट की चैतन्यता वकसरत भरी होती है, स्पर्श में श्राने वाली चीजों के अन्दर अपनी रूहानियत भर सकते हैं। वाजह हो कि इस दलील पर गौर करते वक् निगाह दृष्टान्त के सिर्फ़ इसी एक श्रङ्ग पर रखनी सुनासिव है कि स्पर्श के जरिये एक चीज के अन्दर की शक्ति दूसरी चीज के अन्दर आ जाती है। अगर चरिखलाफ इसके दूसरे श्रङ्गों को शामिल करने की कोशिश की जायेगी तो ख्वाह मख्वाह की पेचीदिंगियाँ और खिलाक सूरतें दरमियान में त्रा जावेंगी ।

४१-चैतन्य-नाम का उच्चारण या सुमिरन ।

श्रव रूहानी ताक़त यानी चैतन्यता जगाने की तीसरी युक्ति का बयान शुरू करते हैं। यह तीसरी युक्ति चैतन्य-नाम का सुमिरन है जिसका अर्थ सादे लफ्जों में पवित्र-नाम का अन्तर में उचारण है। आम लोगों का ख्याल है कि मन ही मन में बिनती प्रार्थना पेश करना श्रोर श्रन्तर में पवित्र-नाम का सुमिरन करना एक ही बात है लेकिन, जैसा कि नीचे की तशरीह से मालूम होगा, यह ख्याल ग़लत है। जिस क़िस्म के पवित्र-नाम का हम जिक कर रहे हैं उस क़िस्म के नामों का सुमिरन इस लिए नहीं किया जाता कि उनके शब्दार्थ की मारफत श्रपनी मनोबासना सिद्ध की जावे विलक यह ख्याल किया जाता है कि उनमें से किसी नाम का खास तरीके से फ़क़त उचारण ही करने पर दिली मुराद पूरी हो जाती है। इस किस्म के पवित्र-नामों को पारिभाषिक बोली में 'मन्त्र' कहते हैं। इनमें बाज ऐसे नाम होते हैं कि जिनका अन्तर में सुमिरन करने से, जप के पूरा होने पर, इन्सान के अन्दर इस तरह की ताक़त पैदा हो जाती है कि वह अपने से तत्र व्लुक़ में आने वाले सब लोगों के ख्यालात और ख्वाहिशात को वस में कर लेता है। इन नामों को 'वशीकरण-मन्त्र' कहते हैं। इनके अलावा बाज ऐसे नाम होते हैं कि जिन के श्रन्दर संहार यानी नाश की शक्ति मौजूद है श्रौर लोग कहते हैं कि उनकी सिद्धि हासिल हो जाने पर इन्सान निहायत श्रासानी के साथ किसी भी चीज को नाश या मग़लूब कर सकता है।

६०-पवित्र नामों के अन्दर शक्ति की हक़ीकृत।

पवित्र-नामों के अन्दर जिस तरह की शक्ति रहती है श्रव उसका वयान करते हैं। इस पुस्तक के पहले भाग में हमने यह दिखलाने की कोशिश की थी कि मनुष्य-श्रीर का अन्दरूनी इन्तिजाम कोई इत्तिफ़ाकिया सुआ-मला नहीं है विलक्ष यह रचना के इन्तिजाम की बुनियाद पर क़ायम है श्रोर इस सिलसिले में बयान किया था कि त्रालमे सग़ीर के मुख्य भाग त्रौर उपभाग त्रालमे कवीर के मुख्य भागों और उपभागों के मुताविक हैं श्रीर मनुष्य-शरीर के चक्रों के श्रन्दर जो छिद्र हैं उनके द्वारा इनका बाहम मेल होता है यानी दूसरे लफ़्जों में मनुष्य-शरीर के चक्र शालमे कबीर के स्थानों का एक छोटा नमूना हैं। इस बयान से नतीजा निकलता है कि वाहर रचना में जिन शक्तियों की धारें काम कर रही हैं वे मनुष्य शरीर के श्वन्दर भी छोटे पैमाने पर मौजूद हैं। श्रलावा इसके हम पीछे यह भी मुफ़रसल तौर पर जाहिर कर चुके हैं कि इन सब धारों

सं, जिनको शक्ति की कारकुन ग्रंशे (Kinetic Force-emariations) कहना चाहिए, थंरीहट पैदा होकर शब्दों की गुंजार हो रही है जो हर जगह श्रीर हर सिम्त में सुनी जा सकती है बशर्तिक चैतन्य श्रवण्शक्ति को, जो श्रब गुस है, जगा लिया जावे। सब श्रावाजों के श्रन्दर एक स्वर रहिती हैं जिसकी दीर व मदीर धरिहिट के कर्म्पों पर रहता है और यह कायदा है कि एक त्रावाज दूसरी श्रावाज से, जिसका स्वर उसँके स्वर से मिलता है, फ़ौरन्ं मिल जाती है और स्वर्र एक न होने की हालत में उससे टकराया करती है। इस कायदे की के से, जिसको स्वर-संस्मेंलन का नियम (Law of Harmony) कहते हैं, मजकूरा-बाला शैंब्द भी दूसरे स्वर मिलने वाले शेंब्दों के साथ मिल जाते हैं श्रीर श्रलहदा स्वर रखने वालें शब्दों से टकरायीं केरते हैं। हर एक मर्गंडल या स्थान एक एक मरंकजी (कैन्द्रिक) शक्ति के श्रांसरें कायम है जिसकों उस स्थान का धनीं कहते हैं। वह धनी उस स्थान की शक्ति यां जानें कों भगडीर यानी केन्द्र होता है और उससे उत्पन्न हो करें शक्ति की घारें स्थान के अन्दर फैलती हैं, जिनके संग खास तरहें की गुंजार याना श्रावाचें भी शामिल रहतीं हैं। हमारे शरीर के मुख्तलिक चर्कों के अन्दर भी बाहर के स्थानों के मुताबिक मुख़्तलिफ धारे मौजूद हैं मगर थे धारे चक्रों में उस तरह कारकन नहीं हैं

जैसे कि धनियों की धारें अपने स्थानों में कारकुन हैं। जहाँ तक स्थूल शरीर की सँभाल का वास्ता है वहाँ तक तों ये धारें धनियों की धारों के मुखाफ़िक़ चन्द कियाएँ करता हैं लेकिन उनके चैतन्य खवास, जैसे ज्ञान लेना, सम-भाना बूभाना और बन्दोबस्त करना वरीरह, श्राम तीर पर गुप्त या श्रचेत हालत में हैं। अब ख्याल करो कि श्रगर किसी चक्र पर कोई ऐसा शब्द या नाम उच्चारण किया जावें, जों मनुष्य की बोली में उस चक्र से मुताबिक्रत रखने वाले वाहरी स्थान के केन्द्र या धनी से प्रकट होने वाले शब्द की नकल हो, तो इस अमल से जो थरीहट चक्र के श्रन्दरं पैदा होगी वह कुछ श्रमें बाद श्रभ्यास दुरुस्ती से वन पड़ने पर बाहरी स्थान के शब्द के श्रन्दर मीजूद थरिहर के समान होने लगेगी और समानता भरपूर होने पर दोनों शब्दों का स्वरं मिलकर उनमें ध्कता हो जावेगी श्रीर स्वरं मिल जाने से जैसे किसी बाजे के बज़र्ने पर र्ट्यूनिंग फ़ोर्क (Tüning Fork) की बालीं, जिसकी स्वरं वाजे से मिली है, ब्रॉपि से श्राप बोला करता है यानी 'श्रास' दिया करती हैं वैंसे ही एक धरीहट के पैदा होने पर दूसरी फ़ौरने बाप से श्राप जारी हो जावेगी । जब यह सूरत हो गई तो धनी के चैतन्य खेवास और अन्तरी शक्तियाँ र्यभ्यांसी के श्रन्दर श्राप से श्राप जग जाती हैं श्रीर उसे-

के लिए मुमिकन हो जाता है कि इच्छानुसार पवित्र-नाम का ग्रपने ग्रन्तर में उच्चारण करके धनी की उस जबर-दस्त शक्ति को, जो उसके धाम के चन्दर उसकी मातहती में काम कर रही है, हरकत में ले श्रावे। इसी श्रमल को पारिभाषिक बोली में मन्त्र-सिद्धि या पवित्र-नाम के श्रन्दर की शक्ति का सिद्ध कर लेना कहते हैं। श्रन्तर में नाम का उच्चारण अर्से दराज तक कम व बेश बे-श्रसर श्रीर महज ऊपरी रहता है क्योंकि हमारी सब वृत्तियाँ बहिर्मुखी होने के कारण नाम के उच्चारण से श्रमल स्वर वाला तार छिड़ने नहीं पाता । ये बहिर्मुख वृत्तियाँ श्रभ्यास के वक्त तरह तरह की गुनावनें श्रीर शक्कें पैदा करती रहती हैं जिनसे तवज्जह का बिखार हो कर श्रभ्यास में भारी विघ्न वाके होता है श्रीर नाम का उच्चारण यानी सुमिरन जैसा कि चाहिए फलदायक नहीं होने पाता और अभ्यासी के अन्दर साधन के वक्त भारी संग्राम की कैि अयत पैदा हो जाती है। जब तक ये वृत्तियाँ कम व बेश पराजित नहीं हो जातीं उस वक्त तक किसी चक्र के श्रन्दर धारों का जगाना यानी चैतन्य करना नामुसिकन रहता है। चूँकि हमारी बहिर्मुख या मायिक वृत्तियाँ जन्म से लेकर चौबीसों घगटे बार बार मुहाविरा किये जाने से जग कर पुष्ट हो गईं हैं इस लिए चन्द दिन, चन्द महीने या चन्द्र साल थोड़ा सा साधन करने से इनका

ि १३५

" मियाने इस्म व मुसम्मा चो फर्क नेस्त बबीं तु दर तजिहाए इस्मा जमाले नामे खुदा ।" यानी नाम और नामी के दरिमयान कोई फर्क नहीं होता है। मालिक के नाम का प्रकाश मालिक के जमाल को साफ तौर पर दिखलाता है।

रामायण के प्रसिद्ध रचियता तुलसीदास जी ने भी नीचे के पद में इसी किस्म के ख्याल का इजहार किया है:-"गिरा अर्थ जल बीचि सम कहियत भिन्न न भिन्न।"

गिरा यानी शब्द और उसका अर्थ, जल और उसकी तरंग के समान हैं। कहने मात्र के लिए भिन्न हैं लेकिन असल में भिन्न नहीं हैं।

जिन नामों की निस्वत ऊपर जिक्र हुआ वे सब ध्वन्या-त्मक नाम हैं यानी मुख्तिलिफ़ स्थानों के शब्दों की इन्सा-नी बोली में नक़ल हैं इस लिए उनको मामूली शब्दों या नामों के साथ, जो दुनिया की चीजों या मन के भावों व ख्यालों के जाहिर करने के लिए इस्तेमाल किये जाते हैं, खल्त मल्त नहीं करना चाहिए।

६१- मुख्य उद्देश्य सब युक्तियों का एक ही है।

दफ़ा २ के पढ़ने से मालूम होगा कि परमार्थ के उद्देश्य की प्राप्ति सुरत के निर्मल चैतन्य-देश में बास पाने ही पर हो सकती है और अभ्यास की अञ्चल दो युक्तियों की निस्वत, जिनका पीछे बयान हुआ, दिखलाया जा चुका है कि ये युक्तियाँ खास इसी उद्देश्य की प्राप्ति के लिए तजवीज की गई हैं। श्रव मालूम होवे कि तीसरी युक्ति का, जिस पर श्रव गौर किया जा रहा है, मंशा भी इसी उद्देश्य की प्राप्ति से हैं श्रौर जैसे पहली दो यानी ध्यान श्रौर भजन की युक्तियों के साधन का खास लक्त्रण चैतन्य धार का जगना यानी सुरत का सिमटकर या एकत्र हो कर ऊँचे चढ़ना है वैसे ही तीसरी यानी सुमिरन की युक्ति की कमाई का लक्त्रण भी सुरत का चैतन्य होना है क्योंकि जिस पवित्र-नाम का सुमिरन यानी उच्चारण किया जाता है उसका तत्र्यल्लुक सिर्फ रूहानी यानी चैतन्य श्रौर श्राकर्षक कियाश्रों के साथ है श्रौर मन व माया की शक्तियों श्रौर वृक्तियों से उसका कोई वास्ता नहीं है।

६२-पवित्र वैतन्य-नाम श्रीर साधारण मन्त्रों में भेद ।

निर्मल परमार्थ यानी खालिस रूहानी मजहब में ऐसे नामों या मन्त्रों की कोई वकत नहीं है जिनके जिरये से सिर्फ़ दूसरों के नाश या बस करने की ताक़त त्रा जाती है बल्कि सिर्फ़ उस पवित्र-नाम का सेवन किया जाता है जिसके जिरये से सुरत यानी त्रात्मा को मन व माया की गुलामी से छुटकारा हासिल हो । इस लिए ख्याल रखना चाहिए कि पहली किस्म के नामों का जिक करने से हमारी यह गरज हरगिज नहीं है कि लोग उन नामों या मन्त्रों के जप की तरफ तवजाह दें। इनका जिक्र हमने उसूल कायम करने के लिए सिर्फ़ मिसाल के तौर पर किया है। सन्त-मत के साधनों का इस किस्म के नामों या मन्त्रों से कोई वास्ता नहीं है।

६३-चैतन्य-शक्ति के ख़वास ।

इमारी राय होती है कि हुजूर राधास्त्रामी दयाल के प्रकट किये हुए सच्चे पित्रज्ञाम की तशरीह करने से पेश्तर सच्चे कुछ-मालिक की सिफात या मुख्य गुर्णों की निस्वत तहकी कात करें और नीज सुरत यानी चैतन्य-शक्ति के (जिससे रचना ज़हूर में आई है) निज खवास दियापत करें।

यह एक मामूली तजरुवे की बात है कि कोई भी प्रकृति की शक्ति बरोर केन्द्र और धारों के काम नहीं कर सकती है यानी जब तक धारें जारी नहीं होतीं उस वक्त तक शक्ति अव्यक्त यानी गुप्त अवस्था में रहती है और धारों के प्रकट होने ही पर, जो हमेशा शक्ति के केन्द्र में चोभ या हिलोर उठने के बाद जारी होती हैं, शक्ति अव्यक्त से व्यक्त यानी कारकुन हो कर अपनी किया शुरू करती है। इससे जाहिर है कि बरोर भगडार की मौजूदगी के शक्ति की धारें हरगिज प्रकट नहीं हो सकतीं। मालूम होवे कि प्रकृति की शक्तियों का यह नियम चैतन्य-शक्ति

भी पालन करती है, बल्कि यह कहना शायद ज्यादा दुरुस्त होगा कि प्रकृति की शक्तियों ने यह खास्सा यानी स्वभाव चैतन्य शक्ति ही से, जो ग्रादिशक्ति है, हासिल किया है। श्रगर यह हमारा विचार दुरुस्त है तो मानना होगा कि रचना की उत्पत्ति भी इसी नियम के श्रनुसार हुई यानी श्रव्वल चैतन्य शक्ति के श्रनन्त श्रोर श्रपार सिन्धु सचे कुछ-मालिक के अन्दर हिलोर या मौज उठी श्रीर बाद में उससे चैतन्य धारें प्रकट हुई श्रीर जब तक ये दो सूरतें जहूर में नहीं त्राईं उस वक्त तक रचना प्रकट नहीं हुई श्रोर कुछ-मालिक ने श्रपने तई करतार रूप में प्रकट नहीं फ़रमाया । इस पुस्तक के रचना-भाग में हम मुफ़स्सल तौर पर बयान करेंगे कि चैतन्य शक्ति की धारों ने किस तरीके से रचना को रूपवान किया है। यहाँ पर इस वक्त सिर्फ इतना वयान कर देना काफी होगा कि चैतन्य-शक्ति कम व बेश चुम्बक-शक्ति की मानिन्द क्रिया करती है श्रीर क्रियाचेत्र (Field of Action) क्रायम करती है। चुम्बक-शक्ति के स्रेत्र में जितने भी नुकूते होते हैं चुम्बक-शक्ति के श्रसर की वजह से उन सब पर बैंच उसके (चुम्बक शक्ति के) केन्द्र की तरफ रहती श्रगर हम दृष्टि चुम्बकशक्ति के सिर्फ इस केन्द्र की जानिब विंच वाले श्रङ्ग पर रक्खें तो उसके केन्द्र से निकल कर चेत्र के श्रन्दर फ़ासले तक फैलने का ख्याल गलत हो जाता है लेकिन अगर हम चुम्बक के सिरों की अपने नजदीक वाले आकाश के अपनों को चुम्बक बनाने वाली किया को ख्याल में लावें [जो चुम्बकशिक के चेत्र में फैलने ही से जहूर में आती है और जिसका काम चुम्बक के धनात्मक (Positive) और ऋगात्मक (Negative) सिरों के गिर्द आकाश तत्त्व के धनात्मक और ऋगात्मक परमागुओं को अलग अलग तरतीब देना है] तो शिक्त का चेत्र में फैलना और आकर्षण या खेंच की किया करना दोनों सही हो जाते हैं और इससे किसी आकर्षक शिक की धारों के प्रकट होने का ढंग भी ठीक तौर से समभ में आ जाता है। मालूम होवे कि रचना के शुरू में चैतन्य-भगड़ार से चैतन्य-धार का इजहार भी इसी ढंग से हुआ।

६४-भगडार श्रीर धार के शब्दों में भेद ।

मालूम होवे कि वह हिलोर या मौज जो चैतन्य-भगडार के अन्दर आदि में उठी और वे चैतन्य-धारें जो हिलोर के बाद उस भगडार से प्रकट हुई, दोनों दर-असल दो मुख्तिलिफ कारकुन यानी चलायमान शक्कों में आदि शक्ति का इजहार थीं और बमूजिब दफ्ता ६० के वयान के यह मानना होगा कि इन दोनों के संग शब्द भी प्रकट हुआ होगा और जाहिर है कि हिलोर वाला

शब्द धारों वाले शब्द से मुख्तलिफ होगा। इस लिए नतीजा निकलता है कि रचना के शुरू में श्रादि शक्ति का दो कारकुन शक्कों में इजहार होने से दो मुख्तलिफ शब्द प्रकट हुए, एक भग्डारसम्बन्धी शब्द श्रोर दूसरा धारसम्बन्धी शब्द । भगडार श्रौर धार के शब्दों का यह भेद उन शब्दों के श्रन्दर भी मौजूद है जो मुख्त-लिफ़ धनियों की श्रन्तर्गत यानी जान की धार से प्रकट हो रहे हैं, लेकिन इसकी जानिब किसी की तवजह मु-खातिव नहीं हुई श्रोर जो धुनें धनियों से उनकी बहिर्मुख कियात्रों के सिलसिले में प्रकट हो रही हैं उन्हीं की तरफ ध्यान दिया गया श्रोर उन्हीं को मन्त्ररूप में जाहिर किया गया । चुनांचे वेदों में जो सब से पवित्र नाम या मन्त्र 'ॐ' प्रकट किया गया है वह अपने श्रन्तर्गत चैतन्य शक्ति से प्रकट होने वाले धार व भगडार के शब्दों को श्रदा नहीं करता बल्कि सिर्फ़ उस धुन की इन्सानी बोली में नक़ल है जो ब्रह्म यानी ब्रह्माएडी मन से ब्रह्मागड के अन्दर उसकी बहिर्मुख कियाओं के सिलिसिले में प्रकट हो रही है। सच्चे कुछ-मालिक यानी चैतन्य शक्ति के सोतपोत और भगडार को छोड़कर दूसरे धनियों से बहिर्मुख कियाओं के सिलसिले में जो धुनें प्रकट होती हैं उनमें और उस शब्द में, जो धनियों की सुरत के अन्दर हिलोर उठने और बाद में उससे धार निकलने

पर प्रकट होता है, जो बाहमी फ़र्क़ है वह नीचे की मि-साल से समभ में श्रा सकता है। यह जिक्र हो चुका है कि हमारा सङ्कल्प विकल्प उठाने वाला श्रापा यानी मन एक ऐसा श्रीजार है जो श्रपनी कियाश्रों के लिए शरीर के अन्दर मौजूद सुरत के केन्द्र से प्राप्त होने वाली चैतन्यता के श्राश्रित है श्रोर जब सुरत की चैतन्यता मन के घाट पर पहुँच जाती है तभी मन की कियाओं (मनन, चिन्तवन, बोध और अहङ्कार) का इजहार होता है श्रीर सब कोई जानता है कि मन की इन कियाश्रों के खवास सुरत के केन्द्र श्रौर उसकी धारों के खवास से (जिनके द्वारा मन को जान यानी चैतन्यता मिलती है) बिलकुल मुख़्तलिफ होते हैं। ग्रब ख्याल करना चाहिए कि मानसिक क्रियात्रों के सिलसिले में जो कस्प श्रीर शब्द हमारे मन के घाट पर पैदा होते हैं वे हमारी सुरत यानी चैतन्य-शक्ति के मन के घाट से गुजरने का नतीजा होते हैं लेकिन ये शब्द उन चैतन्य शब्दों से, जो सुरत की धार से पैदा होते हैं, वैसे ही मुख्तलिफ रहते हैं जैसे नीली रोशनी, जो किसी नीले शीशे से सफ़ेद रोशनी के गुजरने पर पैदा होती है, सफ़ेद रोशनी से मुख्तिलफ होती है। अगर कोई ऐसा शख़्स हो कि जिसके श्रन्दर शीशे के बीच से निगाह डाल-ने और दोनों रोशनियों को एक दम देखने की शक्ति

मौजूद है तो उसको उन रोशनियों में भारी फर्क साफ तौर पर नजराई पड़ेगा। चुनांचे मन के द्वारा प्रकट होने वाले श्रीर सुरत की धारों से जाहिर होने वाले शब्दों के श्रन्दर भी इसी किस्म का भारी फर्क रहता है लेकिन यह फ़र्क़ उसीको नजराई पड़ सकता है जिसकी दृष्टि सब पदों से गुजर कर सुरत के मुक़ाम तक पहुँच सकती है। धनियों से बहिर्मुख कियात्रों के सिलसिले में जो मुख्तलिफ शब्द जाहिर हो रहे हैं श्रौर जिनको उनका ध्वन्यात्मक नाम कहते हैं वे भी ऊपर के लेख के बमूजिब धनियों को जान यानी चैतन्यता देने वाली चैतन्य-धारों से प्रकट शब्दों से अलहदा होते हैं । चैतन्य शक्ति के श्रादि सोत श्रीर भगडार यानी सच्चे कुछ-मालिक में ग्रलवत्ता इस किस्म का फर्क मौजूद नहीं क्योंकि उस ग्रादि भगडार की बहिर्मुख किया सिर्फ़ चैतन्य यानी जान की धार का प्रकट करना है। चुनांचे सच्चे कुल्ल-मालिक यानी राधास्वामी दयाल के श्रवतार के सिवाय श्रीर श्रवतारों व पैगम्बरों वगैरह ने सिर्फ़ ग्रपने धनियों के ध्वन्यात्मक नाम या मन्त्रों ही का भेद प्रकट किया क्योंकि सच्चा और चैतन्य निज नाम या मन्त्र सिर्फ़ वही पुरुष प्रकट कर सकता है जिसकी पहुँच चैतन्य शक्ति के सोतपोत और भगडार तक हो। कबीर साहब ने, जिनकी पहुँच उस निज भगडार तक थी

श्रीर जो उस धाम से बतौर पेशखेंमे के तशरीफ़ लाये थे, श्रपनी एक साखी में इस निज नाम का हवाला दिया है, जिसकी निस्बत मुफ़स्सल जिक श्रागे चल कर करेंगे। यहाँ पर उस निज नाम को प्रकट करके उसकी शरह बयान करते हैं।

६४-राधास्वामी नाम ।

श्रादि चैतन्य धार से, जो कुल रचना की श्रादि या-नी इब्तिदा है, जो शब्द प्रकट हुआ उसको इन्सानी बो-ली में उच्चारण करने से 'राधा' शब्द वनता है श्रीरं जिस हिलोर या मौज से वह त्रादि धार प्रकट हुई उसके शब्द को उच्चारण करने से 'स्वामी' शब्द बनता है इस लिए रचना के अन्दर जिस क़दर भी चैतन्यता है उस सब के सोतपोत व निज भगडार का सच्चा पवित्र-नाम या परम मन्त्र 'राधास्त्रामी' शब्दं ठहरता है। दूसरे लफ़्जों में जब सच्चे कुछ-मालिक ने अपने श्राप को सत्-करतार रूप में जाहिर फरमाया श्रोर रचना की शुरूश्रात कीं, तो भगडार के अन्दर की हिलोर और भगडार की धारों ने उस भारी चैतन्य मगडल में, जो सब के श्रादि में रचा गया, सच्चे मालिक का नाम 'राधास्वामी' प्रकट किया। यह सच्चा नाम रचना में हर जगह मौजूद है श्रीर श्रन्तर के श्रन्तर घाट पर, जहाँ चैतन्य धार कारकुन है,

इसको हर कोई सुन सकता है। जैसे हर एक किरण, जो सूर्य से निकलती है, अपने अन्दर भगडार यानी सूर्य के खवास लिये रहती है इसी तरह हर खफ़ीफ़ से खफ़ीफ़ चैतन्य किरण यानी सुरत-श्रंश के श्रन्दर श्रपने भगडार के निज खवास, यानी भगडार में हिलोर का उठना श्रीर भगडार से धार का जारी होना जिनके त्राधार पर रचना की शुरूत्रात हुई, मौजूद रहते हैं श्रीर दरिमयानी तहों या गिलाफ़ों को चीरकर उस अन्तर्गत मुक़ाम तक पहुँचने पर, जहाँ चैतन्य किरण यानी सुरत-श्रंश बिराज-मान है, राधास्त्रामी शब्द छोटे पैमाने पर सुना जा सकता है। जैसे श्रोर पवित्र नाम या मन्त्र मुख्तलिफ श्रवतारों ने प्रकट किये इसी तरह यह पवित्र 'राधास्वामी' नाम भी राधास्वामी दयाल के अवतार ने प्रकट फरमाया और इस नाम की निस्वत जो कुछ वयान ऊपर हुआ वह उन दयाल के उपदेश के बमूजिब ही किया गया। लेकिन यह शायद ज्यादा इतमीनानदेह होगा अगर सुवृत पेश करके दिखलाया जावे कि धार श्रोर भगडार के शब्दों को मुख से उच्चारण करने में 'राधास्वासी' नाम ही वनता है।

६६-राधा और स्वामी शब्दों की तरतीब I

पेश्तर इसके कि हम राधास्वामी नाम की निस्वतं किसी सुवृत की पेश करें, यह मुनासिब मालूम होता है

कि ऊपर के बयान से जो एक शङ्का पैदा हो सकती है उसको दूर कर दें। शङ्का यह है कि जब यह कहा जाता है कि अव्वल चैतन्य-शक्ति के भगडार में मौज या हिलोर उठी श्रौर बाद में धार प्रकट हुई तो फिर मालिक का निज नाम 'स्वामीराधा' होना चाहिए न कि 'राधास्वामी' यानी जिस तरतीब से श्रादि में (रचना के मुतश्रक्षिक) कियाएँ हुईं उसीके मुताबिक निज नाम होना चाहिए। इस शङ्का का समाधान यों है:- दफ़ा ६३ में बयान कर चुके हैं कि श्रादि धार का इजराय चुम्बक-शक्ति की त्राकर्षण-िक्रया यानी खैंच के ढंग पर हुआ-यानी जैसे अव्वल चुम्बक-शक्ति की धारें बाहर फैल जाती हैं श्रीर बाद में उसके चेत्र में कुल नुकूतों की खेंच उसके केन्द्र यानी चुम्बक की तरफ शुरू होती है और जैसे चुम्बक-तेत्र के नुक्तए निगाह से अव्वल किया चुम्बक-शक्ति की धारों ही की होती है इसी तरह रचना के नुक्तए निगाह से अञ्चल क्रियां धार ही की हुई श्रौर जब पहले धार फैल गई तब भगडार की त्राकर्षण-क्रिया शुरू हुई-या यों कहो कि भगडार की किया का इचहार धारों की मारफ़त हुआ। इन वजूहात से रचना के नुक़्तए निगाह से धार को अञ्चल और भगडार को पीछे ही कहना मुनासिब है और इस लिए निज नाम 'राधास्वामी' ही ठीक बनता है, न कि 'स्वामीराधा'।

६७-राधा शब्द ।

हर कोई श्रासानी से देख सकता है कि सीटी, घराटे वरीरह की त्रावाज की नक़ल उतारने के लिए हम को श्रपने श्रावाज निकालने के श्रोजार यानी मुँह के श्रन्दर कम व वेश वैसी ही सूरत पैदा करनी होती है जैसी कि वाहर में श्रावाज पैदा करने वाली चीज के श्रन्दर होती है। मिसाल के तौर पर देखों कि फूँक से बजने वाले बाजों (बाँसरी, नफ़ीरी वग़ैरह) में यह होता है कि नली में फूँकने से उसके अन्दर की हवा में थरीहट पैदा हो जाती है श्रौर जब यह थरीहट नली के खुले हुए सिरे से बाहर निकलती है तो उन बाजों की त्रावाज पैदा हो जाती है। इस लिए अगर हम बाँसरी की यावाच की नक़ल उतारा चाहें तो यव्वल हम को अपना श्रावाज निकालने का श्रीजार ऐसी सूरत में बदलना होगा कि जिससे हमारे मुँह के श्रन्दर एक नली सी बन जावे श्रीर उसका खुला सिरा हमारे होंटों के मुक़ाम पर क़ायम हो। बाद में मुँह के अन्दर की हवा थरीहट के साथ बाहर निकालने पर जब यह होंटों से बनाये हुए सूराख से निकलती है तो बाँसरी की सी आवाज पैदा हो जाती है। चुनांचे मुँह के अन्दर इस तरह की सूरत पैदा करने पर जो 'सकार' वर्ण प्रकट होता है वह बाँसरी की आ-वाज की नकल उतारने में जरूर शामिल रहता है श्रीर इस

लिए बाँसरी की त्रावाज की नकल इस शब्द का इस्तेमाल किये बग़ैर नहीं बन सकती । इसी तौर से घगटे की त्रावाज की नकल करने के लिए, जो किसी धातु की थाली या वरतन के पहलू पर कसकर चोट मारने से पैदा होती है, किसी मूर्धस्थानीय वर्ण का इस्तेमाल करना जरूरी होता है क्योंकि चोट मारने से उत्पन्न शब्द की नक़ल मुँह से तभी बनती है जब जबान मूर्धन्य वर्ण उच्चारण करने के लिए मूर्धा के साथ टकराती है। चुनांचे घराटे की त्रावाज को त्रॅगरेजी जबान में 'डिङ्-डाङ्' (Ding-Dong) श्रीर हिन्दुस्तानी बोली में 'टन्-टन् ' कहते हैं। मालूम होवे कि इन दोनों शब्दों में पहले वर्ण मूर्धन्य हैं श्रौर श्राखिरी वर्ण श्रनुनासिक यानी गुनगुने हैं। इससे सावित होता है कि बाहरी श्रावाजों की मुँह से नक़ल उतारने के लिए खास खास वर्णों का इस्तेमाल करना लाजिमी है। श्रब इस उसूल को लगाकर दरियाफ़्त करते हैं कि कौन वर्ण किस ढंग से इस्तेमाल करने में भगडार श्रीर धार की क्रियात्रों के संग जाहिर होने वाले शब्द मुँह से उच्चारण हो सकते हैं। चूँिक यह बयान हो चुंकां है किं सुरत यानी चैतन्य-शक्ति की किया चुम्बक शक्ति की किया से किसी क़दर मिलती जुलती है इस लिए चुम्बक शक्ति के चेत्र के अन्दर वर्तमान दशाओं की जाँच करने से हमारा मतलवं निकल त्रावेगा। त्राकाश-तत्त्वं त्रपनी

श्रमली हालत में, जैसा कि रचना की उत्पत्ति के सिलिसले में प्रकट हुआ, एक ऐसा हमजिंस मसाला है कि जिसके अन्दर धनात्मक (Positive) श्रौर ऋगात्मक (Negative) श्रयनों में छँट जाने की योग्यता रहती है। जब त्राकाश-तत्त्व पर शक्ति का किसी दूसरे घाट से असर पड़ता है तो उसके ये दो किस्म के अयन अलग श्रलग हो जाते हैं लेकिन सृष्टिनियम श्रयनों को उनकी श्रसली श्रवस्था में लौटाने की कोशिश करता है श्रीर इसी वजह से चुम्बक के धनात्मक ऋगात्मक सिरों (Poles) में बाहमी कशिश होती है श्रीर दोनों सिरों के मध्य में एक शून्य स्थान (Neutral Zone) बन जाता है । चुम्बक शक्ति के धनात्मक श्रोर ऋणात्मक सिरे दरग्रसल शक्ति की एक तरफ विशेषता श्रीर दूसरी तरफ न्यूनता कायम होने का इजहार हैं। ग्रब ग्रगर हम चुम्बक शक्ति के चेत्र में श्रलहदा श्रलहदा श्रयनों पर नजर डालें तो मालूम होगा कि उनपर दो विरुद्ध ताकतों का श्रमल हो रहा हैं जिसकी वजह से सब श्रयनों के अन्दर भीनी थरीहट हो रही है। मालूम होवे कि आक-र्षक शक्ति का अपने कार्य्यचेत्र में अव्वल यही असर होता है। इसके बाद थरीहट के एक तरफ़ में तार बँध जाने से चेत्र के अन्दर फैला हुआ आकर्षण धाररूप अख्तियार कर लेता है। चूँकि चैतन्य शक्ति की धार का इजहार भी

कम व बेश इसी तरीके पर हुआ इस लिए अब यह दरियापत करना चाहिए कि किन वर्गों को जोड़कर उच्चारण करने में हमारे श्रावाज निकालने के श्रीजार यानी मुँह के अन्दर ऊपर लिखी हुई अवस्था पैदा होती है। चुनांचे ऐसा वर्ण 'रकार' है जिसके उच्चारण करने में हमारी जवान जोर से थरीती है। इस लिए चैतन्य-धार की किसी नुक्ते पर किया से (जिसको थरीहट पैदा करने की किया कहना चाहिए) जो श्रावाज प्रकट होती है उस-को मुँह से श्रदा करने के लिए श्रव्वल हमें इस 'रकार' वर्ण का इस्तेमाल करना होगां, इसके बाद धारों के (केन्द्र की तरफ़) श्राकर्षण या बहाव की नक़ल उतारनी होगी जिसके लिए 'धकार' दन्त्य वर्ण इस्तेमाल करना होगा क्योंकि इस वर्ण के उच्चारण करने ही में साँस श्रन्दर को खींचना पड़ता है। इस लिए चैतन्य शक्ति की धार से जो धुन प्रकट हुई उसकी इन्सानी बोली में क़री-बतरीन नक्कल 'राधा' शब्द ठहरता है।

६८-रूप की उत्पत्ति।

यह बयान कर चुके हैं कि सुरत का निज भगडार सच्चा कुछ मालिक है और वह अपार और सब का मुहीत (परिवेष्टक) है यानी जैसे आसमान के अन्दर कोई बादल का दुकड़ा होता है ऐसे तमाम रचना उसके अन्दर एक तिल की तरह कायम है । जितने भी रूप रचना में प्रकट हैं वे सब कुछ-मालिक के उस अपार स्वरूप की छाप या नकल हैं जो उसने रचना की आदि में धारण किया क्योंकि रूप आखिर उस तरतीब ही को कहते हैं कि जिसमें शक्ति किसी मसाले को आरास्ता करती है। और चूँकि आदि-शक्ति कुछ-मालिक से प्रकट हुई और रचना की दूसरी सब शक्तियाँ, जिनसे रचना में रूप आरास्ता हुए, आदि-शक्ति ही से प्रकट हुई हैं इस लिए रचना के सब रूप कुछ-मालिक के आदि रूप की नकल मानने होंगे।

६१-त्रादि रूप।

यह दुरुस्त है कि कुछ मालिक को अपार यानी लामहदूद कहने पर उसके अन्दर रूप की कल्पना करने के लिए गुंजायश नहीं रहतीं लेकिन उस अपार सिन्धु के अन्दर आदि चैतन्य धार के अकट होने के सिलसिले में जो अथम आकार कायम हुआ अगर उसपर ख्याल करके कुछ मालिक में रूप की कल्पना की जावे तो गलत न होगा। यह बयान कर चुके हैं कि धार अकट होने से पहले भग्छार के अन्दर हिलोर वाक हुई और भग्डार के जिस हिस्से में हिलोर वाक हुई वह अव्वल मरकज यानी शिक्त का सब से पहला कियावान केन्द्र बना और रचना में शिक्तयों के जैसे और केन्द्र अग्रहाकार यानी बैजवी

शक्त के हैं इसी तरह यह ग्रादि केन्द्र भी बैजवी शक्त लिये हुए था। लौकिक शक्तियों की क्रियाग्रों की वजह से क़ायम जो ग्रनेक ग्रगड़ाकार रूप स्टिए में दिखाई देते हैं उनके ग्रन्दर ग्रादि रूप की छाप का साफ़ पता चलता है।

७०-स्वामी शब्द ।

ऊपर की दुफ़ा में प्रथम क्रियावान् केन्द्र के रूप की निस्वत तहकीकात यह मालूम करने की गरज से की गई कि श्रादि हिलोर या मौज के संग जो शब्द प्रकट हुआ उसकी इन्सानी बोली में नकल करने से क्या शब्द बनता है। इसके लिए ऊपर बयान किये हुए उसूल के बमूजिब अव्वल हम को अपने शव्द उच्चारण के श्रीजार-यानी मुँह को किसी क़दर श्रग्डाकार शक्क में बदलना होगा और बाद में ऐसा शब्द उच्चारण करना होगा कि जिससे मुँह श्रन्दर के रुख बन्द होने लगे । चुनांचे 'स्वामी' शब्द के उच्चारण करने में जो हालतें होती हैं उनकी जाँच करने से मालूम होता है-कि इसके पहेंचे हिस्से यानी 'स्त्रा के उच्चारण करने पर मुँह के अन्दर अग्डाकार खला बन जाती है और इस के दूसरे भाग यानी 'मी 'के उच्चारण करने में मुँह श्रन्दर की जानिब खेंच के साथ बन्द होता है।

यह कहना वेजा न होगा कि राधास्वामी नाम को ध्वन्यात्मक नाम यानी चैतन्य-शक्ति के श्रादि इजहार के संग प्रकट होने वाला शब्द सार्वित करने में यहाँ पर वहत सी वातों की तशरीह रह गई है लेकिन जो कुछ भी ऊपर इस सिलसिले में वयान हुत्रा है उसकी रू से किसी क़दर हौसले के साथ कहा जा सकता है कि हरचन्द हमारा सुवृत मुकस्मल नहीं है मगर श्रयुक्त यानी वेठि-काने भी नहीं है और पित्रन-नामों के बयान में जो कुछ महज महापुरुषों के उपदेश यानी प्रकट किये हुए भेद की वुनियाद पर कहा जाता है उससे यह सुवृत एक कदम वड़कर ज़रूर है। त्रलावा इसके ख्यालं रखना चाहिए कि इस किस्म के सुत्रूत कोई भारी वक्तत नहीं रखते क्योंकि सिर्फ युक्ति के आधार पर पेश किये हुए जबानी सुबूत चाखिर जवानी जमाखर्च ही होते हैं चौर हर जगह तजरुवे व परीचा ही से ठीक काम चलता है इस लिए हम निहायत जोर के साथ कहेंगे कि इस परम पवित्र-नाम की निस्वत तहकीकात का सिलसिला त्राजमायश के वरीर हरगिज खत्म न किया जावे। हर किसी को थोड़े ही तजरुवे के बाद मालूम हो सकता है कि इस नाम की बरकत से कैसां जबरंदस्त सिमटावं सुरत की बैठक के मुक़ाम पर हो सकता है श्रीर कैसी भारी सहायता बहि-र्मुखी व मायिक वृत्तियों के रोकने में मिल सकती है

बशर्तेकि इसका सुमिरन ठीक तरीके पर सुरत यानी रूह की जबान से किया जावे।

७१-कबीर साहब का हवाला ।

हमने पीछे जिक्र किया था कि कबीर साहब ने अपने एक शब्द में इस परम पवित्र नाम का हवाला दिया है। जिस साखी में इसका जिक्र आया है वह यह है:—

" कबीर धारा श्रगम की सतगुरु दई लखाय । उलट ताहि सुमिरन करो स्वामी संग मिलाय । "

यानी कबीर साहब फरमाते हैं कि सच्चे गुरू महा-राज ने श्रगम यानी गम्य से परे पुरुष की धारा की परख़ करा दी है। 'धारा' को उलटकर श्रौर 'स्वामी' से जोड़-कर जो शब्द वने उसका सुमिरन करो।

७२-साधन की तीन युक्तियों के मुतत्र्यल्लिक ख़ास बातें।

यहाँ पर साधन की उन तीनों युक्तियों का वर्णन खत्म हो जाता है जिनके जिरये से चैतन्यता का जगना श्रीर सुरत का ऊँचे मगडलों में रसाई हासिल करना मुमिकन है। सुरत की बैठक के मुक़ाम पर परम पिनत्र राधास्त्रामी नाम का श्रन्तर में यानी सुरत की जबान से सुमिरन श्रीर उस मुक़ाम पर वक्त-गुरू के स्वरूप का ध्यान करने का श्रम्यास श्राम तौर पर शुरू में प्रेमी भक्त से

कराया जाता है ताकि उसकी सुरत का सिमटाव होने लगे श्रौर गुप्त रूहानी शक्तियाँ जाग उठें । इस साधन की मदद से उसकी सुरत में शब्द-श्रभ्यास की कमाई करने के लिए काफ़ी योग्यता या बल त्रा जाता है लेकिन ऐसा नहीं होता कि शब्द-श्रभ्यास शुरू कर देने पर सुसिरन ध्यान की युक्तियों की कमाई विलकुल छोड़ दी जावें। वरिखलाफ़ इसके इन युक्तियों श्रभ्यास रोजमर्रा के साधन का श्रङ्ग यानी जुज बना रहता है। कुछ तरक्क़ी होने पर सुमिरन श्रीर ध्यान की कार्रवाई छुठे चक्र के बजाय उससे ऊपर के स्थानों पर की जांती है श्रीर छठे चक्र की गुप्त शक्तियों की तरह ऊँचे स्थानों की गुप्त शक्तियाँ भी उसकी मदद से जग सकती हैं होकिन श्रगरवक्त-गुरू रचना के सिर्फ़ दूसरे दर्जे तक रसाई रखने वाले हैं तो ब्रह्मदेश के परे के स्थानों पर उनके स्वरूप का ध्यान करना निष्फल होगा। श्रगर कोई श्रभ्यासी इस मामले में हठ यानी जिद्द से काम लेगा तो वह ध्यान श्रन्तरी तरक्क़ी में विघ्न यानी रुकावट की सूरत पैदा करेगा । इन स्थानों पर सन्त सतगुरु यानी निर्मल चैतन्य-देश में पहुँचे हुए वक्त-गुरू के ही स्वरूप का ध्यान करना मुनासिब है। मगर ख्याल रहे कि सतगुरु-स्वरूप का ध्यान करने से निर्मेंल चैतन्य देश से नीचे के स्थानों पर भी पूरा फ़ायदा हासिल होता है यानी ऐसा नहीं है कि यह

ध्यान सिर्फ़ निर्मल चैतन्य-देश के स्थानों ही पर मुफ़ीद हो। यही वजह है कि सन्तमत में शुरू ही से सन्त-सतगुरु-स्वरूप का ध्यान करने के लिए हुक्म दिया गया है। चूँकि वह फ़र्क़, जो यहाँ पर स्वरूपों के ध्यान के बारे में बयान हुआ, मुनासिब रद व बदल के साथ ब्रह्म के पित्र नाम 'ॐ' और कुछ मालिक के निज नाम 'राधास्वामी' के सुमिरन में भी मौजूद है इस लिए सन्तमत में सुमिरन के लिए भी शुरू ही से कुछ-मालिक का निज नाम इस्तेमाल करने की हिदायत है।

७३-दरमियानी ऋर्से में किस स्वरूप का ध्यान किया जाता है।

पीछे यह बयान हुन्ना है कि राधास्त्रामीमत में सिर्फ़ जिन्दा यानी वक्त गुरू के स्वरूप का ही ध्यान करने के लिए हुक्स है। इससे कुदरती तौर पर ख्याल हो सकता है कि वक्त गुरू के गुप्त होने पर ध्यान का श्रभ्यास वन्द कर दिया जाता होगा, लेकिन यह ख्याल दुरूसत नहीं है। सतगुरू वक्त के गुप्त होने श्रीर उनके जानशीन के प्रकट होने के वक्त में पिछले स्वरूप का ध्यान ब दस्तूर जारी रहता है श्रीर इससे तवज्जह के श्रन्तर में लगने में सहायता मिलती है। लेकिन ऐसे ध्यान से तवज्जह के लगने में श्रीर वक्त गुरू के स्वरूप के ध्यान से

सुरत के सिमटाव में बड़ा फ़र्क़ रहता है जैसे किसी फ़ौतशुदा यानी मृत्यु को प्राप्त मित्र या रिश्तेदार की तसवीर देखने से जो ख़्यालात हमारे अन्दर पैदा होते हैं उनमें और उन भावों में, जो जिन्दगी की हालत में उन लोगों की जानिब तबज्जह करने से पैदा होते थे, फ़र्क़ रहता है। पहली हालत में यानी तसवीर देखने पर हमारे मन में वियोग का दुख व्यापता है और दूसरी हालत में उमङ्ग, प्रेम और हर्ष पैदा होते हैं।

७४-साधन की युक्तियाँ हर शख़्स को नहीं बतलाई जातीं।

अभ्यास की तीन युक्तियों की निस्वत जो कुछ पीछे जिक हुआ है वह सिर्फ़ साधन के सिद्धान्तों या उसूलों और उनके माहात्म्य या फल का बयान है। साधन की असल युक्तियाँ राधास्वामी दयाल के उपदेश का सीना वसीना चलने वाला राज है इस लिए वे दीन्ना या मन्त्र देते वक्त समभाई जाती हैं। दीन्ना के वक्त सिर्फ़ युक्तियों की विधि के मुतअछिक हिदायतें दी जाती हैं और किसी तरह की बाहरी रस्म रसूम की कार्रवाई नहीं कराई जाती। दीन्ना लेने वाले को अलबना साफ़ तौर पर आगाह कर दिया जाता है कि बतौर एक सज्जन पुरुष यानी शरीफ आदमी के उसको बचन देना होगा कि वह साधन की युक्तियाँ किसी दूसरे शख्स

को हरगिज न बतलावेगा, लेकिन उससे किसी किस्म की क्रसम नहीं उठवाई जाती क्योंकि जो शक्स अपने बचन का पालन नहीं कर सकता वह शराफत से खाली है श्रोर उसकी क्रसम का भी क्या एतबार हो सकता है।

७४-संसारी हालतों, मन की रुचियों त्रौर बास-नात्रों का साधन पर त्रसर ।

साधन की युक्तियों की कमाई पर नीचे लिखी हुई वातों का भारी असर पड़ता है:-

- (१) श्रभ्यासी की निज की जिन्दगी श्रौर जगत के सङ्ग व्यवहार के मुतश्रिल्लिक दुनियवी हालतों का।
 - (२) उसकी श्रादतों श्रीर खान पान का।
 - (३) उसके औरों के साथ बर्ताव का।
 - (४) उसकी मान बड़ाई के लिए चाह की तेजी का।
- (५) उसके अपने माल श्रमबाब व रिश्तेदारों के साथ बन्धन का।
 - (६) उसके दूसरे संसारी बन्धनों का ।

इस पुस्तक के श्राखिरी भाग में, जिसमें जीवों के कमों का जिक्र होगा, बयान किया जावेगा कि शौक़ीन श्रम्यासी को इन सब मामलात में किन किन कायदों की पाबन्दी करनी चाहिए । इस वक्त हम रचना की तरतीब श्रीर उसके इन्तिजाम व उद्देश्य का बयान शुरू करते हैं क्योंकि रचना के बासियों के कमों पर सृष्टिनियमों का भारी श्रसर पड़ता है श्रीर कमों का हिसाब उस वक्त तक पूरे तौर पर समभ में नहीं श्रा सकता जब तक कि सृष्टिनियमों से किसी कदर वाक्रिफि-यत न हो जावे।

भाग तीसरा

बयान रचना के रूपवान होने का धानी रचना के ज़ाहिर होने की ग्रसली तरतीब का ग्रीर उसके इन्तिज़ाम व उद्देश्य का ।



७६- रचना से पहले क्या दशा वर्तमान थी।

रचना के रूपवान होने की तरतीब (सिलिसिलें) का बयान करने के लिए चूँकि यह लाजिमी है कि अव्वल रचना से पहले की दशा षखूबी समभ ली जावे इस लिए यहाँ पर उस दशा का खाका पेश करते हैं। चूँकि विज्ञान की दृष्टि में सिर्फ़ ऐसे ही वाद व अनुमान माननीय होते हैं जो हमारे इन्द्रिय-ज्ञान की बुनियाद पर क्रायम हों, इस लिए आदि दशा का वर्णन करने के लिए हम को उचित सामग्री इस प्रत्यच्च स्टृष्टि ही से लेनी चाहिए। चुनांचे विचार करो कि अगर रचना की मौजूदा हर एक चीज की तोड़ फोड़ शुरू की जावे तो क्या सूरत नमूदार होगी। इस अमल से सब ठोस मसाला दर्जे बद्जें सूच्म (तरल, वायव्य वरोरह) अवस्थाओं में प्रवेश करता

जावेगा (देखो सफ़ा १०६) श्रीर होते होते शक्तिमय श्रव-स्था हो जावेगी। श्रलवत्ता उसके श्रन्दर काबिलियत हाल के मुख्तलिफ दजों की तफ़रीक़ क़बूल करने यानी भिन्नता को प्राप्त होने की मौजूद होगी क्योंकि उसके वगैर मौजूदा रूप में रचना का इजहार मुमकिन न था। बेहतर श्रल-फाज मौजूद न होने की वजह से इस श्रवस्था को शक्ति की निचली तह* (Lower Stratum) कह सकते हैं। श्रादि दशा की निस्वत जो पत्त या सिद्धान्त यहाँ पर स्थापित किया गया उसकी निस्वत यह बयान में लाने की चन्दाँ जरूरत नहीं है कि वह एक प्रसिद्ध सचाई की बुनियाद पर क़ायम है यानी इस वात पर कि मौजूदा रूपवान रचना ऊपर चयान किये हुए तरीक्ने के बमूजिव उलट जाने की योग्यता (काविलियत) रखती है। श्रव एक श्रीर वात देखिये-स्थूल प्रकृति यानी मादे के श्रन्दर शक्ति के मुक्ताविले में यह खसूसियत है कि माद्दा शक्ति पर क़ैद यानी रोक लगाता है। चुनांचे माद्दे के तमाम जरों ने, चाहे वे परमाणु क़रार दिये जावें या श्रयन या उनसे भी कोई ज्यादा सूक्ष्म चीज, जिस क़दर शक्ति श्रपने श्रन्दर जज्ब कर रक्खी है वह हमेशा जकड़बन्द

[&]quot;यह नाम ग़ालियन् शक्ति के अन्दर मूलप्रकृति-अवस्था की मिलीनी की चजह से या सफ़ा २७ के ययान के वमूजिव शक्ति का नीचा घाष्ट होने की वजह से तजबीज़ किया गया है।

रहती है। श्रव श्रगर माद्दे के इस गुण को ख्याल में रख-कर शक्ति की अवस्था पर ग़ौर करें तो नतीजा निकलता है कि रचना से पहले, जब शक्ति श्रौर उसके श्रन्दर कायम माद्दे वाले गुरा के सिंवाय कुछ न था श्रीर शक्ति गुप्त श्रवस्था में थी-क्योंकि शक्ति के चलायमान (कारकुन) होने ही से रचना की शुरूआत हुई-, हालत यह थी कि शक्ति के चेत्र में लातादाद नुक्तों पर शक्ति की असंख्य धारें काम कर रही थीं लेकिन शक्ति की धारों का रुख ग्रन्तर्भुख था जिसकी वजह से शक्ति की शून्यता सी हो रही थी और नीज शक्ति पर रोक लगाने वाला नुकूतों (माद्दे) का गुण, जिसकी निस्वत ऊपर जिक्र हुन्ना, शक्ति से न्यारा तमीज होता था । दूसरे लक्जों में हालत यह थी कि नुक्तों की मारफत अन्तर्मुखी होकर शक्ति नुक्तों के अन्दर गुप्त थी।

७७ – त्रादि-शक्ति का न्यूनाधिक (ध्रुवीय) भाव ।

शक्ति की 'गुप्त' श्रवस्था की निस्वत जो जिक्र ऊपर हुआ उसके मतलब को जरा और वाजह कर देना जरूरी मालूम होता है। जब शक्ति किसी ऐसे घाट से, जो उसका श्रसल निवास-स्थान नहीं है, श्रपने श्रसली स्थान में खिँची हो, लेकिन उसमें सामर्थ्य यानी काबिलियत इस दूसरे घाट पर प्रकट होने की मौजूद रहे, तो शक्ति पहले घाट पर गुप्त कही जाती है। शक्ति का इस प्रकार विज्ञान होने ही के कारण वह शून्य केन्न, जिसका ऊपर की दफ्ता में जिक्त किया गया, जाहिर हुआ और वही आदिशक्ति के ध्रुवीय यानी न्यूनाधिक भाव का न्यून अङ्गधा। जाहिर है कि अगर इस प्रकार का अनादि न्यूनाधिक भाव मौजूद न होता तो इस वक्त प्रकृति की सब शक्तियों के अन्दर जो न्यूनाधिक भाव का खेल देखने में आता है वह मुमिकन न था।

७८-कुल्ल-मालिक का यनादि न्यूनाधिक भाव I

पीछे दक्ता ११ में वयान कर चुके हैं कि चैतन्य-शक्ति ही ग्रादि-शक्ति है ग्रीर प्रकृति की जितनी भी शक्तियाँ हैं उन सब का जहूर इस ग्रादि-शक्ति का मुख्त-लिक्त दर्जे के पदों के साथ संयोग होने पर हुन्ना है ग्रीर यह भी जाहिर कर चुके हैं कि इस ग्रादि-शक्ति का, जो सत्, चित् ग्रीर श्रानन्द रूप है, खुद कुछ-मालिक ही सोत-पोत है इस लिए ग्रादि-शक्ति के ग्रन्दर न्यूनाधिक भाव मानने से नतीजा निकलता है कि खुद कुछ-मालिक के श्रन्दर यह भाव मौजूद था।

७१-दो ध्रुवों या सिरों का बयान ।

सन्तमत की पारिभाषिक बोली में वह मुकाम, जिस-से चैतन्य-शक्ति किसी क़दर खिँच गई थी, कुछ-मालिक का चरण श्रङ्ग कहलाता है श्रोर वह मुकाम, जिसमें शक्ति भरपूर मौजूद थीं, उसका मस्तक श्रङ्ग कहलाता है। वैज्ञानिक परिभाषा में इनको चैतन्य शक्ति के धनात्मक श्रोर ऋणात्मक ध्रुव यानी मुसबत व मनफी कुतुब या सिरे कहते हैं।

मालूम होवे कि चरण श्रङ्ग में चैतन्यता का पूर्ण श्रभाव नहीं था बल्कि बहुत कुछ बची हुई चैतन्य-शक्ति वहाँ मौजूद थी श्रलबत्ता उसकी तेजी (Intensity) में कमी थी। इस अनादि श्रवस्था की तासीर यहाँ पर स्थूल प्रकृति के श्रन्दर भी दिखलाई देती है, चुनांचे देखो स्थूल से स्थूल माद्दे के श्रन्दर भी कुछ न कुछ शक्ति जरूर मौजूद है।

यह दुरुस्त है कि उपर के लेख के बमूजिब न्यूनाधिक भाव मानने से 'बेश्रन्त' के श्रन्दर कुदरती तौरपर 'श्रन्त-वान्' होने का दौष श्रा जाता है क्योंकि न्यूनाधिक भाव के सिलंसिले में हम लोगों को हमेशा वास्ता दोनों श्रन्त-वान् श्रङ्गों (ध्रुषों) ही से पड़ता रहा है लेकिन मालूम होवे कि बेश्रन्त की श्रवस्था का श्रनुमान करते वक्त इस भाव के मुतंश्रव्लिक श्रपने ख्यालात को सर्व श्रङ्ग में घटाना दुरुस्त न होगा बिल्क मुनासिब यह होगा कि तवज्जह

Positive and Negative Poles,

सिर्फ दोनों अङ्गों की चैतन्यता की तेजी (Intensity) के फर्क पर दी जावे। अगर हम न्यून अङ्ग को आकाश के अन्दर चलते हुए वादल के एक दुकड़े से तश्बीह दें और विशेष अङ्ग को खुद आकाश से, तो इस दृष्टान्त से जिस न्यूनाधिक भाव का हम जिक्र कर रहे हैं उसका लखाव दर्शनेन्द्रिय-ज्ञान के द्वारा बहुत कुछ कामयाबी के साथ हो सकता है और ख्यालात के सङ्ग-दोष की वजह से अन्तवान् होने का जो अम पदा होता था वह एकदम दूर हो जाता है क्योंकि यह जाहिर है कि बादल के दुकड़े से आकाश की अनन्तता व अपारता में कोई फर्क नहीं आता।

८० — चैतन्य-शक्ति के विशेष (मस्तक) श्रङ्गं के तेज का बयान ।

चैतन्य शक्ति का विशेष (मस्तक) अङ्ग यानी कुछ-मालिक, परम सत, परम चैतन्य और परम आनन्द रूप होने के अलावा, परम तेजोमय यानी परम प्रकाशस्वरूप भी है। प्रकृति की जितनी भी शक्तियाँ हैं सब की सब बिजली शक्ति की सूच्मता को प्राप्त होने पर और उनके गिलाफों यानी पदों की रुकावट का जोर जाते रहने से अत्यन्त प्रकाशवान् स्वरूप में प्रकट हो सकती हैं। इससे अनुमान किया जा सकता है कि चैतन्य शक्ति, जो बिजली शक्ति से कहीं ज़्यादा सूच्म है और खुद उसकी

जान है, कैसी प्रकाशवान् होनी चाहिए । सच तो यह है कि हसारी साधारण ज्ञान लेने चौर विचार करने की शक्तियाँ ऐसी तुच्छ और नाकारा हैं कि उनकी मारफत उस परम श्रानन्दमय कुछ मालिक के नूर व जलाल की श्रजमत का क्रयास में लाना क्रतई नामुमिकन है। श्रगर किसी प्रकार हमारी दर्शन-शक्ति ऐसी ताकतवर बन जावे कि हम कोटान कोटि सूय्यों के प्रकाश को एक विन्दु पर एक ही समय में एकत्र करने से जो प्रचएड तेज प्रकट हो सकता है उसका ज्ञान व श्रानन्द ले सकें तो ऐसे प्रकाश व त्रानन्द से भी उस परम प्रकाशस्वरूप कुछ मालिक के बेपायाँ नूर व जलाल की शान का उसी ढंग का पता चलेगा जैसा कि पानी के एक बद्है सियत क्षतरे के देखने से समुद्र की शान श्रीर लहरों का पता चल संकता है।

> =१─चैतन्य-शक्ति के न्यून (चरण्) श्रङ्ग कें प्रकाश का बयान ।

हमारे ऊपर के बयान से परम चैतन्य शक्ति के विशेष श्रद्ध के श्रकह व श्रपार तेज का मोटा सा श्रनुमान हो सकता है। श्रव श्रागे हम उसके न्यून श्रद्ध (कुछ मालिक के चरण श्रद्ध) का इसी ढङ्ग का श्रनुमान पेश करते हैं। मौजूदा रचना के उलटने के फ़र्जी श्रमल से, जो

दफ़ा ७६ में वयान हुआ, साफ़ जाहिर है कि कुल रचना चैतन्य-शक्ति के न्यून श्रङ्ग ही से प्रकट हुई है श्रोर रचना की जानिब सरसरी नजर डालने से मालूम होता है कि हमारे इस लोक यानी नजराई देने वाली सृष्टि ही के श्रन्दर श्रसंख्य प्रकाशवान् गोले, जिनको सूर्य, चन्द्र, तारा वगैरह नामों से पुकारा जाता है, जगमगा रहे हैं श्रीर, जैसा कि दफ़ा ८६ में दिखलाया जावेगा, यह लोक रचना के तीसरे दर्जे यानी पिगड-देश का एक हिस्सा है। तीसरे दर्जें के परे रचना का दूसरा दर्जा यानी ब्रह्मागड देश वाक़े है जिसका तेज श्रोर शक्ति पिगड़ के मुक़ाबले में कहीं ज्यादा है। इस लिए जाहिर है कि रचना के इन दो दर्जों ही के श्रन्दर ऐसा जबरदस्त तेज व प्रकाश मौ-जूद है कि जिसका श्रनुमान मनुष्य की साधारण दर्शन श्रीर विचार की शक्तियों की ताक़त से बाहर है। श्रब श्रगर पिगड श्रोर ब्रह्मागड के तेज श्रोर प्रकाश में उन निर्मल चैतन्य स्थानों का तेज श्रोर प्रकाश शामिल कर लिया जावे, जो चैतन्य-शक्ति के अपार व अनादि भगडार के नीचे वाक़े हैं, तो हम को न्यून ग्रङ्ग के कुल प्रकाश का जोड़ मालूम हो जावेगा । वैसे तो न्यून श्रङ्ग श्रपने हिसाब से इतना रोशन था कि मनुष्य की दृष्टि के लिए उसका भेलना कतई नामुमिकन है लेकिन विशेष अङ्ग को अपने प्रचराड तेज के मुकाबले में वह पीला सा प्रतीत होता था,

कम व बेश उसी तौर पर जैसे कि सूर्य के जबरदस्त तेज के सामने पूर्णमासी का चन्द्रमा बेरौनक मालूम होता है।

८२-मनुष्य-ज्ञान अमात्मक ज्ञान नहीं है।

इसमें शक नहीं कि चैतन्य-शक्ति के अनादि न्यून और अधिक अङ्गों का जो वर्णन ऊपर किया गया वह मनुष्य-बुद्धि के अति नीच घाट का वर्णन है और इसपर अगर कोई यह एतराज कर दे कि इस तरह के बयान से असली दशा का वर्णन मुमिकन नहीं है तो हमारा यह सब बयान मशकूक (सिन्दिग्ध) हो जाता है। इस लिए हमारे वास्ते जरूरी है कि मजमून के सिलसिले को यहाँ रोककर हम इस एतराज से जो भ्रम पैदा होता है अञ्चल उसको दूर कर दें। यह एतराज जैल के दावा की बुनियाद पर कायम होता है:—

हमारे अन्दर इस प्रत्यत्त सृष्टि यानी जगत का सब ज्ञान जगत के मन पर पड़ने वाले प्रतिबिम्ब ही से पैदा होता है। अगर मन पर जगत का प्रतिबिम्ब न पड़े तो हम को उसका कोई ज्ञान नहीं हो सकता। इससे साबित होता है कि प्रतिबिम्ब और जगत में कार्य्यकारण-भाव सम्बन्ध क्रायम है। लेकिन यह जाहिर है कि कार्य्य का ज्ञान होने से कारण का ज्ञान होना ज्ञाजिमी नहीं है। चुनांचे अगर वे तमाम जीव, जिनपर जगत का प्रतिबिम्ब पड़ता है, ग्रायब हो जावें तो कारण तो बना ही रहेगा लेकिन कार्य्य का श्रभाव हो जावेगा श्रोर जो श्रवस्था रहेगी वह कार्य्य की श्रवस्था न होगी। इससे साबित हुश्रा कि स्टष्टि का जो कुछ ज्ञान हम को इस वक्त हासिल है वह महज ऐसा ज्ञान है कि जो जीव को भासता है, न कि श्रसल या स्वतन्त्र ज्ञान (इल्म मुतलक)।

यह एतराज वाक़ई लाजवाब है बशर्ते कि यह मान लिया जावे कि सिर्फ जीवात्मा यानी सुरत ही को ज्ञान लेने की योग्यता हासिल है और रचना में दूसरे किसी के अन्दर यह योग्यता मौजूद नहीं है, मगर जैसा कि पीछे बयान किया गया (देखो दफात १६ लगायत २२) तमाम सुरतें चैतन्य शक्ति के अनन्त भगडार अर्थात् कुल्ल-मालिक से निकली हुईं मुख्तलिफ दर्जे की किरनियाँ हैं श्रीर उनके निज खवास-चैतन्यता, श्रानन्द श्रीर सत्ता - कुल्ल-मालिक के जौहर ही से बरामद हुए हैं श्रीर जो शरीर सुरतों ने अपने लिए रचे हैं वे रचना के नमूने पर तय्यार किये गये हैं, दूसरे लुफ़्जों में सुरत का शरीर (श्रालमे सग्रीर) श्रालमे कबीर की नक़ल है। ऐसी सूरत में सुरत के ज्ञान लेने के खवास भी कुल्ल-मालिक की चैतन्यता यानी ज्ञानशक्ति की श्रदना नक्तल ठहरते हैं श्रीर श्रगर यह दुरुस्त है तो मानना होगा कि मनुष्य को रचना बहुत कुछ वैसी ही दरसती है जैसी कि कुल्ल-

मालिक को श्रीर मनुष्य को दरसने वाला स्वरूप ही रचना का असली स्वरूप है। इस लिए जो मनुष्य-ज्ञान सची बातों की बुनियाद पर क़ायम है और श्रनुमान की सत्य रीति के श्रनुसार हासिल किया गया है उसको ख्याल में भी भ्रमात्मक ज्ञान करार नहीं देना चाहिए (बर्तावे में तो कोई पहले ही क़रार नहीं देता)।

=३- कुल-मालिक की त्रादिदशा का बयान I

रचना से पहले एक कुल्ल-मालिक ही था लेकिन वह न्यूनाधिक यानी ध्रुवीय भाव में था। उस दशा में वह अपने आप में रत यानी सरशार था और मानों सारी की सारी अपार परम चैतन्यता का अभिमानी वह एक ही पुरुष था। वह परमपुरुष रूप, रङ्ग, रेखा से रहित था श्रीर परम प्रेमानन्द, परम प्रकाश, परम ज्ञान श्रीर परम सत्ता इन चारों के मेल से उसका जौहर बना था यानी जैसे कई एक रङ्गों के बाहम मिलने से सफ़ेद रोशनी तच्यार होती है उसी तरह परम प्रेमानन्द, परम प्रकाश, परम ज्ञान श्रीर परम सत्ता इन चारों के बाहम मिलने से कुछ-मालिक का जौहर बना था। न्यून श्रङ्ग की दशा, जो चैतन्यता की कमी की वजह से समस्त चैतन्यता के समूह यानी कुल्ल-मालिक से किसी क़दर मुख्तलिफ थी, कुछ मालिक को पूरी तरह ज्ञात थी लेकिन न्यून श्रङ्ग खुद इस ज्ञान

में शरीक न था बल्कि वह सक्ते (समाधि) की सी हालत में था। इस श्रङ्ग में बहुत से दर्जे थे श्रोर जो हिस्सा उसका विशेष श्रङ्ग के निकट था वह बमुकाबिले उसके केन्द्र श्रीर केन्द्र से संयुक्त यानी मिले हुए हिस्सों के श्रधिक चैतन्यता रखता था। न्यून श्रङ्ग के देश में चैतन्यता की कमी, जैसा कि ऊपर बयान किया जा चुका है, चैतन्य शक्ति का कुल्ल-मालिक की जानिब खिँचाव होने की वजह से वांके हुई थी।

५४- सुरत-श्रंशों की श्रादिदशा का बयान ।

रचना से पहले यही खिँचाव न्यून श्रङ्ग को भीने श्राकर्षण (किशश) द्वारा उसकी श्रनादि श्रचेत (धुन्धकार) श्रवस्था में ठहराये हुए था। जिन भीने श्राकर्षण की धारों की मारफत यह अचेत श्रवस्था ठहरी हुई थी उनके श्रन्दर एक ही रुख में काम करने वाले श्रसंख्य नुकृते कायम थे। इन नुकृतों की संयुक्त किया से जो चैतन्यधार जारी हुई वह खुद परमपुरुष (कुल्ल-मालिक) से सदा संयुक्त थी श्रीर उसीके जिरये से उसको न्यून श्रङ्ग की सारी कैंफियत का ज्ञान प्राप्त था। चुनांचे कुल्ल-मालिक को इस वक्त भी मौजूदा रचना के स्थूल से स्थूल हिस्से का ज्ञान उसके श्रन्तर में मौजूद कमजोर से कमजोर चैतन्य-श्रंश ही के जिरये से प्राप्त होता है। गोया कि श्रन्तर्गत चैतन्य-श्रंश हो के जिरये से प्राप्त होता है । गोया कि श्रन्तर्गत चैतन्य-श्रंश हमेशा सचेत रहता है श्रीर सिर्फ

^{*} United Action,

बाहरी गिलाफ या पर्दा अचेत बन जाता है। न्यून अङ्ग के नुक्ते बहैसियत खुद यानी धार से अलहदा ख्याल करने पर अचेत अवस्था में थे और येही नुक्ते आदिदशा में स्थित सुरतें थीं।

यहाँ पर दोबारा जाहिर कर देना मुफ़ीद होगा कि लक्ज ' नुक्ता ' से भ्रम में श्राकर यह ख्याल नहीं करना चाहिए कि सुरत ग्रंशों के श्रन्दर की शक्ति निहायत ही ख-फ़ीफ़ यानी तुच्छ थी। सब कोई जानता है कि सूरज की किरण मासूली लैस्प की रोशनी की किरण के मुकाबिले में प्र-काश और कई दूसरी बातों के लिहाज से बहुत ज्यादा ताकत-वर होती है श्रौर चूँकि इन दोनों किरणों के श्रसर हमारे तजरुबे में बखूबी श्राये हुए हैं इस लिए उनके बाहमी फर्क को हम किसी हालत में नजरश्रन्दाज नहीं कर सकते, लेकिन एक चीज से दूसरी की उपमा देते वक्त जब कभी ऐसा होता है कि हम को तजरुबा या ज्ञान सिर्फ़ एक ही चीज का रहता है तो उपमा से दूसरी चीज की निस्वत जो त्रनुमान किया जाता है वह त्रक्सर गलत होता है और सीधे सादे लफ्जों से भी और के श्रीर ख़्यालात दिल में पैदा हो जाते हैं। मसलन् जब कभी हम सूरज का जिक्र करते हैं तो लफ़्ज 'सूरज' से रोजाना तजरुवे के मुताबिक हम को श्रनुमान एक चमकती हुई थाली कां सा होता है लेकिन अगर किसी शब्स की दृष्टि ऐसी ज-वरदस्त और वसीय हो कि वह सूरज के असली दराज कद

व क़ामत श्रीर प्रकाश को वैसे ही मुकम्मल तौर पर देख सकता हो जैसे कि हम एक सन्तरे को देखते हैं तो उस शक्स के लिए लफ्ज 'सूरज' इस्तेमाल करने पर वेही श्रर्थ न होंगे जो साधारण मनुष्यों के लिए होते हैं। (क्योंकि उसका सूर्यसम्बन्धी ज्ञान श्राम लोगों के ज्ञान से विलकुल मुख्तलिफ है) इस लिए बेहतर होगा कि लफ्ज 'नुक़्ता'का अर्थ लगाते वक्त इन सब बातों का लिहाज रक्ला जावे श्रीर सुरत-श्रंशों या नुक्तों को कोई बदहैसियत या तुच्छ चीज ख़्याल न किया जावे बल्कि यह समभा जावे कि सुरत-श्रंशें जबरदस्त गुप्त शक्ति श्रौर श्राकर्षण के केन्द्र हैं, जिनपर उनकी पृथक्-िकया के कारण (जो उनकी संयुक्त-क्रिया से अलहदा थी) खोल चढ़े हुए थे। मिसाल के तौर पर त्रगर सुरतों की संयुक्त-किया को शब्द से तश्-बीह दी जावे तो उनकी पृथक् यानी गिलाफ पैदा करने वाली किया को शब्द के सङ्ग पैदा होने वाली ध्वनि कह सकते हैं। रचना से पहले सुरत-ंत्रशें इन गिलाफों से ढकी हुई अचेत अवस्था में पड़ी थीं क्योंकि उनकी चैतन्यता. का मुख्य भाग त्रादि-भगडार में लीन था। सुरत-श्रंशों की संयुक्त-िकया से न्यून अङ्ग समस्तरूप से यानी बतौर कुल के क़ायम था और उनकी पृथक्-िक्रया से हर एक सुरत का त्र्यपना त्र्यपना ग्रिलाफ़ क़ायम था ।

^{*} Individual Action.

प्रमादि चैतन्य-धार जारी होने से पहले त्रादि-भगडार
 में हिलोर वाके हुई ।

यह बयान किया जा चुका है कि नुक्तों यानी सुरत-श्रंशों की संयुक्त-क्रिया से अनादि भीने आकर्षण का सिलसिला जारी था। कितने ही जमाने तक इस कर्षण से किसी तरह की तब्दीली या तफ़रीक जहूर में नहीं ग्राई लेकिन जब समय ग्राया तो भगडार की तरफ श्राकर्षण ज्यादा वेग के साथ होने लगा, जिसकी वजह से न्यून श्रङ्ग की चैतन्यता में, जो कि श्रागे ही कम थी, श्रीर भी ज्यादा कमी हो गई यानी श्रादि-भगडार या विशेष श्रङ्ग में जिस क़दर चैतन्यता पहले से खिँची हुई थी उससे और ज़्यादा विँच गई श्रीर न्यून श्रङ्ग का वह हिस्सा, जिसमें यह नई कमी वाके हुई, परमपुरुष यानी विशेष श्रङ्ग से परे हटने लगा। यह सिलसिला रचना शुरू होने के ऐन कबल जारी हुन्ना स्रोर कुछ श्रर्से तक कायम रहा । जब मुनासिब वक्त श्राया तो श्रादि-भगडार के उस हिस्से से, जो न्यून श्रङ्ग के क्र-रीवतरीन था, भारी हिलोर उठकर श्रादि चैतन्य धार प्रकट हुई। यह धार चुम्बक शक्ति की चुम्बक बनाने वाली किया की तरह (देखो दफा ६३) चैतन्यता जगाने की किया (Process of Spiritualisation) के रूप में त्रादि-शक्ति का इंजहार था श्रौर इससे गरज यह थी कि न्यून श्रङ्ग का जो हिस्सा श्रादि चैतन्य-भगडार का विस्तार (श्रङ्क) बनने के क्राबिल हो वह कुछ-मालिक की हद के श्रन्दर क्रायम हो जावे श्रीर उसमें इस क़दर चैतन्यता भर दी जावे कि उसकी जाती चैतन्यता की कभी की वजह से दूसरे चैतन्यता से हीन भागों वाली खराब सूरत, जिसका जिक श्रागे चलकर करेंगे, उसके श्रन्दर नमूदार न होने पावे।

=६−शब्द-धार श्रौर सुरत-धार ।

चैतन्य-शक्ति के धार-श्रङ्ग को चैतन्य शब्द-धार कहते हैं और भग्डार-श्रङ्ग को सुरत-धार कहते हैं। ये दोनों श्रङ्ग एक दूसरे के श्राश्रित हैं। दूसरे लफ्जों में चैतन्य-शक्ति के कारकुनरूप को शब्द और केन्द्र यानी भग्डार-रूप को सुरत कहते हैं। शब्द का काम श्राकर्षण यानी किशश करना है श्रौर सुरत का काम केन्द्र-निर्माण यानी मर्कज कायम करना है। सुरत और शब्द धारों के इन दो खवास की वजह से नीचे मग्डलों में लिङ्ग यानी स्त्री-पुरुष का भेद जानदारों के अन्दर कायम हुआ।

=७-निर्मल चैतन्य देश और उसके इः स्थान।

चूँकि कुछ-मालिक खुद अनादि धुवीय यानी न्यूना-धिक भाव में था और उसमें तीन अलहदा अलहदा

श्रङ्ग कायम थे यानी एक विशेष-चैतन्य का श्रपार (सस्तक) श्रङ्ग, दूसरा मध्य (काया) श्रङ्ग श्रोर तीसरा न्यून-चैतन्य (चरण) अङ्ग। इस लिए रचना के शुरू में जो शब्द श्रीर सुरत धारें कुछ-मालिक से निकलीं श्रौर जो प्राण यानी ग्रन्दर जाने वाले श्रौर श्रपान यानी बाहर श्राने वाले साँसों की दो धारों के मुशाबह थीं उन्होंने भी अपने तई न्यून श्रङ्ग के उस हिस्से में, जो कुछ मालिक के ऐन सम्मुख था, तीन तीन भागों में तकसीम किया जानदारों के साँस लेने पर जो श्रॉक्सिजन गैस भीतर दाखिल होती है वह साँस निकालने पर शरीर के मुख्य मसाले से संयुक्त (कारबोनिक एसिड गैस बनकर) बाहर श्राती है लेकिन चूँकि कुछ-मालिंक में श्राला दर्जे की निर्मल चैतन्यता के सिवाय श्रोर कुछ कर्ताई नहीं है इस लिए उससे बाहर श्राने वाला साँस उसके जौहर यानी श्राला दर्जें की निर्मल चैतन्यता ही से संयुक्त होनां चाहिए श्रीर इस लिए बाहर श्राने वाली सुरत-धार, जो कुछ-मालिक से बरामद हुई, वैसी ही चैतन्य होनी चाहिए जैसी कि श्रन्दर जाने वाली शब्द-धार, जो उसमें लीन होती है। शब्द-धार के ध्रुवीय भाव से जो तीन स्थान बने वे राधास्वामी, अगम और अलख कहलाते हैं और सुरत-धार के ध्रुवीय भाव से जो तीन स्थान कायम हुए उनके नाम श्रंनामी, सत्तलोक श्रीर भँवरगुफा

हैं। मालूम होवे कि चूँकि सुरत-धार चैतन्यता जगाने की क्रिया (Process of Spiritualisation) के द्वारा बाहर को फैली इस लिए इसका निवास-स्थान शब्द-धार की निस्बत, जिसका काम सिर्फ़ भगडार की जानिब बाकर्षण है, किसी क़दर नीचा है। चुनांचे सुरत-धार के तीन स्थानों का सेट (जोड़), जिसकी तफ़सील ऊपर बयान हुई, शब्द-धार के स्थानों के सेट से नीचे वाक़ है श्रीर उसकी चैतन्यता भी शब्द-धार के स्थानों के मुक्ताबिले में किसी क़दर कम दर्जे की है। इन छः स्थानों में ये दोनों धारें एकरूप हो रही हैं और दोनों मिलकर ठीक वैसे ही काम करती हैं जैसे कि चुम्बक-शक्ति की लोहे को चुम्बक बनाने श्रीर उसको श्रपनी जानिब खींचने की संयुक्त-क्रियाएँ देखने में त्राती हैं। वहरहाल इन दो धारों की मौजूदगी की वजह से निर्मल चैतन्य देश में छः स्थान क्रायम हुए। श्रब श्रागे थोड़ा सा हाल इन स्थानों के धनियों श्रीर बासियों का बयान किया जाता है।

८८-निर्मल चैतन्य स्थानों के बासी।

जब न्यून श्रङ्ग की कशिश विशेष श्रङ्ग की जा-निब काफ़ी वेग के साथ होने लगी तो सुरत-श्रंशों के वे गिलाफ़ या खोल, जो उनके केन्द्र-निर्माण श्रङ्ग की वजह से उनपर चढ़े हुए थे, भड़कर फ़ासले पर हट गये और सुरतें ग्रादि ग्रचेत शिलाफ़ों के इस प्रकार भड़ जाने से मानों अनादि निद्रा से जागृति में आ गईं क्योंकि गिलाफों के हट जाने से सुरत-श्रंशों की धारें गिलाफ क़ायम रखने की क्रिया से बहुत कुछ श्राजाद हो गईं श्रीर नीज पहले की बनिस्बत ज्यादा चैतन्य घाटों पर खिँच त्राने से सुरतों को विशेष चैतन्यता प्राप्त हो गई। सुरतों की यह जागृति जीव के सुषुप्ति अवस्था से गुजर-कर सक्ते की हालत में प्रवेश करने के ग्रमल से बहुत कुछ मुशाबहत रखती है। सक्ते की हालत में साँस का त्राना जाना त्रौर शरीर के ब्रन्दर खून का घूमना बन्द हो जाता है क्योंकि मुख्य चैतन्य-धारें, जिनके श्रासरे जायत, स्वप्त श्रीर गहरी नींद की श्रवस्थाएँ कायम रहती हैं, सूच्म घाट पर खिँच जाती हैं। ये सब बातें मौत के वक्त भी हुचा करती हैं चलबत्ता इतना फर्क रहता है कि उस वक्त धारें ज्यादा ऊँचे घाट पर खिँचती हैं। जैसे सुरत सूच्म घाट पर पहुँचते ही श्रपने लिए वहाँ के मसाले से स्थूल शरीर से मिलता जुलता हुआ एक सूच्म शरीर तय्यार कर लेती है उसी तरह ब्रादि में भी ज्योंही सुरत ब्रंशों ने अपने ब्रादि श्रचेत गिलाफ़ों से रिहाई हासिल की त्योंही उन्होंने उन ऊँचे चैतन्य-मग्डलों के मसाले से, जिनपर वे खिँच कर पहुँचीं, अपने लिए नई चैतन्य देहें तय्यार

कर लीं। इन ऊँचे स्थानों का मसाला क्या था? भगडार की जानिव कशिश में वेग की ज्यादती होने पर जो श्रचेत गिलाफ अपने असली मुकास से नीचे भड़कर गिरे वेही इन स्थानों का मसाला बने। इस रह व बदल से इन गिरने वाले शिलाफ़ों के अन्दर भी सुरतों की संयुक्त-वैतन्यधार की सी कियात्मक शक्ति श्रा गई श्रोर वे समस्तरूप से सचेत अवस्था को प्राप्त हो गये। जाहिर है कि इस क्रिस्म के मसाले से तय्यारशुदा शरीर सुरत-श्रंशों की किसी चैतन्य क्रिया में वाधक नहीं हो सकते थे। ये सुरतें, जिनको सचेत मसाले की देहें प्राप्त हुईं, बलिहाज चपने निवास-स्थानों के दर्जे के हंस श्रीर परमहंस कह-लाती हैं यानी जो सुरतें ऊपर के तीन स्थानों में मुक़ीम हैं वे परसहंस कहलाती हैं श्रीर जो नीचे के तीन स्थानों में रहती हैं वे हंस कहलाती हैं। श्रगर्चे निर्मल चै-तन्य-स्थान के वासियों में लिङ्गभेद यानी स्त्री-पुरुष भाव जाहिर नहीं है लेकिन चलिहाज इसके कि किसी-में शब्द-त्रङ्ग प्रधान है और किसीमें सुरत-त्रङ्ग प्रधान है, पहली किस्म को पुरुषवर्ग श्रौर दूसरी किस्म को स्त्रीवर्ग कह सकते हैं। लेकिन वाजह हो कि इन सुरतों में यहाँ का सा स्त्री-पुरुषव्यवहार नदारद है।

=१-श्रगमपुरुष यानी त्रादि-धार के प्रथम केन्द्र का बयान ।

श्रादि चैतन्य-धार ने निज-भग्डार से रवाना होकर जो पहला केन्द्र कायम किया वह कुल्ल-मालिक राधास्वामी के श्रपार धाम से निचले स्थानका प्रथम धनी हुश्रा। इस धनी को अगमपुरुष कहते हैं और यह उस भारी चैतन्यता का समृह है जो रचना से पहले न्यून श्रङ्ग से खिँचकर कुछ-मालिक के विशेष अङ्ग में शामिल हो गई थी और जिसमें कुछ-मालिक के प्रसङ्ग से बहुत कुछ विशेषता श्रा गई थी श्रौर जिसके बल के श्रन्दर श्रादि-धार के सम्बन्ध के प्रताप से कोई कमी वाक्ने नहीं होने पाई है। नीचे के मग्डलों में चैतन्यता जगाने के श्रलावा श्रादि-धार के रवाँ होने की एक भारी वजह यह भी थी कि कुछ-मालिक उस चैतन्य को, जिसे उसने रचना से पहले के श्रनादि न्यूनाधिक भाव के सिलसिले में श्रपने विशेष श्रद्ध से नीचे दर्जें में निवास दिया था, अपनी श्रनादि श्रवस्था के तकाचे की वजह से हमेशा के लिए अपने अन्दर शामिल नहीं रख सकता था। चुनांचे कुछ मालिक ने मुनासिब वक श्राने पर उस वैतन्य को श्रपने जौहर के श्रसर से खूब भरकर (प्रसादी करके) वापिस कर दिया ताकि न्यून श्रङ्ग भी मय श्रपनी श्रसंख्य सुरत-श्रंशों के सचेत श्रीर श्रानन्दमय श्रवस्था को प्राप्त हो जावे यानी श्रचेत श्रवस्था दूर होकर उसके श्रन्दर क्रियात्मक श्रवस्था क्रायम हो जावे।

जब श्रादि-धार निज-भग्डार से प्रकट हुई तो उसके संग ऐसे जबरदस्त प्रकाश का इजहार हुआ कि मानों इर्द गिर्द के देश में चमकते हुए गोलों से जड़ी हुई चादरें तन गई। इन गोलों को पारिभाषिक बोली में सूर्य्य श्रोर चन्द्र कहते हैं। जिनके श्रन्दर शब्द-श्रङ्ग प्रधान है उनको सूर्य कहते हैं श्रीर जिनके श्रन्दर सुरत श्रङ्ग प्रधान है उनको चन्द्र कहते हैं। इन गोलों की मारफत इर्द गिर्द के उस देश में, जिसका श्रभी जिक हुश्रा, श्रादि-भएडार की चैतन्यता पहुँचाई गई, चुनांचे हमारे इस लोक में भी सूर्य्य, चन्द्र श्रीर तारागण से शक्ति इसी तरीक्रे पर बहम पहुँचती है। चेंलावा इसके इन चैतन्य गोलों ने उस देश की सुरतों के लिए निवास-स्थान का भी काम दिया। मालूम होंवे कि निर्मल चैतन्य रचना के श्रीर भागों की तरह ये गोले भी चैतन्य श्रीर जगे हुए थे। यह देश, जिसका ऊपर बयान हुआ, वह धाम है कि जो ब्रादि-धार के सोतपोत (ब्रादि-भगडार) के उस हिस्से को घेरे हुए है जहाँ से श्रादि-धार प्रकट हुई श्रीर श्रगमपुरुष का मगडल उस धाम के नीचे वांक्रे है जिससे श्रगमलोक को कुछ-मालिक राधास्वामी के धाम का सदर दरवाजा कह सकते हैं।

१०-निर्मल चैतन्य-देश के दूसरे चार स्थान I

चादि-धार का प्रथम केन्द्र तय्यार होने में कुदरती तौर पर कुछ समय लगा श्रौर जब वह तय्यार हो गया तो श्रगमपुरुष यानी निर्मल चैतन्य-देश के ऊपर से दूसरे स्थान के धनी ने ऋपने तई चैतन्यता के महाप्रकाश-वान् सिन्धु के रूप में प्रकट किया श्रोर श्रादि-धार श्रपनी चैतन्यता को गोया इस गहिर गम्भीर समुद्र में डालकर उसकी तह में गुप्त हो गई यानी श्रादि-धार का उतार उस लोक के तले तक पहुँचने पर खत्म होगया। इसके बाद रचना का सिलसिला अगमपुरुष ने आदि-भगडार की कार्रवाई के नमूने पर जारी किया और अपना लोक श्रौर उसके मुतश्रिलिक चन्द्र, सूर्य्य श्रौर उनकी निवासी सुरतें प्रकट कीं। निर्मल चैतन्य-देश के बाक़ीमाँदा चार स्थानों की रचना भी इसी तौर से जाहिर हुई। यहाँ पर यह बयान कर देना जरूरी मालूम होता है कि निर्मल चैतन्य-देश के तीन ऊपर वाले और तीन नीचे वाले स्थानों के हर सेट यानी जोड़ में यह क़ायदा है कि ऊपर का स्थान श्रपने से नीचे के दो स्थानों को सिर्फ़ जान या चैतन्यता ब्रष्शता है श्रीर उन दो स्थानों के इन्तिजाम में कोई हिस्सा नहीं लेता। यही बन्दोबस्त किसी हद तक हमारे देह के अन्दर भी देखने में आता है यानी सुरत देह को सिर्फ जान या शक्ति बहम पहुँचाती है

श्रीर देह की सँभाल श्रीर उसकी तमाम क्रियाएँ-सूच्म व स्थूल-मन व शरीर की शक्तियों की मारफ़त क़ायम श्रीर जारी रहती हैं।

११-महासुन्न का मैदान श्रीर उसके छः सूच्म स्थान ।

यह जिक हो चुका है कि निर्मल चैतन्य-देश के सब स्थान कुल्ल-सालिक के अपार देश के फैलाव के तौर पर रचे गये हैं जिसकी चजह से वे कुछ मालिक के विशेष श्रङ्ग का भाग या श्रङ्ग बन गये हैं। ये स्थान हर किस्म के रह व बदल श्रोर नाश से रहित हैं। रचनात्मक क्रिया ने, जिसका पीछे बयान हुन्ना और जिसने न्नादि-भगडार से मुलहिक (सटे हुए) मध्यदेश के ऊपर वाले हिस्से को निर्मल चैतन्य-स्थानों में तब्दील किया, इन स्थानों के नीचे (मध्यदेश के मध्यभाग में) भारी शून्यता की सूरत पैदा कर दी। शून्यता के इस भारी भैदान को सन्तमत की बोली में महासुन्न का सुक़ाम कहते हैं। यह मैदान निर्मल चैतन्य-स्थानों श्रीर ब्रह्म के स्थानों के दरिमयान, जो मध्यदेश के नीचे वाले हिस्से से प्रकट हुए, हद्दे फा-सिल यानी रोक का काम देता है। चूँकि महासुन्न का मैदान निर्मल चैतन्य स्थान प्रकट करने वाली रचनात्मक-क्रिया के लगातार जेर श्रसर रहा इस लिए निर्मल चैतन्य स्थानों का सूच्म ठप्पा इस पर भी लग

गया और इस लिए इस मैदान में भी निर्मल चैतन्य-स्थानों के मुताबिक छः सूच्म दर्जे कायम हो गये । इन सूच्म दर्जों को निर्मल चैतन्य-स्थानों की छाया कह सकते हैं। इन स्थानों की रचना की क्रिया भँवरगुफा यानी सब से निचले निर्मल चैतन्य स्थान के धनी सोहंग-पुरुष से जाहिर हुई।

१२-कालपुरुष और श्राद्या का प्रकट होना I

तिर्मल चेतन्य स्थानों के रचे जाने पर श्रादि शक्ति के प्रथम रचनात्मक वेग के जाहिरा खत्म हो जाने से श्रायन्दा कार्रवाई का सिलसिला कुछ श्रसें के लिए बन्द हो गया लेकिन इस ठहराव के वक्क में श्रादिशक्ति की भएडार की जानिब अनादि कशिश ज्यादा तेजी के साथ जारी रही क्योंकि श्रब निर्मल चेतन्य देश के निचले स्थानों का भी असर उसमें शामिल हो गया। ये निचले स्थाने अगचें इस कदर चेतन्य हो गये थे कि श्रादि-भएडार के साथ जुड़े रह सकें लेकिन उनके श्रन्दर फिर भी कुछ न कुछ कम दर्जे वाली चेतन्यता मिली रह गई थी क्योंकि महासुन्न के स्थानों की तय्यारी के सिलसिले में जो रचनात्मक किया श्रमल में श्राई वह उसको पूरे तौर से खारिज करने के लिए काफी न थी, चुनांचे यह बचा हुशा चुक्स बाद में रचना की किया दोबारा शुरू होने पर दूर

किया गया । यहाँ पर इस बात का जिक्र कर देना ना-मुनासिव न होगा कि छः स्थानों के हर सेट में पाँचवाँ स्थान उत्पत्ति की क्रिया करने वाला होता है चुनांचे मनुष्य-शरीर में सुरत की बैठक के स्थान से नीचे की जानिव जो पाँचवाँ (इन्द्रिय) चक्र है उसी में श्रौलाद पैदा करने का खास्सा रक्ला गया है श्रीर इसी तरह ब्रह्मागड में भी जो पाँचवाँ यानी ब्रह्मा का स्थान है उसी के जिस्से उत्पत्ति का काम है। पिएड श्रीर ब्रह्माएड देश के बासियों में पुरुषभाव चौर स्त्रीभाव की क्रियाचों में भेद प्रकट है लेकिन निर्मल चैतन्य देश के वासियों में, जैसा कि पहले कह चुके हैं, ये दोनों भाव इकहे हैं श्रीर यहाँ की सी स्त्री पुरुष वाली क्रियाएँ उस देश में नहीं होतीं। निर्मल चैतन्य-देश के पाँचवें स्थान यानी सत्तलोक में अलबता सुरत श्रौर शब्द की धारों का परस्पर सङ्गम ज्यादा प्रकट शक्क में हुत्रा इस लिए जब रचना का सिल-सिला दोवारा जारी हुन्ना तो ये दोनों खवास मय उस कम दर्जे की चैतन्यता के, जो ठहराव के वक्क भे में सत्तलोक के अन्दर शामिल हो गई थी, दो अलग अलग धारों के रूप में खारिज किय गये। पहली धार, जो सत्त-पुरुष यानी सत्तलोक के धनी से जारी हुई, शब्द-धार की शाख होने की वजह से हर किस्म की रुकावट पर गलबा पाने की समर्थता रखती थी (इस धार को कालपुरुष

या ब्रह्म कहते हैं) लेकिन चूँ कि इसमें केन्द्र कायम करने की शक्ति मौजूद न थी इस लिए यह अकेले अनादि मध्यदेश के निचले दर्जों में रचना नहीं कर सकती थी। दूसरी धार, जो सत्तपुरुष से प्रकट हुई, सुरत-धार की शाख होने की वजह से केन्द्र क्वायम करने की समर्थता रखती थी और इसके पेट में ऐसी अनन्त सुरत- ग्रंशों मौजूद थीं जिनमें काफी चैतन्यता न थी यानी जो ऐसी निमेल न थीं कि निमेल चैतन्य-देश में ठहर सकें। काल-धार का रक्ष बमुक्ताबिले निमेल चैतन्य-स्थानों के निमेल प्रकाश के मुनव्वर नीलापन लिये हुए था और दूसरी धार का रक्ष (जो ब्राचा कहलाती है) सब्जी-मायल पीला था।

१३-ब्रह्मागड की रचना की सामग्री और उसके छः स्थानों का बयान ।

कालपुरुष श्रीर श्राद्या की धारों के खारिज होने पर सत्तलोक से वह कम दर्जे वाला तमाम चैतन्य दूर हो गया जो निर्मल चैतन्य स्थानों में रहने के काबिल न था श्रीर साथ ही ब्रह्मागड की रचना के लिए जरूरी सामान मुहंच्या हो गया। यहाँ पर यह जतला देना मुनासिब मालूम होता है कि इन दोनों धारों की क्रिया का रुख बहिर्मुख यानी निर्मल चैतन्य-धार के रुख से उलटा था क्योंकि इनका

कियाचेत्र श्रादि-न्यून श्रङ्ग के सिरे से सटा हुश्रा देश है। मतलब यह है कि ग्रादि चैतन्य-धार का किया-त्तेत्र विशेष श्रङ्ग के क़रीब होने की वजह से उसका रुख विशेष श्रङ्ग की तरफ था लेकिन काल व श्राद्या का किया-चेत्र न्यून श्रङ्ग के सिरे के क़रीब होने की वजह से इनका रुख न्यून श्रङ्ग की जानिब था। कालपुरुष श्रौर श्राद्या का कियाचेत्र ब्रह्मागड कहलाता है। इसका ऊपर का सिरा महासुन्न की रचना के सब से नीचे हिस्से से, जिस-को श्रन्तरपुरुष का स्थान कहते हैं, जुड़ा हुआ है। श्रन्तर-पुरुष चूँकि महासुन्न की नीम-रूहानी रचना के धनियों में से एक धनी है इस लिए वहाँ के दूसरे धनियों के मा-निन्द वह मृत्यु से प्रायः रहित है श्रौर इसी से श्रदार (श्रविनाशी) पुरुष कहलाता है। काल श्रोर श्राचा की धारों ने इस स्थान पर किसी क़दर सिम्मिलित श्रवस्था में पहला केन्द्र कायम किया श्रौर यहाँ इन धारों के नाम पुरुष और प्रकृति हुए । चूँकि अन्तरपुरुष निर्मल चैतन्य-देश की एक कला थी इस वास्ते ब्रह्मागड के तम्रल्लुक़ में उसका वही दर्जा है जो देह श्रौर मन के तत्रवलुक में मनुष्य की सुरत का रहता है, इसी वजह से श्रदारपुरुष का स्थान ब्रह्मागड का सच्चा 'श्रातमपद' कहलाता है। चूँकि यह पुरुष न्यून श्रङ्ग की महान् श्रात्मा यानी सुरत है इस लिए जो श्रुभ्यासी श्रदारपुरुष तक

पहुँच जाता है उसको 'महात्मा ' यानी महान् श्रात्मा कहते हैं। त्रज्ञरपुरुष के साथ तत्र्यल्लुक होने पर काल थौर श्राद्या को बहुत कुछ तक्कवियत हासिल हो गई जिस-से ब्रह्माग्ड की रचना का काम फ़ौरन् जारी हो गया यानी निर्मल चैतन्य-स्थानों की रचना के ढंग पर पुरुष प्रकृति और श्रन्तरपुरुष से धारें जारी हो कर इनके मुत-श्रिलक (ब्रह्माग्ड के) स्थानों की रचना प्रकट हुई। इस मुक़ाम पर ये तीनों धारें प्रकट हैं और त्रिवेगी के नाम से मशहूर हैं। श्रद्धारपुरुष की बैठक के मुकाम के नीचे एक बड़ा भारी केन्द्र या चैतन्यता का सरोवर वाके है जिसको मानसरोवर कहते हैं। जब कोई श्रभ्यासी यहाँ पहुँचकर इस चैतन्य सरोवर में गोता लगाता है तो उसकी वह सब भीनी मलीनता, जो कालपुरुष यानी ब्रह्म या ब्रह्मायडी मन के देश से गुजरने के दौरान में उस पर चढ़ गई हो, धुल जाती है । वह मुक़ाम, जहाँ पर ये तीन धारें श्रद्वल मर्तबा मिलीं, त्रिकुटी यानी तीन पर्वतों का स्थान कहलाता है । इन पर्वतों के नाम मेरु; सुमेरु श्रीर कैलाश हैं। काल श्रीर श्राद्या की धारें, जो सत्तलोक से उतरी थीं, यहाँ पर ब्रह्म श्रीर माया रूप में प्रकट हुईं। चूँकि इस स्थान का असली (आदि) मसाला स्थूल यानी कम चैतन्य था इस लिए रचनात्मक किया के सिलिसले में इँटौनी होने पर यहाँ से निहायत सूच्म पर-

माणुश्रों के गिलाफ़-रूप बादल भारी मिक़दार में खारिज हुए । 'परमाणुश्रों' से यहाँ हमारा मतलब उन मामूली जरों या अथनों से नहीं है जो इन्सान के तजरुवे में आते हैं क्योंकि वे परमाणु इनसे अत्यन्त सूच्म हैं। त्रिकुटी में चैतन्यता की कमी बमुक़ाबिले ऊपर के स्थान के, जिसको सुन्न या दसवाँ द्वार कहते हैं, निहायत नुमायाँ यानी प्रकट शक़ में जाहिर हुई जिसका असर दर्शनेन्द्रिय पर उदय होते हुए सूर्य के चमकीले लाल रक्ष का सा पड़ता है।

त्रिकुटी से नीचे ये तीनों धारें मिलकर चलीं और इन-के अलावा दो नई मुख्य धारें माया और ब्रह्म से प्रकट हो कर नीचे उतरीं। इन दो धारों ने नीचे उतरकर जो तीसरा ठेका लिया उसको सहसदलकँवल (सहस्र पंखड़ियों वाला कमल) कहते हैं और माया व ब्रह्म ने यहाँ पर ज्योतिनारायण यानी निरञ्जन का रूप धारण किया।

चूँकि ये तीन धारें, जिनका अभी ऊपर जिक हुआ, तीन कूटों के स्थान से जारी हुई थीं इस लिए सहसदल-कॅवल की जानिब उतार में जो रास्ता उन्होंने अपने लिए बनाया उसमें असर उन धारों के उत्थान-स्थान यानी त्रिकुटी का आगया। इस रास्ते को बङ्कनाल (टेढी सुरङ्ग) कहते हैं। जिस मुकाम से ये तीनों धारें एक बनकर नीचे की जानिब रवाना हुई वहाँ से रास्ता

श्रव्वल ऊपर को जाता है श्रीर बाद में नीचे उतरता है। थोड़ा ग्रागे चलकर हम दिखलावेंगे कि ये ही तीन धोरं तीन गुणों के सूच्म और गुप्त (बीज) रूप हैं। इनमें से एक में प्रबल सत्त्व श्रङ्ग श्रौर दूसरी में उ-त्पत्ति का श्रङ्ग श्रौर तीसरी में संहार का श्रङ्ग कायम है। त्रिकुटी स्थान में इन तीन धारों ने और नीज माया और ब्रह्म की दो धारों ने वहाँ के परमागुत्रों का मथन करके पाँच त्रलहदा त्रलहदा लेकिन निहायत सूद्रम त्रौर भी-ने ग़िलाफ़ या तह प्रकट किये जिनसे बाद में स्थूल प्रकृति यानी माद्दे की वे पाँच श्रवस्थाएँ जाहिर हुईं जिन-का दफ़ा १२ में जिक किया गया है। ब्रह्म-धार से जो श्रवस्था जाहिर हुई वह श्राकाश तत्त्व, श्रोर माया-धार से जो त्रवस्था जाहिर हुई वह त्राग्नि तत्त्व, त्रौर सत्वगुग्, रजोगुण व तमोगुण की धारों से जो श्रवस्थाएँ जाहिर हुईं वे वायु, जल श्रीर पृथ्वी तत्त्व कहलाते हैं । रचनात्मक छँटौनी के सिल्सिले में जो गिलाफ त्रिकटी से नीचे गिरे वे इन पाँच श्रवस्थात्रों का श्रसर लिए हुए थे श्रौर सहसदलकँवल में जाकर वे श्रलहदा श्रलहदा तत्त्वों के रूप में जाहिर हुए। चूँकि ये तत्त्व स्थूल प्रकृति के सब से छोटे जरीं यानी श्रयनों से भी ज्यादा सूच्म थे और शक्ति उनके अन्दर कसकर भरी थी इस लिए ये सहसदलकँवल से अलहदा अलहदा

रङ्गीन चमकंती हुई धारों की शक्क में रवाँ हुए। त्राकाश तत्त्व का रङ्ग श्याम था, त्राग्नि का लाल, वायु का हरिया-ला, जल का श्वेत श्रोर पृथ्वी का पीत।

सहसदलकँवल से निकलते ही पाँच तत्त्वों का फिर से मथन हुआ श्रीर तीनों गुगा, ज्योति व निरञ्जन ने जुदागाना मथन करके पाँच तत्त्वों के पञ्चीस उपभाग प्रकट किये जिनमें से हर एक के अन्दर अलहदा खास आङ्ग या सिफत मौजूद थी। इन पञ्चीस उपभागों को पच्चीस प्रकृतियाँ कहते हैं।

इधर तो तत्त्वों श्रोर प्रकृतियों की हस्व मजकूरा-वाला वीड़ वाँधी जा रही थी उधर सहसदलकँवल के मगड़ल की रचना का काम जोर से जारी था जिसके सिल-सिले में श्राठ वड़ी थारें काम कर रही थीं। इनमें से दो धारें तो ज्योति श्रोर निरञ्जन की थीं श्रोर छः धारें तीन गुणों की थीं, जो पुरुष श्रोर स्त्री श्रङ्गों में श्रलग श्रलग फटकर तीन से छः हो गई थीं। इन्हीं श्राठ धारों के लिहाज से सहसदलकँवल को श्रष्टदलकमल भी कहा जाता है। इन श्राठ धारों में से हर एक ने श्रव्वल पाँच तत्त्वों पर कशिश करके पाँच पाँच पत्तियाँ कायम कीं श्रोर उनके तथ्यार होने पर हर पत्ती ने श्रपनी कशिश पच्चीस प्रकृतियों पर करके पच्चीस पच्चीस दल यानी पंलड़ियाँ कायम कीं जिससे श्राठ धारों के गिर्द एक हजार पंखिंड्याँ कायम हुईं। इन दलों या पंखिंड्यों की तादाद के छिहाज ही से इस स्थान को सहसदल-कँवल कहते हैं।

इस कॅवल के रचे जाने पर ज्योति श्रौर निरञ्जन की धारे वहीं पर ठिठक गईं क्योंकि सहसदलकवल से नीचे का न्यून चैतन्य इस लायक न था कि जिसमें उन-की शक्ति काम कर सके। तीन गुण, जो इस वक्त तक सहसदलकँवल के अन्दर छिपे थे, श्रव नारायण के तीन सुत या पुत्र बनकर प्रकट हुए श्रीर श्रपने श्रपने स्थानों कें, जो एक के बाद एक दर्जेवार क़ायम हैं, धनी बने। इनके नाम विष्णु, ब्रह्मा श्रीर शिव हैं श्रीर इनके लोक इसी तरतीब में वाके हैं। इन तीन लोकों के रचे जा-ने पर ब्रह्मागड देश के छत्रों उपभागों का सेट तय्यार हो गया। यह देश, जैंसा कि दफ़ा ६१ में बयान किया गया है, मध्यदेश के निचले भाग में वाक्षे है। यहाँ तक ब्रह्मागंड देश की सामग्री और उसके छः स्थानों की रचना का जिक हुआ, श्रव श्रागे कुछ बयान उन स्थानों की चैतन्यता का और वहाँ की बासी सुरतों का करते हैं।

१४-ब्रह्मागड की चैतन्यता।

ब्रह्मागड की चोटी के स्थान यानी सुन्न से उसके नीचे के स्थान यानी त्रिकटी तक चैतन्यता निहायत

श्राला दर्जे की हैं, यहाँ तक कि वह सुन्न से ऊपर के स्थानों की चैतन्यता से लग्गा खाती है लेकिन त्रिकुटी से नीचे चैतन्य के साथ सूच्म प्रकृतिं यांनी माया की मिलौनी होने की वजह से इसकी निर्मलता जाती रही। त्रिकुटी से नीचे की चैतन्यता को इस लिए प्राण कहते हैं, लेकिन प्राण से हमारा मतलब वायु तत्त्व से नहीं है। सुन्न स्थान से जो तीन धारें रवाँ हुईं (देखो दफ़ा ६३) वे बङ्कनाल के निचले सिरे से जागे बढ़ने पर इडा, पिङ्गला ज्ञौर सुषुम्ना तीन सूच्म धारों में फट गईं। सुषुम्ना का रास्ता बीच में है, इडा का बाई तरफ श्रोर पिङ्गला का दाहिनी तरफ । ब्रह्मागड के निचले भाग में इन तीन धारों के द्वारा ही चैतन्यता बहम पहुँचती है। सुन्न स्थान से जो तीन चैतन्य धारें रवाँ हुईं उ-न्होंने निर्मलं चैतन्य-स्थानों के नमूने पर चसकते हुए गोले भी प्रकट किये और चूँकि ये धारें चलग चलग तीन स्थानों से जारी हुई थीं इस लिए यहाँ पर दो के बजाय तीन किस्म के गोले जाहिर हुए। इनमें से दो किस्में तो सूर्य श्रीर चन्द्र की सी खासियत रखती हैं (जिनका दक्ता ८६ में जिक हुआ है) और तीसरी किस्म तारागण कहलाती है। ये तारागण दे सितारे नहीं हैं जिन्हें हम रोजाना श्रासमान पर देखते हैं श्रोर जो दर श्रसल चाँद श्रीर सूरज ही हैं बल्कि इन तारागण के अन्दर सच्यारों यानी प्रहों वाला खास्सा कायमं है।

१४-सुन्नस्थान के वासियों का बयान ।

चूँकि निर्मल चैतन्य देश अपने धनियों श्रोर वासियों के श्रलावा खुद भी चैतन्य था इस लिए उस देश के मसाले से जो शरीर तैयार हुए उनमें वाहर मगडलों से मेल करने के लिए किसी खास वन्दोवस्त की जरूरत न थी विक वे शरीर खुद यह काम देते थे श्रीर इन शरीरों के श्रन्दर निवास करने वाली सुरतें उनकी मारफात श्रपने चारों श्रोर का भरपूर ज्ञान ले सकती थीं। ब्रह्मागड की चोटी के स्थान श्रथीत् सुन्न के वासियों का भी कम व वेश ऐसा ही हाल है इस लिए उनको भी हंस कहते हैं श्रलवत्ता लिङ्ग यानी स्त्री-पुरुष का फर्क उनके श्रन्दर किसी कदर प्रकट है, हरचन्द स्त्री-पुरुष का सा व्यवहार वहाँ पर नहीं है। जिन सुरतों में स्त्री-श्रङ्ग प्रधान है उनको हंसिनी कहा जाता है श्रोर दूसरी सुरतों को हंस।

१६-त्रिकुटी वेगे़रह के वासी और तन्मात्राएँ।

जो मसाला या परमागु त्रिकृटी से खारिज हुए (देखों दफ़ा ६३) वे वावजूद निहायत सूचम, निर्मल व शक्ति-मान् होने के ज्ञान-शक्ति से विहीन हैं इस लिए उनसं बने हुए महज शरीर वाहरी रचना का ज्ञान लेने के क्ञा-विल न हो सकते थे। चुनांचे उस स्थान में पञ्च ज्ञाने-न्द्रियों को अति सूक्ष्म रूप में रचकर वहाँ के और उससे नीचे के स्थानों के बासियों के लिए अपने इर्द गिर्द की कायनात (सृष्टि) के साथ तअल्लुक कायम करने और उसका ज्ञान लेने के द्वारे मुह्य्या किये गये। ज्ञानेन्द्रियाँ रचने के लिए सब से लतीफ और बारीक परमाग्रु, जिनका असली नाम तन्मात्रा है, हर एक सुरत के साथ जोड़े गये और वे उस स्थान के अन्दर मौजूद पाँच प्रकार के मसाले (मादे) का ज्ञान हासिल करने के द्वारे बने।

६७-तत्त्वों की तन्मात्राएँ, रूपों की उत्पत्ति श्रीर इन्द्रियों के ख़वास ।

श्राकाश तत्त्व की तन्मात्रा श्रविणिन्द्रिय के श्रान्दर रक्ली गई श्रीर श्रानि, वायु, जल श्रीर पृथ्वी तत्त्वों की तन्मात्राएँ रूप, गन्ध, रस श्रीर स्पर्श की इन्द्रियों के श्रान्दर दाखिल की गईं। चूँिक श्राकाश तत्त्व मादे की सब से सूच्म श्रवस्था है श्रीर उसके श्रान्दर शक्ति भी बकसरत भरी है इस लिए श्रवण्-शक्ति को शक्ति-ज्ञान हासिल करने की ताकत कहना बेजा न होगा श्रीर ज्यों ही कोई शक्ति श्राकाश तत्त्व के घाट पर पहुँचती है वह फौरन् शब्द-ज्ञान की शक्क में महसूस होने लगती है। शक्ति-ज्ञान से यहाँ पर हमारी मुराद शक्ति के कियावान् धाररूप के श्रमुभव से है श्रीर धाररूप से बाद में जो नतीजा पैदा होता है उस-से प्रयोजन नहीं है। जब शक्ति की धार रवाँ होने पर कोई

केन्द्र क़ायम कर लेती है तो नतीजा यह होता है कि प्रकृति यानी मादे के बिखरे हुए जरों या परमाणुत्रों के तरतीब पाने पर रूप क्रायम हो जाते हैं। चूँकि ऋकाश के परमाणु इस तरीक्ने पर तरतीब नहीं पा सकते इस लिए श्राकाश को रूप से विहीन और रूपवान् होने के नाकाबिल ख्याल किया जाता है। लेकिन इस ख्याल में किसी क्रदर तरमीम की जरूरत है। दफ़ां ६३ में हम बयान कर चुके हैं कि त्रि-कुटी की रचना होते वक्त श्राकाश वहाँ के मसाले की एक चलहदा तह की सूरत में प्रकट हुआ जिसकी वजह से उसका त्रिकुटी के नीचे एक श्रलहदा मगडल कायम है इस लिए बलिहाज उस मगडल के (मगडलाकार रूप के) श्राकाश मजमूई तौर पर रूपहीन नहीं है। रचना के इन्तिजाम के श्रन्दर इस तत्त्व के जिम्मे ऊँचे दर्जे की शक्तियों के लिए वाहन यांनी सवारी देने का काम सुपुर्द है यानी ऊँचे दर्जे की शक्तियाँ श्राकाश तत्त्व की मारफत नीचे स्थानों में उतरकर त्राती हैं। ग्राकाश के बाद बाक़ी तत्त्वों में प्रकृति की सब से ज्यादा सूच्म अवस्था श्रमि है। श्रमि तत्त्व (ताप) के परमागुत्रों से रूप की उत्पत्ति हुई है यानी शक्ति आकाश तत्त्व के द्वारा उतरकर (उसके साथ पूरे तौर से तत्रब्लुक स्वते हुए लेकिन उसपर कोई असर न डालते हुए) अपि तस्त् के परमाणुत्रों को तरतीब देती है श्रीर रोशनी की धारें, जो

श्राकाश तत्त्व की मारफ़त चारों तरफ़ फैल रही हैं, उसको दर्शनेन्द्रिय तक पहुँचा कर हमें रूप का ज्ञान दिलाती हैं। रोशनी की धारों के जरिये रूप के दर्शनेन्द्रिय तक पहुँचने की कार्रवाई किसी कदर उसी ढङ्ग पर होती है जैसी कि इवा की मारफ़त अबखरों के रूप में पानी के एक मुकास से दूसरे मुक़ाम में पहुँचने की निस्बत देखने में श्राती है । रोशनी से श्राकाश तत्त्व के सिवाय श्रीर सब तत्त्व खारिज होने पर पिगड-देश की खालिस बिजली रह जाती है जिसका इन श्राँखों द्वारा कोई ज्ञान हासिल नहीं हो सकता श्रखबत्ता सुरत के जगने पर उसके प्रकाश का श्रनुभव होता है। इस खृष्टि में जितने भी तारागण, सूर्य, बिजली वरोरह के प्रकाश हम को नजराई देते हैं उन सब के अन्दर आकाश के परमागुओं यानी श्रयनों के श्रलावा दूसरी किस्मों के परमाग्रु बकसरत मिले रहते हैं श्रीर इन दूसरी क्रिस्मों के परमाणुश्रों ही की वजह से (जो ताप-श्रवस्था में बमूजिब दुफा ११ के बयान के विभक्त श्रवस्था को प्राप्त साधारण परमाणु हुत्रा करते हैं) प्रकाशों में भेद कायम होता है। इस लिए जाहिर है कि दर्शनेन्द्रिय के भुकाबिले में श्रवणेन्द्रिय ज्यादा भीनी (लतीफ़) है और जितने भी शब्द पैदा होते हैं उन सब का गुप्त (श्रव्यक्त) तौर पर रूप के साथ तत्रवलुक रहता है। श्रिप्ति तत्त्व के बाद दर्जी वायु

१८८] बाज़ गैस गन्ध से ख़ौर बाज़ पदार्थ रस से क्यों ख़ाली हैं।

का त्राता है। जब माद्दा वायु-त्रवस्था में प्रवेश करता है तो यह नासिका-इन्द्रिय का विषय बन जाता है।

१८-बाज़ गैस गन्ध से त्रीर बाज़ पदार्थ रस से क्यों खाली हैं।

श्रव श्रसल मजमून से थोड़ा सा हटकर हम यह दिखलावेंगे कि बाज गैस गन्ध से श्रौर बाज पदार्थ रस से क्यों खाली हैं। यह बयान किया जा चुका है कि पाँचो तत्त्वों की तन्मात्राएँ एक एक करके पाँच ज्ञाने-न्द्रियों के श्रन्तर्गत कायम हैं । चूँकि इन तन्मात्रात्रों श्रीर इनके सम्बन्धी तत्त्वों के घाट एक ही हैं इस लिए जब तक किसी तत्त्व के श्रन्दर बाहर से द-खल फसल नहीं होता, उस तत्त्व का कोई ग्रसर उसकी तन्मात्रा वाली ज्ञानेन्द्रिय पर नहीं पड़ता। यही वजह है कि जिससे श्रकेला वायु तत्त्व हमारी नासिका-इन्द्रिय पर कोई श्रासर नहीं डाल सकता श्रीर न ही कोई ऐसा गैस भी, जो वायु तत्त्व की सी सूच्मता रखता हो, कोई ग्रसर पहुँचा सकता है। हम दफ़ा ६७ में बयान कर चुके हैं कि पाँच तत्त्व दर श्रसल परमागुत्रों की पाँच किस्स की जुदागाना तरतीब का नाम है श्रीर यह जो स्थूल श्रक्षि, जल, वायु वरीरह देखने में श्राते हैं, पाँच तत्त्व नहीं हैं। इस लिए जिस तरह स्वयं यानी श्रकेला

वायु तत्त्व (जो परमाणुओं की एक किस्म की तरतीब है) हमारी नासिका-इन्द्रिय पर कोई श्रसर नहीं पहुँचा सकता उसी तरह श्रीर तत्त्व भी (जो परमाणुश्रों की दूसरी किस्म की तरतीवें हैं) श्रपने मुतश्रिक्षक ज्ञानेन्द्रियों पर स्वयं कोई श्रसर नहीं पहुँचा सकते।

यहाँ पर एक उदाहरण पेश करते हैं ताकि मजमून ज़्यादा साफ़ हो जावे। देखो, गर्सी यानी ताप-श्रवस्था जब तक सूच्मता के उस दर्जे को प्राप्त नहीं हो जाती जिसमें परमाग्र जाकाश तत्त्व के घाट पर कारकुन शक्ति के साथ तत्रव्लुक कायम कर सकें उस वक्त तक गर्मी सिर्फ स्थूल शरीर के द्वारा हमारी त्वचा-इन्द्रिय पर श्रसर डालती है श्रौर दर्शनेन्द्रिय द्वारा प्रकाश की शक्क में नजर नहीं श्राती लेकिन ज्यों ही ताप-श्रवस्था को वह गति, जिसका ऊपर जिक हुन्ना, प्राप्त हो जाती है त्यों ही हमारी दुर्शनेन्द्रिय के श्रन्तर में मौजूद तन्मात्रा पर श्रसर पहुँचकर हम को प्रकाश का ज्ञान होने लगता है। खुलासा यह है कि जब पाँच तत्त्वों के अन्दर इस क़िस्म की हरकत आ जाती है कि जिससे उनके सूच्म घाटों तक श्रसर पहुँच जावे तो जो शख्स यानी ज्ञाता उस वक्ते उस हरकत के दायरे के श्रन्दर मौजूद होगा उसको ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा वह हरकत शब्द, प्रकाश, गन्ध, रस या स्पर्श में से किसी न किसी के

रूप में महसूस होगी। श्रक्सर ऐसा भी होता है कि किसी शक्ति से पैदा हो कर एक ही हरकत एक से ज़्यादा ज्ञानेन्द्रियों पर श्रसर डालती है जिससे एक ही वक्त एक से ज़्यादा इन्द्रियों के विषयों का ज्ञान प्राप्त होता है। मसलन् श्रगर कहीं पर बारूद फटे तो हमारी श्रवण श्रीर दर्शन श्रीर बाज़ वक्त नासिका इन्द्रिय पर भी श्रसर पड़ता है। जाहिरा तौर पर ज़्याल करने से दर्शनेन्द्रिय के मुक्ताबिले में श्रवणेन्द्रिय ज्यादा स्थूल समभी जाती है लेकिन यह ज़्याल दुरुस्त नहीं है। इसका सुबृत श्रागे की दफा में पेश करते हैं।

११-श्रवगिन्द्रिय दर्शनेन्द्रिय की निस्बत ज़्यादा सूच्म है ।

हम लोगों को यहाँ पर शब्द का ज्ञान तब होता है जब शक्ति कियावती हो और उसकी किया हमारे सुनने के श्रोजार यानी कान तक पहुँच जावे। हमारा यह सुनने का श्रोजार, जैसा कि देखने में श्राता है, ठोस, तरल और थोड़े से वायव्य मसाले से मिलकर बना है इस लिए इसपर सिर्फ ऐसी शक्ति श्रसर डाल सकती है जो श्रपनी हरकत ठोस, तरल और वायव्य प्रकृति (मादे) के घाट तक पहुँचा सके। मगर यह सब बयान तो उस दौरान का है जिसमें शक्ति का तश्रल्लुक श्रवगोन्द्रिय के स्थूल घाटों

तक महदूद रहता है, लेकिन तमाम शक्तियाँ स्थूल घाटों पर नमूदार होने वाले कार्यरूप के अलावा अपने सूदम रूप भी रखती हैं और, जैसा कि नीचे के बयान से जाहिर होगा, शक्तियों का यही सूदम रूप हम को शब्द की शक्क में महसूस होता है।

द्फ़ा द में जिक्र किया गया था कि जन्म-दिन से लेकर वरावर कसरत जारी रहने से हसारे श्रीर की मुख्तलिफ शक्तियाँ जग गई हैं श्रीर जो कुछ इल्म यानी मानिसक ज्ञान हम की हासिल है वह सब का सब शरीर की मारफ़त ग्रहण किये हुए नक्सों यानी संस्कारों से प्राप्त हुआ है, इससे जाहिर है कि संस्कार प्रहण करने वाले सूदम पर्दे यानी तन्मात्राएँ संस्कारों को अपने तक पहुँचाये जाने के लिए शरीर के बिलकुल आश्रित हैं। चुनांचे जब भ्रव्वल शरीर पर किसी किस्स का संस्कार पड़ लेता है तभी कोई तन्मात्रा हरकत में आती है और तभी उस तन्मात्रा वाली ज्ञानेन्द्रिय को उस संस्कार का ज्ञान प्राप्त होता है। इससे नतीजा निकलता है कि जब तक कोई शक्ति हमारी श्रवणेन्द्रिय के शरीरसम्बन्धी मसाले पर श्रपना श्रसर न डाले. उस वक्त तक हमारी श्रवणिन्द्रिय को उसका मुतलक ज्ञान नहीं हो सकता क्योंकि, जैसा पहले कह चुके हैं, हमारे अन्दर अवण-शक्ति

कियावती ही तब होती है जब शरीर की मारफत उस तक कोई असर पहुँचे। अविशेन्द्रिय के स्थूल औजार (कान) तक शक्ति के पहुँच जाने पर आयन्दा उलटी कार्रवाई शुरू होती है यानी वहाँ से (अविशोन्द्रिय के स्थूल घाट से) शक्ति अपने सूच्म रूप से उस इन्द्रिय की तन्मात्रा के अन्दर प्रवेश करती है। शक्ति का वह सूच्म रूप, जिससे वह तन्मात्रा के अन्दर प्रवेश करती है, आगे बयान करते हैं।

यह उपर बयान हो चुका है कि जो शक्ति हमारे स्थूल कानों पर अपना असर डालती है वही हम को शब्द की शक्त में महसूस हो सकती है और चूंकि हमारे स्थूल कान ठोस, तरल और वायव्य मसाले से बने हैं इस लिए जाहिर है कि जो शक्ति स्थूल कानों पर असर डालती है वह दर असल पृथ्वी की माध्याकर्षण-शक्ति (Force of Gravitation) पर असर डालती है क्योंकि स्थूल-प्रकृति इन तीन अवस्थाओं में विशेष करके इस आकर्षणशक्ति ही के प्रभाव से ठहरी हैं। इस लिए जब कभी स्थूल प्रकृति के इन घाटों में से किसी एक पर शक्ति की हिलोरें वाक होती हैं तो पृथ्वी की आकर्षण-शक्ति की जानिब से प्रतिक्रिया प्रकृट होती है और यह प्रतिक्रिया शक्ति की किया (हिलोरों) के सङ्ग सङ्ग चारों तरक फैल जाती है।

मालूम होवे कि शक्ति के सूच्म रूप से हमारी मुराद श्रा-कर्षण शक्ति की इस प्रतिकिया ही से थी।

थोड़ा सा श्रीर ग़ौर करने पर मालूम होगा कि इस पृथ्वी की माध्याकर्षण शक्ति सूर्य्य के पृथ्वी पर त्राक-र्षण होने की वजह से पैदा होती है। सूर्य्य का यह आ-कर्षण चुम्बक के श्राकर्षण से किसी क़दर मुशाबह है श्रीर पृथ्वी व सूर्य्य के दरमियान जो श्राकाश फैला है उसके द्वारा यह जहूर में त्राता है। पस मालूम होता है कि त्रा-काश के अन्दर जो शक्ति माध्याकर्षण के रूप में क्रियावती है वह हमारे शब्द-ज्ञान की प्राप्ति के सिलसिले में हमेशा हिस्सा लेती है और इस लिए ऊपर के कुल बयान से यह नतीजा निकालना गलत न होंगा कि जब शक्ति की हिलोरें पञ्च ज्ञानेन्द्रियों के स्थूल घाटों पर हलचल मचाती हैं तो उनका श्रसर ज्ञानेन्द्रिय तक पहुँचता है वरना ज्ञानेन्द्रियों को उनकी कोई खंबर नहीं होती। लेकिन श्रगर कोई शख्स राधास्वामी मत के अभ्यास की युक्ति की कमाई करके अपनी सुरत को मामूली घाटों के बजाय स्थानों या चक्रों पर जगावे तो श्रलंबत्ता उसकी ज्ञाने-निद्रयों की तनमात्राएँ संस्कार लेने के लिए स्थूल शरीर की मोहताज न रहेंगी श्रीर श्रमेक दर्ज की सूचिम हिलोरें, जो संसार में हमेशा चंलती रहती हैं, सब की सब उसके ज्ञा-न में श्राने लगेंगी। मनुष्यों के अन्दर ऊँचे घाटों से

तत्रव्लुक रखने वाली त्रसाधारण त्रवस्थाओं में प्रवेश करने पर जो सूच्म शक्तियाँ जग जाती हैं वे इसी तरीके से जगा करती हैं। हमारी राय में श्रव काफ़ी तौर पर वाजह हो गया है कि श्रवगोन्द्रिय ऐसी स्थूल नहीं है जैसा कि श्राम तौर पर ख्याल किया जाता है।

१००-ब्रह्मागुड में ज्ञानेन्द्रियों की तय्यारी ।

ऊपर की दफात में जो कुछ विचार मुक्तिलिफ ज्ञा-नेन्द्रियों की बनावट श्रोर कियाश्रों की निस्बत हुश्रा है वह सब मनुष्य के स्थूल घाट के पहलू से किया गया है ताकि सा-धारण तजरुवे में श्राने वाली बातों के उदाहरण पेश कि-ये जा सकें लेकिन यह सब बिचार मुनासिब रह व बदल के साथ ब्रह्माण्ड के बासियों की सूच्म ज्ञानेन्द्रियों पर भी घटता है। त्रिकुटी स्थान में ज्ञानेन्द्रियाँ इतनी सूच्म श्रीर गुप्त हैं कि वहाँ के बासियों के मुनव्वर यानी चमकते हुए शरीरों में उनका पता मुश्किल से चल सकता है। सहसदलकँवल में ज्ञानेन्द्रियाँ ज्यादा प्रकट हैं श्रीर उस-के नीचे के स्थानों में श्रीर भी ज्यादा प्रकट हैं।

१०१-ब्रह्माराड के नीचे के मैदान का श्रीर ब्रह्माराड व पिराड की परिक्रमा का बयान।

विष्णु, ब्रह्मा श्रीर शिव के स्थानों के नीचे महासुन्न की तरह का एक भारी मैदान है लेकिन यह मैदान

महासुन्न की निस्वत लम्बाई चौड़ाई में बहुत कम है। यहाँ पर कुछ नीचे दर्जे की कायनात यानी सृष्टि भी है श्रीर रचना के दूसरे और तीसरे दजों के बीच में यह हद्दे फ़ासिल यानी सीमा का काम देता है। इस हद्दे फ़ासिल के सव से नीचे हिस्सों में तीसरे दर्जे यानी पिगड की चोटी का स्थान वाक़े है जिसमें ब्रह्मागड देश में दाखिल होने के लिए एक रौजन यानी छिद्र है, जिसको तीसरा तिल, तृतीय नेत्र और दिव्य चलु कहते हैं। इस छिद्र की मारफत ब्रह्माग्ड के नीचे हिस्सों का दूर से दर्शन किया जा सकता है श्रीर यह बतौर एक सदर दरवाजे के है जिससे हो कर सुरत यानी जीवात्मा पिगड से ब्रह्मागड में दाखिल होती है। पिगड की चोटी का स्थान, जिसका ऊपर जिक हुआ, ब्रह्मागड की चोटी के स्थान यानी सुन्न से मिलता जुलता है। पिग्रड-देश का चन्द्रस्थान इसी को कहते हैं चौर जितने भी स्थान इसके नीचे वाक्रे हैं उन सब को चैतन्यता इसी से पहुँचती है। यह स्थान हमारे सूर्य-लोक से परे वाक़ै है और ये दोनों ब्रह्माएड के सब से नीचे हिस्से के गिर्द गर्दिश यानी परिक्रमा करते हैं। ब्रह्माग्ड भी कुल का कुल इसी तरीके पर निर्मल चैतन्य-देश के गिर्द चक्कर लगाता है लेकिन निर्मल चैतन्य-देश या उसके किसी भाग के जिम्मे चकर लगाने का कजिया नहीं है। श्रागे चलकर हम दिखलावेंगे कि रचना के

ये ही दो दर्जे, जिनके जिम्मे परिक्रमा करना लगा है, समय पाकर नाश को प्राप्त होते हैं। निर्मल चैतन्य देश में किसी तरह का रह व बदल या मृत्यु नहीं है इस लिए वह स्थान श्रविनाशी है। ब्रह्मागड श्रीर पिगड की निस्वत जो कुछ ऊपर बयान हुआ वह सिर्फ़ उस एक निजाम (System) के मुतग्रव्लिक था जिसमें हमारा सूर्य-मग्डल (निजाम-शम्सी) वाके है । लेकिन कुल ब्रह्मागड देश में इस तरह के श्रनेक निजाम वांक्रे हैं क्योंकि जो काल व श्राद्या की धारें सत्तलोक से निकलकर महासुन्न के मैदान में उतरीं उनकी मारफ़त श्रसंख्य ब्रह्म श्रौर उनकी श्रद्धांक्षिनियाँ श्रीर ब्रह्माएड के धनी समुद्र के पानी के क़तरों की तरह खारिज हुए ग्रौर इसी तरीके पर श्रनेक सूर्यन मगडल (निजामशाम्सी) जो पिगड-देश में नजराई पड़ते हैं ब्रह्मागढ़ देश के हर एक निजास से प्रकट हुए।

१०२- गुणों का प्रकृतियों से मेल श्रीर चौरासी धारे।

तीन गुगा नीचे उतरते हुए रॉस्ते में उन पंच्चीस प्रकृतियों से, जिनका दफ़ा ६३ में जिक्र हुआ, मिल और नीज उन्हों ने श्रापस में संयोग किया श्रीर इस तरीके से चौरासी मुरक्क धारें-पंचहत्तर धारें प्रकृति की और नौ धारें खालिस गुंगों की-तच्यार होकर पिंगड-देश में उतरीं। इन चौरासी सूदम धारों ही को चौरासी लिंदा

कहते हैं। पिगड-देश की जितनी भी जानदार व बेजान कायनात यानी सृष्टि है सब के शरीर का मसाला श्रीर सब की शक्तियाँ इन्हीं चौरासी धारों से बरामद हुई। पचहत्तर प्रकृति की धारों का इजहार यहाँ पर मूल पदार्थों (Elements) के भाव में देखने में श्राता है क्योंकि हर एक के श्रन्दर बवजह जुदागाना होने शक्ति की धारों के श्रीर नीज ववजह मुख्तिलिफ होने उन श्रादि-तत्त्वों के, जिनका मसाला उनमें लगा है, श्रलहदा खसूसियत कायम है।

१०३-पिगड-देश में चार खानि की रचना I

दफ़ा ६७ में यह बयान हुआ था कि आकाश तत्त्व के जिस्से खास कर यही कास है कि शक्ति की धारों के लिए वाहन यानी सवारी का काम दे और यह किसी को मालूम नहीं है कि इसके अलावा वह तत्त्व दूसरे कोन फरायज अदा करता है। बाक़ी के चार तत्त्व सुरतों के लिए हमारे जैसे सूदम व स्थूल शरीरों का मसाला बहम पहुचाते हैं। रचना के उस हिस्से में, जो ब्रह्मागड देश के तत्त्वों के पाँच मगडलों से नीचे कायम है, जिस कदर जानदार और बेजान कायनात है वह चार खानि में मुनक़िसम है जिनको जरायुज, अगडज, स्वेदज और उद्भिज कहते हैं। पहली तीन खानियों में सिर्फ़ जानदार त्राते हैं त्रौर चौथी खानि में धातुएँ श्रीर पृथ्वी से उपजने वाले सब पदार्थ शामिल हैं। जरायुज खानि के शरीरों में श्रिप्त तत्त्व प्रधान है श्रीर बाक़ी तीन खानियों के शरीरों में वायु, जल श्रौर पृथ्वी एक एक करके प्रधान हैं। इन खानियों के नामों के अर्थ ये हैं:-(१) जरायुज-जरायु यानी भिल्ली से उत्पन्न होने वाला (२) त्रग्रहज-त्रग्रहे से उत्पन्न होने वाला (३) स्वेदज-स्वेद यानी पत्तींने या जल से उत्पन्न होने वाला श्रीर (४) उद्भिज्ज-पृथ्वी से या पृथ्वी फोड़कर उत्पन्न होने वाला । पिगड-देश में जो तारागण श्रोर सूर्य्य पैदा किये गये हैं उनके जिम्मे विशेष करके वही काम है जो शरीर का रचनात्मक अङ्ग कहलाता है (ऊँचे दर्जे की योनियों में शरीर का जो बोधनात्मक श्रङ्ग प्रकट होता हैं वह एकं श्रलहदा बात है), चुनांचे उनका मसाला हमारी रगों के केन्द्रों के मसाले से मिलता है श्रीर रगों की तरह वे श्रपने कुल निजास को ताक़त पहुँचाते हैं और उसके जीवन के श्राधार हैं। इन लोकों के धनी या देवता अपने लोक के स्थूल मसाले के अन्दर निवास नहीं करते बल्कि हर एक लोक के सङ्ग जो सूच्म मगड-ल लगा है उसी में उसके देवता का निवास है श्रीर जैसे मनुष्य शरीर के अन्दर रगों के केन्द्र अपने मुतअ-ल्लिक गुप्त चैतन्य घाटों (चक्रों) के मातहत हैं वैसे ही

ये लोक भी श्रपने श्रपने देवता के मातहत हैं। पिगड-देश के सब से नीचे हिस्से के इस किस्म के लोकों की चैतन्यता इस क़दर न्यून है कि उनकी रचनात्मक क्रिया बनस्पति-योनि की रचनात्मक क्रिया के समान हो गई है।

१०४-पिरांड के छः स्थान श्रोर उनके घनी ।

चौरासी लच्न धारों के अलावा, जिनका पीछे जिक हुत्रा, ज्योति और निरञ्जन की धारें भी पिगड देश में उतरीं। इनके सब से सूचम स्वरूप का तत्र्राल्लुक पिग्रड-देश की चोटी के स्थान के धनी के साथ है और बाक़ी दो स्वरूप, जो पहले के मुक़ाविले में कम सूक्ष्म हैं, नीचे के दो स्थानों के धनी हो रहे हैं। इसी तरह पर विष्णु, ब्रह्मा श्रीर शिव की धारें पिगड के निचले तीन स्थानों में श्रलहदा श्रलहदा ठहरी हुई हैं। मनुष्य-शरीर के चन्दर ज्योति व नारायण की धारें इच्छा और मन की शक्क में प्रकट हो रही हैं श्रीर श्रंशरूप से शरीर के हृदय-चक्र में कायम हैं जहाँ इच्छा श्रीर मन की किया प्रकट रूप से जारी है। इनके सूद्दमरूप कएठ-चक्र श्रोर सुरत की वैठक के मुकाम यानी त्राज्ञा-चक्र में क्रायम हैं (देखो दफ्ता १८) लेकिन इन चकों में उनकी कियाएँ प्रकट नहीं हैं इस लिए सुरत की गुप्त शक्तियाँ जगने ही पर उनका ज्ञान हो सकता है। इसी तरीक़े पर मनुष्यशरीर के नीचे के तीन चकों में

विष्णु, ब्रह्मा श्रीर महादेव की शक्तियाँ मौजूद हैं श्रीर शंरीर के पालन पोषणं, सन्तानोत्पत्ति श्रौर मल मूत्र वग़ैरह के खारिज करने का काम कर रही हैं। मनुष्य-शरीर के इन छः चक्रों से मुताबिकत रखने वाले पिगड-देश में जो द्यः स्थान हैं उनके नाम ये हैं:-चन्द्रस्थान, सूर्य्य, पृथ्वी, बृहस्पति, शनि श्रौर नेपटचून (Neptune) यानी वरुण तारा। इनके श्रलावा जो दूसरे ग्रह मशहूर हैं वे दर श्रसल उपग्रह हैं श्रीर श्रपने नजदीक के ग्रहों के सहायक हैं। म-नुष्य शरीर के रगमगडल के अन्दर भी मुख्य केन्द्रों के करीब इस नमूने के छोटे केन्द्र काम कर रहे हैं। जैसे मनुष्य शरीर में नीचे के तीन चक्रों का सेट ऊपर के तीन चक्रों के सेट से अलहदा बना है इसी तरह पिगड-देश के निचले तीन स्थान भी ऊपर के तीन स्थानों से बहुत कुछ स्वतन्त्र हैं। बृह-स्पति ग्रह भी, जो कि विष्णु की श्रंश है, श्रपने धनी की तरह सूर्य्य से कम व बेश स्वतन्त्र है। चन्द्र-स्थान से जो चैतन्य-धार उतरकर पिगड़ के सब से निचले स्थान तक जाती है वह दोनों सेटों को सूत्रबद्ध करती है। चूँकि चन्द्र-स्थान श्रीर मनुष्य की सुरत का घाट एक ही है इस लिए ज्योतिषी लोग इसके जरिये मनुष्यों की राशि कायम करके उनके स्वाभाविक गुगा मालूम किया करते हैं। यह चन्द्र-स्थान ही वह भएडार है जहाँ से पिएड देश की तमाम जानदार कायनात को त्रादि में चैतन्यता बहम पहुँची श्रीर

जहाँ से एक दूसरी धार, जिसको जड़-चैतन्य (जड़-प्रकृति की जान) कहते हैं, पिगड-देश के स्थूल मसाले में उत्तर कर श्राती है। बिजली-शक्ति, जो पृथ्वी पर तजरुबे में श्राती है, इस जड़-चैतन्य धार ही का इजहार है। सन्तों की बाणी में इस जड़-चैतन्य धार को बिजली के नाम से मौसूम किया गया है। चन्द्र-स्थान के नीचे तत्त्वों की पाँच धारों के सूक्त मगडल कायम हैं श्रीर श्रलहदा श्रलहदा रङ्ग लिए हुए चमक रहे हैं। नीचे लिखी हुई कड़ी में इसी मजमून को श्रदा किया गया है:-

"पाँच रंग निरखे तत सारा। चमक बीजली चन्द्र निहारा। फोड़ा तिल का द्वारा हो।"

यानी मैंने सार तत्त्वों के पाँच रङ्ग देखे श्रौर चन्द्र-स्थान की विजली की चमक को निहारा श्रौर बाद में तीसरे तिल यानी ब्रह्माग्ड देश के दरवाजे को तोड़ डाला (देखों दफ़ा १०१)।

१०४-पिराड देश के बासी।

पिगड-देश के बासियों के शरीर उनके निवास-स्थान के मसाले से रचे गये हैं। मसलन् इस पृथ्वी के जानदारों के शरीर का मसाला पृथ्वी के स्थूल व सूक्त मसाले ही से लिया गया है। सूर्य्यलोक श्रीर चन्द्र-स्थान, जो पृथ्वी से ऊँचे दर्जे पर वाके हैं, पृथ्वी की निस्बत बहुत ज़्यादा सूच्म व बारीक मसाले से रचे गये हैं श्रीर इसी लिए वे निहायत रोशन हैं श्रीर पृथ्वी के मुक्राबिलें में उनके श्रन्दर चैतन्यता श्रीर शक्ति विशेष है श्रीर यही वजह है कि जिससे इन लोकों के बासियों के शरीर हम लोगों यानी पृथ्वी के बासियों की निस्बत ज़्यादा सूच्म श्रीर रोशन हैं। उनका जीवन भी यहाँ के मुकाबिले में बहुत ज्यादा सुखदायक है। पाँच तत्त्व श्रोर चौरासी धारें, जिनका दफ्ता १०२ में चिक्र हुआ, ब्रह्माग्ड से पिग्ड-देश के श्रन्दर उतरने में दर्जे बदर्जे स्थूल होती चली श्राई हैं। चन्द्र-स्थान श्रोर सूर्य्यलोक में ये धारें बहुत सूच्म हैं लेकिनइन-के श्रलावा दूसरे स्थानों में, ज्यों ज्यों चन्द्र-स्थान से दूरी होती गई, स्यूलता श्राती गई। पृथ्वी लोक के तजरुबे की बुनियाद पर हमलोग कुदरती तौर पर ख्याल कर सकते हैं कि सब लोकों में ठोस, तरल श्रौर वायव्य मसाले के श्रन्दर ही जीव बसते हैं लेकिन यह ख़्याल ठीक नहीं है क्योंकि हर एक लोक के सूदम मसाले के श्रन्दर भी जीव बसते हैं, जिनके शरीर मसाले के लिहाज से सूच्म रहते हैं। मनुष्य के इस पृथ्वी पर तीन शरीर हैं जिनको स्थूल, सूच्म श्रीर कारण शरीर कहते हैं श्रीर ये तीन शरीर गोया ब्रह्म के तीन शरीरों की छाया हैं। इस लिए हमारा यह बयान कि श्रकेली सूच्म देह में भी जीव रह सकते हैं कथन मात्र नहीं है क्योंकि स्थूल शरीर के अन्दरं रहते

हुए भी जीव का सूच्म शरीर मौजूद रहता है। जब तक हम स्थूल घाट पर बरतते हैं उस वक्त तक हमारा सूच्म शरीर कम व बेश अवेत रहता है लेकिन जब हम स्वम, सक्ते वगेरह की अवस्थाओं में प्रवेश करते हैं तो उस वक्त वह सचेत हो जाता है। नीज प्रेत-योनि में, जिसकी निस्वत अब किसी को शुबह नहीं रहा है और जिसमें हालत मनुष्य-योनि के बरअक्स रहती है, सूच्म शरीर हर वक्त कारकुन रहता है और स्थूल शरीर मौका बमौका प्रकट हुआ करता है। प्रेत-योनि से किसी कदर मिलते जुलते ढंग पर पिगड-देश के सब लोकों के सूच्म मगडलों में जीव निवास करते हैं।

यह बयान करने की चन्दाँ जरूरत नहीं है कि एथ्वी से नीचे के स्थानों में जो जीव बसते हैं वे एथ्वी के वासियों की निस्वत बहुत नीचा दर्जा रखते हैं। प्रेत-योनि के जीव हमेशा संसारी बासनाओं और बन्धनों के कारण इस एथ्वी पर अपना इजहार किया करते हैं और उनकी वासनाओं और बन्धनों के मुआफिक उनकी कियाएँ फायदा या नुक्सान पहुँचाने वाली हुआ करती हैं। चूँकि नीचे के तीन चकों के जिम्मे ज्यादातर ऐसे काम हैं जो दोनों मनुष्य और पशु योनियों में शामिलात हैं इस लिए उनकी कियाओं से अदना ख्यालात और जज़्बात की बू आती है और ऊँचे दर्जे की बासनाओं व ख्यालात से उनका

क्रतई वास्ता नहीं है। चुनांचे निचले तीन स्थानों के बासी भी ज़्यादातर पशुत्रों की सी हरकतें करते हैं त्रौर वहाँ के सूत्तम शरीर वाले जीव दुष्ट स्वभाव वाले त्रौर त्रमूमन् बद-कार हैं। उनके सुख त्रौर भोग भी बहुत त्रदना किस्म के हैं जिनका मनुष्यों के सुखों त्रौर भोगों से किसी हालत में मुकाबिला नहीं हो सकता। इन सूत्तम शरीर वाले जीवों की खसलत कम व बेश नरक के जीवों की सी है।

१०६-नरक लोक श्रोर वहाँ के बासी ।

पिगड देश के सब से नीचे स्थान के तले रचना से पहले के ऋणात्मक ध्रुव यानी न्यून अङ्ग का असली सिरा वाजे है। इस मुजाम में कोई बाजायदा रचना नहीं है और इसको चेतन्यता की शून्यता का भारी मैदान कहना चाहिए। जो कुछ भी स्ट्रिष्ट वहाँ पर है वह बहुत घटिया दर्जे की है और महासुन्न की व ब्रह्मागड के सब से निचले हिस्से की रचना से कुछ दूर पार की मुशाबहत रखती है। इस घटिया दर्जे की स्ट्रिष्ट ही को नरक लोक कहते हैं और यहाँ पर दुख व क्लेश की भरमार है। नरक के जीवों के अन्दर निहायत ही चुरी चृत्तियाँ जायम हैं और जो कोई जीव उपर के स्थानों से इस दगड और दुरुस्ती के लोक में किस्मत का मारा हुआ पहुँच जाता है उसकी वे हमेशा दुर्गित करते रहते हैं।

यहाँ पर रचना की तरतीब का बयान पूरा हो जाता है।
यह वयान हरचन्द नामुकम्मल है लेकिन इसमें रचना की
श्रादि श्रवस्था से लेकर, जो निर्मल चैतन्य-देश में है, श्रन्त श्रवस्था तक का, जो नरक लोक में है, जिक्क श्रागया है। रचना के
बड़े दर्जी की उत्पत्ति का बयान करते वक्त कुल रचना के इन्तिजाम के मुतश्रिलिक भी बहुत कुछ तफ़सील में जिक्क होगया
है। श्रव सिर्फ उस श्राम बन्दोबस्त की शरह करनी बाक़ी
रह जाती है कि जिसकी रू से तीनों बड़े दर्जी का परस्पर
सम्बन्ध कायम है श्रीर जिससे हर एक का काम चल रहा है।

१०७-तीन बड़े दर्जी के मुतत्र्यस्लिक त्राम इन्तिज़ाम ।

रचना के पहले दर्जे (निर्मल चैतन्य-देश) के स्थानों के इन्तिजाम की निस्वत यहाँ पर थोड़ी ही शरह दरकार है। ये सब स्थान अपार कुछ मालिक के सम्मुख बमंजिले उसके निज देश के वाक्रे हैं। रचना होते वक्त सुरत व शब्द की धारों ने उन स्थानों के अन्दर इस कदर चैतन्य ता (रूहानियत) भर दी थी कि आयन्दा उनको किसी मदद की जरूरत नहीं रही। प्रथम रचनात्मक वेग के खत्म होने पर रचना की शुरू आत से पहले जमाने की जो शेष मलीनता इस देश में रह गई थी वह भी सब दूसरे रचनात्मक वेग के जारी होने पर खारिज कर दी गई

श्रीर जैसा कि ऊपर कहा गया श्रव निर्मल चैतन्य-देश के सब स्थान हर तरह से मुकम्मल हैं ग्रौर काल के प्रभाव यानी वक्त के गुजरने से उनमें किसी तरह के रद्द व बदल या क़मी व वेशी की गुंजायश मुमकिन नहीं है। वसत्रत श्रीर दराजी निर्मल चैतन्य देश की वमुकाबिले दूसरे दो दर्जी के क्रयास से बाहर है। दूसरे दो दर्जी का हाल निर्मल चैतन्य-देश का सा नहीं है। इनके अन्दर चैतन्यता ऐसी मुकम्मल नहीं है कि बग़ैर बाहरी मदद के वे श्रपना काम चला सकें। चुनांचे ब्रह्मागड के हर एक हिस्से को श्रीर नीज उसकें ग्रसंख्य ब्रह्म ग्रौर श्राचात्रों को बारी बारी से जरूरी मददं हासिल करने के लिए निर्मल चैतन्य-देश के सम्मुख लाया जाता है श्रौर यही वजह है कि जिससे ब्रह्मा-गड सत्तलोक के गिर्द चक्कर लगाता है। चक्कर लगाने के दौरान में ब्रह्माग्ड से नीचे के देश यानी पिग्रड अपनी कशिश के जोर से ब्रह्माग्ड को सत्तलोक से मुनासिब फासले पर ठहराये रहते हैं। ब्रह्माग्ड व निर्मल चैतन्य-देश का सा यह बाहमी तत्र्यल्लुक, जो श्रभी बयान हुत्रा, पिगड-देश व ब्रह्मा-गड के दरिमयान भी कायम है यानी पिगड-देश भी ब्रह्मागड के गिर्द घूमता है श्रोर ब्रह्मागड से मदद हासिल करता है। लेकिन ब्रह्मागड श्रोर पिगड-देश का रुख बिलकुल न्यून श्रङ्ग के श्रन्तिम सिरे की जानिब है क्योंकि ब्रह्माग्ड रचना से पहले के मध्य-देश (Neutral Zone) के उस हिस्से में

वाके है जो श्रादि न्यून श्रङ्ग से सटा हुश्राथा (देखो दफा ६१)। न्यून श्रङ्ग के श्राखिरी सिरे की जानिव इस लगातार भु-काव के कार्या ब्रह्मागड से चैतन्यता नीचे की जानिब वह रही है जिसको न्यून अङ्ग के निचले स्थान, जो बालू के समान ख़ुश्क हैं, बड़े शौक़ के साथ जज़्ब कर रहे हैं। लेकिन रचना के पहले से इन स्थानों की बनावट इस किस्म की है कि ये अपनी हैसियत से वढ़ की चैतन्यता असे तक अपने अन्दर नहीं रख सकते । इस लिए जो चैतन्यता ब्रह्माग्ड से लगातार उतरकर जमा होती है वह ऊपर की जानिब सूच्मरूप में उड़ने लगती है यानी उसकी धार ऊपर की जानिव वहने लगती है जिससे जीव-सुधार के सिलसिले में खास कर पिग्ड-देश को भारी फायदा हासिल होता है क्योंकि नरक लोक और पिगड-देश के निचले स्थानों के जीव उसकी मारफत ऊँचे स्थानों पर चढ़ त्राते हैं। मगर चूँकि यह धार पिगड देश की चोटी के स्थान से परे नहीं जा सकती इस लिए इसकी मदद से जीव पिएड की चोटी यानी चन्द्र स्थान ही तक पहुँच सकते हैं। यहाँ पहुँचने पर इस धार का मेल नीचे रुख वाली धार से होने पर एक चकर खत्म होकर दूसरा चकर शुरू होता है। इसी चकर को चौरासी का चकर कहते हैं। मालूम होवें कि कोई भी जीव इस : चकर से बाहर नहीं निकल सकता जब तक कि जीव से परे के

स्थानों में रसाई हासिल करने का साधन खास तौर पर न कराया जावे। इस दफा में जो कुछ बयान हुआ है वह कुल ब्रह्माग्रड और कुल पिग्रड-देश की निस्वत मजमूई तौर पर है लेकिन अब हम इन दो दर्जों के एक एक जुज यानी एक ब्रह्माग्रड और एक पिग्रड को निगाह में रखकर उनके मजीद हालात बयान करेंगे।

१०८-महाप्रलय और प्रलय का बयान ।

जब कोई एक ब्रह्मायड सत्तदेश के गिर्द श्रपना लम्बा चकर खत्म कर लेता है (जिसके दौरान में श्रपने पिगड़-देशों को मदद पहुँचाने से उसकी चैतन्यता बहुत कुछ चीण हो जाती है) तो यह सत्तलोक के क्ररीवतरीन श्रा जाता है यानी दोनों सम्मुख हो जाते हैं। जिसका नतीजा यह होता है कि सत्तलोक के श्राकर्षण से यह ब्रह्माण्ड मय श्रपने पिगड़-देशों के ऊपर की जानिब खिचकर कम व वेश श्रपनी श्रादि श्रवस्था में उलट जाता है। इस उलटने की किया को महाप्रलय कहते हैं। महाप्रलय से जो दशा जहूर में श्राती है वह उस वक्त तक कायम रहती है जब तक कि ब्रह्माग्ड में दोबारा स्टिश रचने के लिए काफी चैतन्यता नहीं श्रा जाती। काफी चैतन्यता के हासिल होने पर ब्रह्माग्ड श्रीर उसके पिगड़ों की रचना पहले की तरह दोबारा जाहिर होती है। प्रिगड़-देश का प्रलय भी

ब्रह्माग्ड के ढंग पर होता है लेकिन पिग्ड-प्रलय से ब्रह्माग्ड पर कोई श्रसर नहीं पड़ता। प्रलय के बाद ब्रह्माग्ड की तरह पिग्ड-देश भी दोबारा रचे जाते हैं। पिग्ड-देश के नाश होने की किया को प्रलय कहते हैं।

१०१-मनुष्य के ऋलावा और जीवों के शरीर की बनावट।

रचना में चोटी के मुक़ाम से लेकर सब से नीचे स्थान तक मनुष्य शरीर छोड़कर जितनी भी देहें हैं सव के अन्दर यह इन्तिजाम है कि उनमें उस दर्जे के मु-तत्र्यहिलक, जिसमें उनका निवास-स्थान वाके है, सिर्फ तीन चक कारकुन रहते हैं श्रीर बाक़ी के तीन चक चिह्न मात्र कायम रहते हैं जिनको किसी तरह से जगा-या नहीं जा सकता और नहीं उनकी मारफत श्रालमे कबी-र के स्थानों से कोई तश्रव्लुक पैदा किया जा सकता है। श्रलावा उस बड़े दर्जे के कि जिससे किसी देह का तश्र-ल्लुक़ है दूसरे बड़े दर्जों के स्थानों का, चाहे वे ऊपर के हों या नीचे के, उस देह में निशान भी नहीं होता। मसलन् सब से ऊपर के तीन स्थानों यानी राधास्त्रामी-धाम, श्रगम श्रीर श्रलख के बासियों के इन तीन स्थानों से मुताबिकत रखने वाले तीन शिलाफ या शरीर होते हैं और जिस स्थान का कोई बासी है उसके श्रन्दर उस स्थान से मुताबिक़त रखने वाला शिलाफ़ या शरीर सब से ज्यादा

कारकुन रहता है। बाङ्गी के दो शरीर सिर्फ़ कारकुन शरीर के मातहत रहते हैं लेकिन वे बिलकुल बे-मसरफ नहीं होते । अनामी, सत्तलोक और भँवरगुफा के तीन स्थान उन वासियों के सव से वाहर के ग़िलाफ़ के सब से नीचे हिस्से में एक ही मुक़ाम पर महज नुक्ते की शक्क में कायम रहते हैं और ये किसी तरह उन बासियों के लिए कारग्रामद नहीं होते क्योंकि निर्मल चैतन्यं देश के ऊँचे स्थानों के बासी ववजह अपनी क़ुदरती वनावट के श्रपने स्थान के पूर्णानन्द में इस क़दर मम्र व सरशार रहते हैं कि उनके तई निचले स्थानों में उतरने के लिए कोई गुंजायश ही नहीं रहती। नीज वे श्रपनें स्थान सें ऊँचे मुकामों में चढ़ भी नहीं सकते क्यों-कि रंचना प्रकंट होने के सिलसिले में जाती चैतन्यता के लिहाज से जिसको जहाँ पर वास मिला है उसको वहीं सदा रहना पंड़ता है। मालूम होवे कि निर्मल चैतन्य-देश के बासियों वाला इन्तिजाम ब्रह्माण्ड के बासियों के श्रन्दर भी मौजूद है श्रलबत्ता पिण्ड-देश में ऊपर की जानिब रुख वाली धार पिण्ड के वासियों को हर देह के बदलने पर ऊपर की जानिब चढ़ाती है जिससे वे चोटी के मुक़ाम यानी चन्द्र स्थान तक पहुँच सकते हैं और चूँकि नीचे यानी पिण्ड-देश में उतरने वाली ब्रह्माण्ड की धार का महाप्रलय की श्रामद तक ऊपर

की जानिब रुख नहीं बदलता इस लिए ब्रह्माण्ड के बहुत से वासी इस धार की भारफत पिण्ड देश के स्थानों में उत्तर त्राते हैं।

११०- ब्रह्मपुरुष चौर कुछ मालिक के च्रवतार ।

ब्रह्मपुरुष को अपने देश के ऐसे वासियों को, जो ऊपर के वयान के वमूजिव नीचे स्थानों में उतर त्राते हैं, वा-विस ले जाने की गरज से और नीज विण्ड-देश की दशा के सुधारने के मतलब से अकुसर इस पृथ्वी पर यवतार धारण करना पड़ता है। कभी कभी ब्रह्मपुरुष के निज पुत्र व पैगम्बर भी यानी ऐसी सुरतें, जिनकी शक्ति ब्रह्मपुरुष श्रपनी चैतन्यता से खास तौर पर जगा देता है, इसी मतलव से संसार में भेजी जाती हैं। इसी तौर पर सत्-करतार भी जो चैतन्य-शक्ति का अपार सोतपोत है, जो श्रगम्य है श्रीर जो सब से ऊँचे श्रीर श्रनन्त चैतन्य-धाम का धनी है, चवतार धारण फरमाता है। उसकी पृथ्वी पर तशरीफ़्यावरी उस वक्त होती है जब यह त्रिलोकी निर्मल चैतन्य-देश के सम्मुख ग्रा जाती है। ऐसे मुवारक श्रवसर पर निर्मल चैतन्य देश से जो भारी चैतन्यता उतर-कर त्राती है उसका कुछ वार पार नहीं है और निर्मल चैतन्य-देश के नीचे की कुल रचना उससे फ़ैजयाब होती है। इसी समय में सब जीवों को श्रवसर उस श्राध्यात्मिक

शिचा के हासिल करने का मिलता है जिसके प्रताप से वे सच्चे कुल्ल-मालिक के देश श्रौर निज महल में बास पा सकते हैं। कुछ-मालिक की ग्रामद से सब से ऊँचे दर्जे की चैतन्यता ब्रह्माण्ड व पिण्ड दोनों में भर जाती है श्रौर एक धार ऊपर की जानिब रुख वाली कायम हो जाती है। यहं धार ही वह पन्थ या मार्ग है जिसपर चलकर प्रेमीजन रचना के पहले दर्जे यानी निर्मल चैतन्य-देश में रसाई हासिल करते हैं श्रोर श्रमर श्रविनाशी श्रानन्द को प्राप्त होते हैं । कुछ-मालिक राधास्वामी दयाल की तशरीफ़चावरी के सुनहले मौके का ऊँचे स्थानों के बासी, खास कर ब्रह्माण्ड के रहने वाले, श्रक्सर फ़ायदा उठाते हैं श्रीर उनकी सवारी के हमरकाब इस संसार में उतर श्राते हैं। संसार में ये ही जीव सत्तलोक श्रीर उसके परे के धार्मों की चैतन्यता का बीज प्रहरा करने के लिए सब से ज्या-दा अधिकारी होते हैं जिसके बग़ैर वे निर्मल वैतन्य-देश की तरफ़ रुख वाली चैतन्य-धार पर चढ़ने के काबिल नहीं हो संकते। ऐसे जीवों को श्रभ्यास की युक्ति की कमाई नि-हायत रसीली मालूम होती है और उनका अभ्यास हमेशा दुरुस्ती से बन पड़ता है। मालूम होवे कि इस तरीके से सत्तलोक में पहुँचने का इन्तिजाम सिर्फ मनुष्य-योनि के लिए महदूद नहीं है बल्कि ऊँचे दर्जे की चैतन्यता का बीज पिण्ड-देश के मुख़्तलिफ स्थानों के सभी श्रधिकारी जीवों के

श्रन्दर बोया जाता है चाहे वे मनुष्य-योनि में हों या किसी श्रीर योनि में। रफ़्ता रफ़्ता इन सब के श्रन्दर राधास्वामी दयाल की वतलाई हुई श्रभ्यास की युक्ति कमाने के लिए मुनासिब त्रात्म-बल त्रौर शक्ति पैदा हो जाती है त्रौर विलग्राखिर ये भी सची मुक्ति ग्रौर ग्रविनाशी गति के भागी हो जाते हैं। सन्तसुरतें, जिनका दफ़ा ५२ में जिक हुआ, राधास्वामी दयाल के निज पुत्र होती हैं क्योंकि इनका चैतन्य जौहर उन्हीं का श्रंश होता है। त्रिलोकी के निर्मल चैतन्य-देश के सम्मुख श्राने के मुबारक श्रवसर पर सन्तसुरतें भी इस संसार में श्रक्सर तशरीफ लाती हैं और यहाँ श्राकर वे कुछ मालिक राधास्वामी दयाल की तरह दया की दात श्रीर उद्धार की कार्रवाई का सिल-सिला जारी फरमाती हैं। जब त्रिलोकी के सम्मुख रहने का समय खत्म होने पर त्राता है तो हस्ब बयान दफ्ता १०८ के महाप्रलय हो जाता है श्रीर उस वक्त तक उद्घार व जीवों को चैतन्यता बख्शने की कार्रवाई भी मुकम्मल हो चुकता है।

१११-मनुष्य-शरीर रचना का एक छोटा नमूना है जिसमें रहकर रूहानी तरक्क़ी बखूबी हो सकती है।

मनुष्य शरीर के छुत्रो चक्र, मूलाधार से लेकर श्रा-ज्ञा-चक्र तक जो दोनों श्राँखों के मध्य स्थान में वाके है, सब

के सब कारकुन रहते हैं इस लिए मनुष्य शरीर के अन्दर पिगड-देश के छत्रो घाटों का नमूना कारकुन रूप में मौजूद है । चूँकि मनुष्य का बास पृथ्वी पर है, जो पिएड-देश के ऊपर के तीन स्थानों में सब से निचला स्थान है, इस लिए आम कायदे के बमूजिब, जो सभी जीवों पर घ-टता है, मनुष्य शरीर के अन्दर सिर्फ ऊपर के तीन चक कियावान यानी कारकुन होने चाहिएँ। मगर बवजह इस-के कि ब्रह्मागड से श्रौर नीज चन्द्र स्थान व सूर्य्यलोक से जो धोरं पृथ्वी पर त्राती हैं उनका वेग यहाँ पर निहायत जंबरदस्त हो रहा है, मनुष्यशरीर के नीचे के तीन चक भी, जो पिगड-देश के निचले तीन स्थानों से मुताविकत रखते हैं, श्रामं कायदे के खिलाफ़ (जो ब्रह्मागड श्रीर नि-र्मल चैतन्य देश में रायज है) कारकुन हो रहे हैं। इस व-जह से पृथ्वी के घाट पर मनुष्यों श्रीर पशुश्रों दोनों के श्रन्दर नीचे के तीन चक्र बहुत ज़्यादा जमे हुए हैं। मनुष्य शरीर में, जो पृथ्वी के दूसरे जानदारों की निस्वत बहुत बढ़कर चैतन्य है यानी जो दूसरे जीवों की निस्वत वित्रांज रूहानियत के निहायत अफ़जल है, ऊपर के तीन चक्र नीचे के तीन चक्रों को चैतन्यता व ताक़त देने की वजह से इतने कमजोर यानी चैतन्यता से हीन नहीं हो गये हैं कि वे ज़्यादा शिथिल हो जावें। दूसरी योनियों में श्रलबत्ता यह सूरत नहीं रही है। चूकि उनकी

चैतन्यता कम दर्जे की है इस लिए नीचे की जानिब वहाव ने उनके ऊपर के चक्रों की चैतन्यता को इस कदर चीगा कर दिया है कि उनकी मानसिक शक्तियाँ और खास कर विचार-शक्ति बहुत ही बिगड़ गई है। बहुत से जानवरों का तो हृदय-चक ही उनकी सुरत की बैठक का मुकाम हो रहा है जिससे वे दिसाग के निकाल देने पर भी बराबर जिन्दा रहते हैं। नीचे की जानिब धार का बहाव, जिसका अभी जिक हुआ, यहाँ पर निहायत ही प्रवल वेग के साथ जारी है और किसी जीव की मजाल नहीं है कि उसको उलट सके जब तक कि वह उन तमाम श्रङ्गों को, जो उस धार से सर्सब्ज हो रहे हैं, कम व बेश दमन न कर ले और संसार में व्यवहार करते वक्त लगातार निगहदाशत इस बात की न रक्खे कि इन अक्षे में बर्ताव किसी हालत में बेमतलब या नामुनासिब तौर पर न होने पावे। हमारे ऊपर के वयान से यह जाहिर है कि मनुष्य शरीर के अन्दर ब्रह्मागड़ के छः स्थानों का प्रति-बिम्ब कार्कुन रूप में मौजूद है और दफाजात २३ व २४ में दिखलाया गया है कि इस प्रतिबिम्ब के प्रहण करने का यन्त्र यानी त्राला मनुष्य के दिमारा के त्रान्दर कायम है और यह भी बयान किया गया है कि मनुष्य के दिमारा के श्रन्दर जो छिद्र मौजूद हैं उनकी मारफत बवजह इसके कि ब्रह्मागड के स्थानों का प्रतिबिम्ब उनके द्वारा श्राने से उनके श्रन्दर

ब्रह्माग्रंड की शक्तियाँ कायम हैं मनुष्य की सुरत मुना-सिव साधन करने पर ब्रह्माग्ड देश में रसाई हासिल कर सकती है श्रीर चूँकि ब्रह्मागड खुद निर्मल चैतन्य-देश की छाया है इस लिए जो धारें मनुष्यशरीर के अन्दर ब्रह्माण्ड के स्थानों का प्रतिबिम्ब पैदा करती हैं उनके अन्दर निर्मल चैतन्य देश की छाया का श्रासर मौजूद रहता है जिसकी वजह से मनुष्य के दिमाग़ के श्रन्दर निर्मल चैतन्य-देश के स्थानों की भी छाया मौजूद है श्रौर निर्मल चैतन्य-देश से तत्रवल्लुक पैदा करने श्रीर उसमें रसाई हासिल करने के लिए छिद्र बने हैं। एस नतीजा निकलता है कि मनुष्य को अपने निवास-स्थान की खुसूसियत और जाती चै-तन्यता की विशेषता की बदौलत एक अलग सृष्टि प्राप्त है जिसके अन्दर रचना के कुल स्थानों के नमूने चैतन्य-शक्ति के निज्ञ भण्डार से लेकर न्यून श्रङ्ग के सब से नीचे सृष्टि-विहीन (अचेत) सिर तक के मौजूद हैं और नीज जिसके अन्दर ऐसे छिद्र और गुप्त शक्तियाँ कायम हैं कि जिनकी मारफ़त मनुष्य की सुरत ऊँचे से ऊँचे मुकाम तक पहुँच सकती है। इस लिए मनुष्य शरीर छोटे पैमाने पर त्रालमे कबीर का सच्चा नमूना है और इस श्रनोखी दौलत ही की वजह से मनुष्य को देवताश्रों श्रीर ब्रह्माण्ड के बासियों से श्रफ़जल गिना जाता है श्रीर यही खास वजह है कि जिससे सच्चे कुछ-

मालिक राधास्वामी दयाल श्रीर उनके प्यारे निज पुत्रों यानी सन्तसुरतों ने श्रोर ब्रह्मपुरुष श्रोर उसकी कलाश्रों ने इस पृथ्वी पर सनुष्य शरीर ही धारण फरमाया । ब्रह्माण्ड देश के बासियों को भी, जब उनके अन्दर चाह निर्मल वैतन्य स्थानों में बास पाने के लिए जगती है, मनुष्य शरीर धारण करना पड़ता है (जिसके लिए सिर्फ पृथ्वी ही के घाट पर इन्तिजाम है) क्योंकि इस मुकम्मल श्रालमे सगीर के श्रन्दर ही सन्तों के श्रभ्यास की बतलाई हुई युक्ति की कमाई हो सकती है। सन्त-सुरतें श्रक्सर ब्रह्मागड के मुख्तलिफ स्थानों में वहाँ के बासियों को निर्मल चैतन्य देश श्रौर उसके श्रानन्द की खबर जनाने के लिए जाया करती हैं श्रीर चूँिक वहाँ के बासी बहुत निर्मल हैं श्रीर विशेष चैतन्यता रखते हैं इस लिए उनको सन्तों का उपदेश समभने में चन्दाँ दिक्कत नहीं होती और उनके अन्दर जल्द ही शौक निर्मल चैतन्य-देश में रसाई हासिल करने का पैदा हो जाता है। जब यह शौक उनका काफ़ी तेज हो जाता है तो वे मनुष्य शरीर में उतर आते हैं। ब्रह्मागुड देश का श्रानन्द ऐसा जबर्दस्त श्रीर लुभाने वाला है कि वहाँ के बासियों के अन्दर केवल ज्यादा ऊँचे दर्जे के चैतन्य-देश का सन्देश मिलने ही से उस देश को छोड़-कर ऊपर जाने का शौक पैदा हो सकता है।

११२-पृथ्वी पर मनुष्य श्रीर दूसरी योनियों के जीव कहाँ से श्राते हैं।

ब्रह्मागड के बासियों की उम्र बहुत दराज होती है श्रीर ज्यादातर वे लोग महाप्रलय के समय ब्रह्मागड के नाश होने तक बराबर जिन्दा रहते हैं। यह हम जिक्र कर चुके हैं कि ब्रह्मागड से नीचे की जानिब रुख वाली एक धार पिगड में उतर कर श्राती है जिसकी मारफ़त ब्रह्मागड के निचले स्थानों के बहुत से श्रीर कुछ एक उपर के स्थानों के बासी पिगड-देश में चले त्राते हैं। पृथ्वी पर उतरकर वे श्राम तौर पर मनुष्य शरीर ही धारण करते हैं क्योंकि इसी के अन्दर रहकर वे मुनासिब साधन कर के ब्रह्मागड और उसके परे के स्थानों में पहुँच सकते हैं और नीज इस लिए कि नीचे रुख वाली धार निचले स्थानों में उतरने से पहले अञ्चल ठेका पृथ्वी ही पर लेती है। लेकित मालूम होवे कि इस धार की मारफत आने वाले ब्रह्माग्रड के बासियों की तादाद ज्यादा नहीं होती और पृथ्वी पर ज्यादातर पिग्रड-देश के मुख्तलिफ स्थानों ही के जीव जन्म लेते हैं।

दफा १०५ से मालूम होगा कि पिगड-देश के सब स्थानों के गिर्द श्रलग श्रलग श्रिप्त श्रीर श्राकाश तत्त्वों के सूक्ष मगडल कायम हैं जिनके श्रन्दर जीव

वसते हैं श्रौर जिनकी वासनाएँ श्रौर वृत्तियाँ उन स्थानों के पृथ्वी, जल और वायु मण्डलों में रहने वालों की वास-नार्थों श्रौर वृत्तियों से मिलती जुलती हैं श्रौर जिनके ख्यालात वोल चाल श्रोर रोजमर्रा के व्यवहार भी श्राखि-रुज़िजक जीवों के ख्यालात वरीरह से मिलते जुलते हैं। सूच्म मण्डलों के बासी श्रपनी उम्र के खत्म होने पर श्रक्सर श्रपने स्थान के मुतश्रिक्षक स्थूल मण्डलों में जन्म लेते हैं । सूच्म मण्डलों में मनुष्य शरीर से मुशाबहत रखने वाले जीवों के ऋलावा पशु-ऋत्ति श्रौर पशुयोनि वाले जीव भी वसते हैं। चुनांचे इस पृथ्वी पर जो वहत सी किस्म के मनुष्य श्रौर पशु देखने में श्राते हैं वे इस एथी से मुतत्रक्षिक श्रीय श्रीर श्राकाश मण्डलों ही से श्राते हैं। पृथ्वी से नीचे के तीन स्थानों में श्रीर ऊपर के दो स्थानों में भी क़रीव क़रीव ये ही क़ायदे जारी हैं। इन जरियों के त्रलावा चौरासी की धारें भी (देखों दक्ता १०२) इस पृथ्वी पर श्रोर पिण्ड के दूसरे स्थानों में जीवों को लाकर डालती हैं।

श्रवावा इसके दफा १०७ से मालूम होगा कि पिण्ड-देश ब्रह्माण्ड के श्रीर ब्रह्माण्ड निर्मल चैतन्य-देश के गिर्द चकर लगा रहा है। इस चकर लगाने के दौरान में हमारी पृथ्वी श्रीर पिण्ड-देश के दूसरे स्थान श्रवसर ऐसे लोकों के नजदीक श्रा जाते हैं कि जिनमें जीव जन्तु श्रीर बनस्पति इनकी कायनात से किसी क़दर मुख्तिलिफ होते हैं। इस किस्म का योग होने पर एक स्थान के सूच्म मण्डलों के बासी दूसरों के सूच्म मण्डलों में चले जाते हैं और इस वजह से हमारी पृथ्वी पर बहुत से नई क़िस्म के शरीरधारी प्रकट होते हैं। चुनांचे जमीन खोदने से बहुत से अजीब व गरीब जानवरों की हिड्डियाँ फ्रॉसिल (Fossil) यानी पत्थर बनी हुई बरामद होती हैं।

११३-जन्म लेने से पहले सुरतें किस श्रवस्था में रहती हैं।

यह बयान किया जा चुका है कि निर्मल चैतन्य-देश के बासी मृत्यु से रहित हैं क्योंकि उनका देश अविनाशी है। रचना के दूसरे दर्जे यानी ब्रह्माण्ड में भी पृथ्वीलोक की सी मृत्यु नहीं होती है और वहाँ के बासी ज्यादातर महाप्रलय के जमाने तक बराबर जिन्दा रहते हैं। ब्रह्माण्ड का नाश होने पर वहाँ के बासी रचना से पहले की श्रवस्था में उलट जाते हैं श्रीर ब्रह्माण्ड की नये सिरे से रचना होने पर उनका फिर से जन्म हो जाता है। ब्रह्माण्ड देश के जीव जब पिगड-देश में उतरते हैं तो उनके श्रन्दर मनुष्य के मृत्यु-समय की सी तब्दीली नहीं होती, श्रलबन्ता ऐसे मौके पर उनको मनुष्य के जन्म लेने से पहले की श्रवस्था धारण करनी पड़ती है। इस श्रवस्था से हमारा मतलब गर्भवास की श्रवस्था से नहीं है बल्कि उस चैतन्य समाधि की दशा से है जो जन्म लेने वाला जीव जन्म लेने से पहले धारण करता है।

सब कोई जानता है कि बच्चा जब तक माता के गर्भ में रहकर परवरिश पाता है उस वक्त तक वह साँस नहीं लेता है श्रीर गर्भ से बाहर निकलने पर साँस लेने की किया जारी होती है। गर्भवास के दौरान में वचे की परवरिश माता के खून से हुआ करती है इस लिए गर्भवासी बच्चे के शरीर की तय्यारी का सब काम माता के जिस्मे रहता है श्रीर जो जीव श्रागे चल-कर उस गर्भ वाले शरीर को धारण करता है उसका उस शरीर से बहुत दूर पार का सम्बन्ध रहता है। गर्भवास की हालत को, जिसमें साँस बन्द रहता है, मूर्छा की श्रवस्था से तश्बीह दी जा सकती है जिसमें मूर्छित की सुरत का उसके शरीर के साथ महज एक निहायत बारीक चैतन्य डोर के जरिये रिश्ता कायम रहता है वरना उसकी सुरत ज्यादात्र मुदी शख्स की रूह की तरह जिस्म से श्राजाद होती है। सुरत की इस जन्म लेने से पेश्तर वाली श्रवस्था को चैतन्य-संमाधि कहते हैं। मनुष्य-शरीर धारण करने वाली सुरत यह समाधि ज्योतिनारायण के स्थान में लगाती है क्योंकि मनुष्य की सुरत का देह में क्याम छठे चक्र में रहने से उसकी मृत्युसमय की देह से श्रल-

हदगी तभी हो सकती है जब वह खिँचकर छठे चक्र से पर ब्रह्मागड के किसी स्थान में दाखिल हो श्रोर चृंकि ब्रह्मागड के निचले तीन स्थानों में नीचे की जानिब उतार के लिए कुकाव बहुत जोर के साथ है इस लिए वे स्थान समाधि लगाने के काबिल नहीं हैं श्रोर इस वास्ते ज्योनित का स्थान, जिसमें कि मुकाबिलतन स्थिरता विशेष है, मनुष्य शरीर में श्राने वाली सुरत के कयाम के लिए मौजू है। वेह के छोड़ने पर भी मनुष्य की सुरत ज्योति के सम्मुख खिँचकर पहुँचती है जिसका मुफस्सल जिक हम श्रायन्दा दफा में करेंगे।

चूंकि पिगड-देश में ब्रह्मागड की निस्वत प्रलय ज्या-दा मर्तवा होता है इससे नतीज़ा निकलता है कि ऊँचे दर्जे की शक्ति का घाटा पूरा करने के लिए रचना के कम चैतन्यता वाले देशों में बमुक़ाबिले ऊँचे देशों के ज्यादा जल्द जल्द रह व बदल की ज़रूरत है जिसकी वजह से पिगड-देश के बासियों को भी बार बार मृत्यु भेलनी पड़ती हैं चुनांचे इसी लिए पिगड-देश को मृत्युलोक भी कहते हैं।

१९४-मनुष्य की मृत्यु का कायदा ।

चूंकि मृत्यु वाके होने के लिए यह लाजिमी है कि जीव के सब के सब मायिक पर्दे—स्थूल व सूक्ष्म—, जो उसने पिएड-देश में धारण कर रक्खे हैं, नाश को प्राप्त हों इस

लिए जाहिर है कि ऐसा जीव, जिसकी सुरत का घाट पिगड-देश की चोटी के स्थान से मुताबिकत रखता है, उन सब मायिक पदें से जुदा करने के लिए ब्रह्माग्ड देश में खीं-चा जावे। यह खिँचाव, जिसको मौत का हुक्म कहना चाहिए, सहसदलकँवल से जारी होता है जहाँ का धनी नारायण या निरञ्जन है। यह पुरुष इस लिए ब्रह्मागड के ईश्वर का सब से नीचे दर्जे का (विराट्) रूप होने के त्रलावा कालपुरुव भी है। ब्रह्माग्रह के निचले तीन स्थान यानी विष्णु, ब्रह्मा श्रीर महादेव के मुक़ाम सनुष्य शरीर के नाभि, इन्द्रिय खौर मृलाधार चक्रों की तरह, जो उनकी छाया हैं, ज़्यादातर ब्रह्मागड के निचले हिस्से की सायिक रचना की सँभाल में लगे हुए हैं। इससे मालूम होता है कि उनके जिस्मे खास कर स्थिति, उत्पत्ति श्रीर ऐसे वेकार मसाले का इखराज, जो स्थिति और उत्पत्ति में वाधक हो, यही तीन काम हैं चौर इस लिए उनको यह इष्ट्रियार हासिल नहीं है कि वे मनुष्य शरीर के नाश का हुवम जारी कर सकें या ऐसे हुक्म की बजान्नावरी कर सकें। इस किस्म के श्रहकाम ज्योति श्रीर नारायण ही से जारी होते हैं क्योंकि वे ही ब्रह्मागडी मन श्रोर इच्छा हैं श्रोर वे ही जीवों की क़िस्मत का बन्दोबस्त कर सकते हैं। चुनांचे श्रालमे सगीर (मनुष्य-शरीर) के श्रन्दर मनुष्य के मन व इच्छा ही के हुक्म से हर एक काम होता है।

हम ने दफ़ा ६२ में यह बयान किया था कि प्रथम धार कालपुरुष की, जो सत्तलोक से बरामद हुई, हरचन्द श्राला दर्जे की शक्ति से परिपूर्ण थी लेकिन रचनात्मक शक्ति से बिलकुल खाली थी श्रोर दूसरी धार, जो निर्मल चैतन्य-देश की सुरत-धार की शाखा थी, केन्द्र कायम करने की शक्ति लिये हुए थी। चुनांचे पहली यानी काल-धार जीव के मायिक पदों के नाश करने का इन्तिजाम करती है श्रीर दूसरी धार छिपे हुए बीजों को श्रपना इजहार करने श्रीरः परवरिश पाने के लिए चैतन्यता बख्शती है। चुनांचे मौत के वक्त सहसदलकँवल से संहार करने वाली एक धार प्रकट हो कर मनुष्य के तमाम मायिक पदों को नाश कर देती है जिसके बाद दूसरी धार ऊपर की जानिब सुरत को अपने सम्मुख खींचती है। तीसरे तिल के मुक़ाम पर एक देवता, जिसको धर्मराय या यमराज कहते हैं, मुक़ीम है श्रीर वह ऊपर के लेख के श्रनुसार कालपुरुष के श्रहकाम को बजा लाता है। ज्यादा सही लफ़जों में यों कहना चाहिए कि धर्मराय एक ऐसा केन्द्र है कि जिसकी मारफ़त काल की धार अपनी संहार-क्रिया श्रमल में लाती है।

ऊपर बयान किये हुए अमल के बमूजिब स्थूल शरीर का संहार होने पर जीव के स्थूल मायिक पर्दे तो दूर हो जाते हैं लेकिन उसके मन व इच्छाओं पर इसका कोई

श्रसर नहीं होता क्योंकि उसका मन खुद कालपुरुष ही का श्रंश है। इस लिए तमाम सूच्य बासनाएँ, सूच्य इन्द्रियाँ श्रीर मन ब्रह्माग्ड की जानिब खिँचाव होने पर सुरत के संग जाते हैं चौर चगर ये संसारी ख़्यालात व हक्सों से लबरेज होते हैं और संसार के मोह व बन्धन मन के यन्तर के यन्तर से खारिज नहीं किय गये हैं तो ये सब सुरत के लिए भारी बोक वन जाते हैं जिसकी वजह से सुरत को ब्रह्माग्ड के नाके से गुजरने में सख्त तकलीफ़ होती है क्योंकि ब्रह्मागड में दाखिल होने के लिए उसको नाके के निहायत सूच्म सूराख में से गुजरना होता है श्रीर सूराख से गुजरने के काविल होने के लिए उसको निहायत सूच्म वनना पड़ता है। मृत्यु के समय जीव को जो पहला दगड मिलता है वह यही तकलीफ़ है। इसकी वजह से हरचन्द सुरत के ऊपर से बुरे कमों का बहुत कुछ बोभ उतर जाता है ताहम उसको ऐसी निर्मलता प्राप्त नहीं हो जाती कि वह ब्रह्माग्ड में बास पाने के क्राविल हो जावे क्योंकि संसारी मोह वरौरह के निहायत भीने वीज सुरत के संग ब्रह्मागड में चले जाते हैं। ब्रह्मागड में दाखिल होने पर सुरत को दूर से ज्योति का दर्शन प्राप्त होता है श्रौर श्रगर उसके संग पिगड-देश के मोह के बीज मौजूद हैं तो वह ज़्यादा अर्से तक वहाँ ठहरने नहीं पाती। ज्योति के चैतन्य प्रकाश की मारफत संसारी

वासनात्रों के बीज फौरन् जिन्दा हो कर त्रपना इजहार करने लगते हैं त्रीर चूँकि रचना के इन्तिजाम की रू से ये बीज ब्रह्मागड़ देश में रहने के लायक नहीं हैं इस लिए उनके जोर पकड़ते ही सुरत बड़े वेग के साथ नीचे की जानिब धकेल दी जाती है। धकेले जाने पर सुरत मय ज्रपनी संसारी बासनात्रों त्रीर ख्वाहिशों त्रीर मन के, ब्रह्मागड़ के पेंदे में जो भारी मैदान है उसमें त्रा गिरती है त्रीर कुछ असें तक वहाँ बेहोश चुपचाप पड़ी रहती है। बाद में धमराय के उन ब्रह्माम के बम्जिब, जो उसने उसकी मौत के वक्त सादिर किये थे, सुरत को जन्म मिलता है। क्रायन्दा जन्म मिलने के क्याय-दों की तशरीह हम त्रागे चलकर इस पुस्तक के कर्म-भाग में करेंगे।

११४-नीचे दर्जे के जीवों की मृत्य का कायदा ।

मालूम होवे कि मृत्यु का यह इन्तिजाम, जो ऊपर की दफ़ा में बयान हुआ, सिर्फ़ मनुष्यों के लिए है। दूसरे जीवों की मृत्यु का कायदा बलिहाज उनकी सुरत की बैठक के मुक़ाम के किसी क़दर मुख़्तलिफ़ है। पृथ्वी पर पशु-योनि की बाज बाज देहें ऐसे नीचे दर्जे की हैं और नीज पृथ्वी से नीचे के तीन स्थानों की रचना ऐसी श्रदना है कि उनकी मृत्यु होने के लिए ब्रह्माग्ड में खिँचने की जरूरत नहीं है। पिग्ड-देश के चौथे स्थान का धनी ही, जिसको शिव या पशुपित कहते हैं श्रीर जो नारायण की छाया है, बमदद ज्योति की छाया के, जो उसके संग रहती है, ज्योतिनारायण के तरीके पर इन नीच योनियों की मृत्यु कराता है।

> ११६-मनुष्य-शरीर धारण करने के योग्य जीवों की मृत्यु ।

वे जीव, जो ऊपर की जानिव रुख वाली धार की मारफ़त ऊँची योनियों में चढ़ते जाते हैं, जब उस मंजिल पर पहुँच जाते हैं कि श्रायन्दा मनुष्य-शरीर के भागी हों तो उनकी मृत्यु दूसरी तरह से होती है यानी मृत्यु होने पर उनकी सुरत ब्रह्मागड में खींची जाती है श्रीर मनुष्य-शरीर धारण करने से पहले जो चैतन्य-समाधि धारण की जाती है उसमें प्रवेश कराये जाते हैं। पिग्ड-देश के सूर्व्यकोक श्रीर चन्द्रस्थान की सुरतें मृत्यु होने पर ब्रह्मागड में खिँचती हैं श्रीर मुनासिब समाधिश्रवस्था धारण करने के बाद पृथ्वी पर मनुष्य-शरीर में जन्म लेती हैं।

११७-सुरत-शक्ति चौर भौतिक शक्तियों में बिरोध।

सुरत को पिग्रड-देश में सक्त मुखालिफत का मुक़ा-वला करना पड़ता है क्योंकि इस देश की सब की सब

भौतिक शक्तियों का रुख चैतन्य-शक्ति के बिरुद्ध है। भौतिक शक्तियों का रुभान न्यून श्रङ्ग के सिरे की तरफ़ है श्रौर चैतन्य शक्ति का स्वाभाविक मैलान (जो हर सुरत के श्रन्तर में मौजूद है) निर्मल चैतन्य-धाम यानी विशेष श्रङ्ग की जानिब है। कुछ श्रर्से तक सुरत-शक्ति भौतिक शक्तियों पर गालिब रहती है लेकिन बिलग्राखिर वे शक्तियाँ गालिब हो जाती हैं श्रीर सुरत का रचा हुआ स्थूल शरीर ऐसा बिगड़ जाता है कि आयन्दा क्रायम नहीं रह सकता। ऐसी हालत हो जाने पर हस्ब बयान दफ़ा ११४ काल की धार उतरकर स्थूल शरीर का नाश कर देती है।

११८- त्रावागवन से क्या मुराद है।

मालूम होवे कि ऊपर बयान किये हुए तरीके पर शरीर के नाश हो जाने से जीव की संसारी वासनाएँ और वृत्तियाँ नष्ट नहीं हो जातीं। देह छूटने पर जीव श्रपनी बासनाश्रों से सम्बन्ध रखने वाले स्थूल मगडल की जानिब फिर खिँचकर श्राता है श्रोर वहाँ ऐसी योनि में दोबारा जन्म लेता है कि जिसके अन्दर उसकी प्रबल बासना से मिलता हुआ अङ्ग प्रधान हो। मालूम होवे कि इस एक योनि से दूसरी में आने जाने ही को आवागवन कहते हैं। चूँकि पिगड-देश श्रीर नीज ब्रह्मागड के श्रन्दर वर्तमान शक्तियों का रुभान बड़े

वेग के साथ न्यून श्रङ्ग के सिरे की जानिव है इस लिए इन देशों से रिहाई हासिल करने के मुतश्राल्लिक जीव की जाती कोशिश लाहासिल रहती है। यह मुसिकन है कि दफ़ा १०७ में बयान किये हुए स्टिटिनियम के अनुसार वह कुछ हद तक ऊपर चढ़ जावे लेकिन सच्ची मुक्ति उसको तभी प्राप्त हो सकती है जब सच्चे सन्त सतगुरु उसके सहायक हों श्रीर उनकी मदद से निर्मल चैतन्य-देश में रसाई कराने वाले साधनों की वाक़ायदा कमाई उससे वन पड़े। हम इस पुस्तक के कर्म-भाग में उन क़ायदों का ज्यादा मुफ़स्सल तौर पर जिक्र करेंगे जिनकी रू से सुरत की देहों श्रीर दूसरी वातों का इन्तिजाम उसके रचना में श्राने के वक्त से लेकर सरंजाय पा रहा है।

चूंकि निर्मल चैतन्य-देश और उसके बासी अजर और अमर हैं यानी हर तरह की तब्दीली और मृत्यु से रहित हैं इस लिए आवागवन के नियम का उस देश के इन्तिजास में दखल नहीं है। यह बेशक जिक्र हुआ था कि निर्मल चैतन्य-देश से सन्तसुरतें ब्रह्माण्ड और पिगड-देश में सुरतों को मन व माया की गुलामी से रिहाई दिलाने और नीचे दजों की रचना में चैतन्यता बढ़ाने की दया की गरज से आया करती हैं लेकिन उनकी आमद सासूली आवागवन के नियमानुसार नहीं हो-ती क्योंकि संसार में सन्तरूप धारण करने पर उनका कुछ-मालिक राधास्वामी दयाल के साथ चैतन्य सूत बंदस्तूर कायम रहता है। साधारण जीव पैदा होने पर पहले जन्मों का हाल और जन्म धारण करने से पहले के रिश्ते उसूमन् भूलं जाते हैं लेकिन इस किस्म की काविल एतवार मिसालें भी मिलती हैं जिनसे पिछले जन्म की कुछ बातों का याद रहना साफ साबित होता है। वैज्ञानिक तहक़ीक़ात के लिए ये मिसालें बहुत पुरमतलब हैं और मुनासिव है कि उनकी तलाश करकें इस मुत्रामले को हमेशा के लिए एक मुसल्लिमा उसूल की हैसियत दी जावे। इस मुत्रामले की तहकीकात करने से न सिर्फ़ चैतन्य-शक्ति के खबास पर बहुत कुछ रोशनी पड़ेगी बंहिंक एक प्रत्यचा और पक्का सुबूत आवागंवन के मसंले के मुतत्र्यिलक मिल जावेगा। इसमें शक नहीं कि ब्रह्माण्ड श्रीर पिण्ड-देश की रचना के इन्तिजाम के मुतश्रिलक जो बयान पीछे हुन्रा है उससे इस मसले की हिमायत में बहुत कुछ दलीलें मिल जाती हैं लेकिन यह ज्यादा इतमीनानदेह होगा श्रगर प्रत्यच सुबृत हस्ब मजकूरा वाला मिल जावे।

ब्रह्माण्ड में पिण्ड-देश की तरह बार बार देह बदलना नहीं पड़ता। श्रावागवन का मकसद यह है कि श्रव्यल तो जीवों को देह धारण करते वक्त हरमर्तवा किसी कदर नई चैतन्यता प्राप्त हो, दूसरे उनको श्रागे पीछे मौका श्रंपने सच्चे सुधार के लिए मिले, तीसरे उनको अपने बुरे कमों के फल का जाती तजरुवा हासिल हो और चौथे नीचे देश में बास होने की वजह से जो माया के वन्धनों का बोभ लाजिमी तौर पर उनके सिर पर चढ़ जाता है वह बार बार मृत्यु के त्रास सहने और दुख व सन्ताप के भेलने से किसी क़दर हलका हो। ११६-ज़िन्दगी की चार अवस्थाएँ।

यह सव किसी को मालूम है कि तसाम जानवरों श्रीर खास कर मनुष्य की जिन्दगी चार त्रलहदा त्रलहदा हिस्सों पर मुनक़िसम है। पहले हिस्से यानी श्रवस्था का दौरान जन्म के वक्त से शुरू हो कर जवानी तक रहता है। इस दौरान की खास वातें तवीयत की तेजी, चिन्ता व फिक की कमी श्रीर स्त्री पुरुष के भावों से नावाक्ति कियत हैं। श्रगर श्रसाधारण विझ वाक़ै न हों तो इस अवस्था में श्राम तौर पर निष्पाप सुख व चैन का रस भी प्राप्त रहता है श्रीर छोटी छोटी वातें भी सुखदायक हुआ करती हैं। इस जमाने में सक्ते की हालत में श्रीर हिमॉटिज्म के श्रमल की नींद में जाने की योग्यता बमुकाबले और अवस्थाओं के दौरान के ज़्यादा रहती है। जवानी श्राने पर जिन्दगी की दूसरी श्रवस्था शुरू हो जाती है श्रीर इसका दौर जिन्दगी के उतार की शुरूत्रात तक जारी रहता है। यह उतार का दौरान चढ़ाव के जमाने की तरह (जिसमें पहली दो श्रवस्थाएँ शामिल हैं) दो हिस्सों पर सुनक़िस है यानी

एक तो वह हिस्सा जिसमें जिन्दगी के उतार का श्रसर ज्यादा महसूस नहीं होता और जवानी की सब ताक़तें खासे तौर पर काम करती रहती हैं श्रीर दूसरा बुढ़ापे का जमाना, जिसमें स्थूल शरीर प्रकट तौर पर सुकड़ जाता है श्रीर जवानी की ताक़तें जवाब दे जाती हैं। जवानी के दौरान में उमङ्गें और उम्मीदें जज्बों की तरह निहायत जबरदस्त रहती हैं। जवानी का जोश किसी किसंम की मुश्किलों श्रौर दिक्क़तों को ख्याल में नहीं लाता श्रौर जब कोई उलटी हालत शरीर पर श्रा जाती है तो जवानी के दम की बदौलत तबीयत जल्द ही क़रार पकड़ लेती है और इस तौर से जिन्दगी कम व बेश सुरूर की हालत में गुजरती है। तीसरी अवस्था के दौरान में जवानी का जोश ठंडा पड़कर समभ बूभ श्रौर तजरुबे कारी का असल शुरू हो जाता है और आजाद-ख्याली व फराखदिली का इजहार होने लगता है। यही जमाना है कि जिसमें लोगों को श्राम तौर पर श्रपने कारबार में बढ़कर कामयाबी, दौलत, इज़्जत श्रोर नाम-वरी हासिल होती है। चौथी यानी जिन्दगी की श्राखिरी श्रवस्था में फिर से लड़कपन श्रा जाता है लेकिन श्रगर जिन्दगी साफ सुथरेपन श्रीर मध्य की चाल से बसर की गई है तो यह चौथी अवस्था भी खास लुत्फ से खाली नहीं होती और लड़कपन के निष्पाप सुखों के अलावा

श्रवलमन्दी श्रीर तजरुबेकारी का कोमल श्रानन्द तजरुबे में त्राता है। इसके दौरान में जिस्म की ताक़तों का सिमटाव बहुत जबरदस्त रहने से तमाम जिस्म कमजोर हो जाता है जिसकी वजंह से छोटी छोटी बातों का श्रीर गर्मी सदी का असर बहुत ज़्यादा महसूस होता है श्रोर बीमारियों का भी जोर रहता है। लेकिन मालूम होवे कि परमार्थी हिसाब से यह सिमटाव बहुत ही मुफ़ीद है क्योंकि इससे क़ुदरती तौर पर सुरत का रुभान तीसर तिल के सूराख की जानिब हो जाता है (जिससे गुजरने पर मौत वाके होती है), श्रीर इससे इच्छानुसार तिल से पार गुजरने के घ्रभ्यास की कमाई में बहुत मदद मिलती है। जिन्दगी की चार अवस्थाओं के मुतत्र्यक्षिक जो कुछ यहाँ पर वयान हुत्रा वह इन्सान की जिन्दगी की मिसाल ले कर किया गया है लेकिन दू-सरी योनियों का भी इसी तरह का हाल है श्रलबना कुदरत की जानिव से बलाओं के नाजिल होने या गैर मामृली वक्रुत्रात की वजह से इसमें किसी क़दर कमी बेशी हो सकती है।

१२० - जीवों की तरह रचना की भी चार

चूँकि तमाम रचना चैतन्य धारों की मारफत प्रकट हुई है और वे ही रचना में हर चीज को अनेक शक्कों

श्रीर दर्जों में जान दे रही हैं इस लिए यह उपमीद करना गलत न होगा कि मनुष्य शरीर या त्रालमे सगीर की सी चार अवस्थाएँ आलमे कबीर के भी सब दर्जों के अन्दर मौजूद होंगी लेकिन यह भी इशारे में बतला दिया गया है कि सनुष्य शरीर में ये चार श्रवस्थाएँ चैतन्य धारों के चढ़ाव और उतार की वजह से होती हैं। इस लिए श्रालमे कबीर में इनका इजहार सिर्फ़ उस हिस्से के अन्दर होना चाहिए कि जिसमें इस तरह के उतार चढ़ाव की कैिक्रयत मौजूद हो। चूँकि निर्मल चैतन्य देश के स्थानों में रचना श्रविनाशी श्रौर एक रस है इस लिए वहाँ पर इन श्रवस्थाओं का दखल नहीं हो सकता। निर्मल चैतन्य-देश के बाद ब्रह्माग्ड स्रौर पिग्ड-देश हैं। चूँकि ब्रह्माग्ड में महाप्रलय के मौके ही पर रद्द व बदल होता है और महाप्रलय क्रयास से बाहर जमाने के बाद होता है इस लिए ब्रह्माग्ड में भी इनका ज्यादा दखलं नहीं हो सकता।

१२१-चार युगों का बयान।

तीसरे दर्जे यानी पिगड-देश में, जहाँ कि प्रलय बार बार होता है, ये चार श्रवस्थाएँ, जिनका ऊपर जिक्र हुश्रा, निहायत प्रकट तीर पर देखने में श्राती हैं श्रीर इन्हीं को युग कहते हैं। युगों के नाम ये हैं:-सत्ययुग, न्नेता,

द्वापर श्रौर कलियुग। इन युगों के दौरान में पिराङ देश के अन्दर मनुष्य की चार अवस्थाओं के मुत्राफिक मुख्तलिफ हालतों का दौरा रहता है। सत्ययुग के जमाने में रचनात्मक धार चैतन्यता से परिपूर्ण थी क्योंकि वह पिगड-देश में ताजा ही उतरी थी। इस लिए हर तरह की कायनात-जानदार व वेजान-उसकी चैतन्यता से तर बतर हो गई श्रीर इस वजह से उस जमाने में क़ुदरत का रुख बेहतरी श्रीर शिगुफ़्तगी यानी प्रफुछता की जानिब था। गर्मी सर्दी का श्रसर जीवों पर ज्यादा नहीं होने पाता था श्रीर जीव निहायत सुखी श्रीर खुशहाल थे। शारीरिक दुख श्रीर रोग, बुरे कर्म श्रीर गन्दे ख्यालात, श्रहङ्कार श्रीर गरूर उस जमाने में क़रीबन् नापैद थे। क्या इन्सान क्या हैवान, जिस्स के पूरे तन्दुरुस्त, जिन्दगी का पूरा लुत्फ लेते हुए निहायत चैन के साथ उम्र बसर करते थे। इस जमाने में मृत्यु हद दर्जे का बुढ़ापा श्राने पर होती थी श्रीर जैसे पके हुए फल सहज में पेड़ से श्रलग हो जाते हैं ऐसे ही उस जमाने में जीव निहायत वृद्ध हो कर मौत श्राने पर बिला किसी किस्म की तकलीफ़ महसूसं करने के शरीर से अलहदा हो जाते थे। उस वक्त के जीवों की जिन्दगी का पैमाना भी श्राजकल के मुकाबले में बहुत बड़ा था और बवजह चैतन्यता की विशेषता और हृदय की श्रधिक पवित्रता के, वे जीव श्रासानी से कभी कभी

सूच्म मग्डलों में जा कर पूर्वजों यानी पितरों से मेल मुला-कात कर जाते थे। इस युग की उम्रदूसरे युगों के मुकाबले में बहुत ज्यादा लम्बी थी श्रीर पिण्ड-देश के बासियों ने उस वक्त रचना की दया से भारी लुत्फ उठाया। ब्रह्मागड देश के बासी (जहाँ की रौनक पिण्ड-देश के मुकाबले में बदर्जहा बढ़ कर है) जिन्दगी का जो लुत्फ उठाते हैं, उसका बयान में लाना नामुमिकन है। दूसरे युग यानी त्रेता में भी क़रीब क़रीब सत्ययुग की सी हालत वर्तमान रही और जिन्दगी नि-हायत चैन से गुजरी श्रलबत्ता नीचे की जानिब रुख वाली धार का मजमूई श्रसर विझरूप में किसी क़दर जाहिर हुआ लेकिन उसके दूर करने के लिए श्री रामचन्द्र जी ने श्रवतार धारण किया। द्वापर के जमाने में जिन्दगी के त्रानन्द में विघ्न डालने वाली सूरतें श्रीर भी ज्यादा इकट्टी हो गई इस लिए उनका त्रसर दूर करने की गरज से श्री कृष्ण जी ने, जिनका दर्जा ब्रह्माण्ड के श्रवतारों में सब से ऊँचा है, यहाँ पर चरण पधारे । हमार्रे ऊपर के बयान से जाहिर है कि इन तीन युगों में पिण्ड-देश की जिन्दगी जीवों के लिए एक भारी नेमत थी और किसी के लिए कोई मौका किसी तरह की शिकायत का नहीं था। पिण्ड-देश की उम्र का है से ज्यादा हिस्सा इन तीन युगों में खत्म हो जाता है।

१२२-कलिखुग का दौर, मुसीबतों की भरमार श्रीरः जगदुद्धार की दया।

मालूम होवे कि दफ़ा ११० में सन्तों की संसार में तशरीफ़श्रावरी के समय की निस्बत जो क्रायदा बयान किया गया है उसकी रू से कुछ अर्सा हुआ कि चौथे युग की शुरूत्रात हो गई। बार बार भूचालों का न्नाना, कसरत से जान माल के लिए भारी नुकसानदेह हादिसों यानी दुर्घटनात्रों का होना, प्लेग सी जबरदस्त श्रीर खीफनाक ववा का फैलना, क़हतसालियों के जल्द जल्द नमूदार होने से खुशहाली का खातमा हो कर लाखों जीवों का फाक़े व वेसामानी की दिलसोज यानी हृदय-विदारक व भयानक मुसीबतों में गिरफ़तार होना श्रौर सूर्य्य में पहले की नि-स्वत ज्यादा मर्तवा हलचल का मचना, ये सब बातें निहायत वाजह तौर पर जाहिर करती हैं कि हमारा पिगड-देश श्रब श्रपनी चौथी यानी बृद्धावस्था को प्राप्त हो गया है। जैसे पृथ्वी के मुख्तिलिफ हिस्सों की त्राब व हवा का उनके बासी मनुष्यों श्रोर दूसरे जानदारों के शरीरों की बनावट, शक्क सूरत श्रीर श्रादतों पर भारी श्रसर पड़ता है ऐसे ही कलियुग की तासीर का भी पिण्ड-देश की तमाम जानदार कायनात पर भारी ग्रसर पड़ता है। चुनांचे पिण्ड-देश की मुख्य चैतन्य-धार का ब्रह्माण्ड की जानिब खिँचाव हो जाने से उसके शरीर यानी स्थूल हिस्से में जो बीमारी ग्रीर सुकड़न की कैंफ़ियत व्याप रही है उसी की वजह से ऊपर बयान की हुई तमाम मुसीबतें श्रीर बलाएँ इस जमाने में जीवों पर नाजिल हो रही हैं। लेकिन परमाथीं नुकूते निगाह से कलियुग का जमाना त्राला दर्जे के अन्तरी साधन की कमाई के लिए निहायत ही मौजूँ है क्योंकि इस वक्त में पिगड और ब्रह्मागड दोनों निर्मल चैतन्य-देश के ज्यादा से ज्यादा नजदीक होते हैं। वे मुश्किलें श्रौर तकलीफें, जिनका ऊपर जिक हुन्ना, श्रायन्दा कुछ वक्त तक श्रब से भी ज्यादा तेजी के साथ नमूदार हो सकती हैं लेकिन उनका भीतरी श्रसर (जो जीवों को भुगतना पड़तां) सन्तों की ग्रामद से पहले ही हलका हो गया है। ग्रलावा इसके ये खराब हालतें कल्याणकारक भी हैं क्योंकि दुष्कालों, ववात्रों, सूचालों श्रीर हादिसों की वजह से जीवों के मन पर जबरदस्त श्रङ्कश या रोक लगती है श्रौर जो जीव इन मुसीवर्तो के पंजे में या जाते हैं वे संसार से कोई सहायता न पा-कर या सहायता पाने पर उसके निरर्थक साबित होने से क़ुदरती तौर पर श्रपने करतार की जानिब दृष्टि फेरते हैं श्रीर दूसरें लोग जो इन मुसीवतों की गिरफ्त से बचे रहते हैं वे श्रौरों का हाल देख सुनकर संसार की धार में बेतकल्लुफ़ बहने के बजाय थोड़ी देर के लिए हक जाते

से सम्बन्ध रहता है और दोनों किस्म की हालतें दर श्रसल एक ही वस्तु की मुख्तलिफ श्रवस्थाएँ रहा करती है। लेकिन चूँकि इन दो किस्म की हालतों में जाहिरा परस्पर भेद रहता है इस वजह से उनके जाती. सम्बन्ध का पता नहीं चलता । मिसाल के तौर पर सूर्य की किरण को लो। सूर्य की किरण दर असल सूर्य से प्रकड होने वाली एक धार है श्रोर साथ ही सूर्य की बाहर फैलने वाली शक्ति का कार्य भी है। किरण की जाँच करने से मालूम होता है कि उसके सङ्ग छोटे श्रीर सूच्म पैमाने पर उसके भण्डार (यानी कारण) सूर्य का रूप श्रीर जुज मौजूद रहता है यानी कार्यरूप किरण के अनंदर उसके कारण यानी सूर्य के अङ्ग साफ तौर पर पाएं जातें हैं। मालूम होवे कि चोटी के मुकाम से लेकर न्यून छड़ी की सब से निचली तह तक कुल रचना इसी हैंग पर प्रकट हुई है।

१२४-रचनां की देखीं किस ग्रुज़ से हुई ।

कुछ मालिक एक ऐसा चैतन्य-सिन्धु है कि जिसके परमं त्रानन्द व प्रेम का कोई वार पार नहीं है, जिसके परम ज्ञान से कोई बात पोशीदा नहीं है, जिसकी परम सत्ता ही से हर वस्तु शक्ति और जान हासिल कस्ती है और जिस-के प्रकाश की तेजी बयान से बाहर है। वह कुछ-मालिक, त्रापर व त्रानन्त, इस परम सुहावन त्रावस्था में एक रस

नहीं रहती। पस हमारे मन्तव्य के अनुसार रचना में रूप, रङ्ग, प्रकाश, सत्ता, ज्ञान व ज्ञानन्द वंगैरह के ज्रन्दर भिन्नता मुख्तलिफ दर्जे की चैतन्यता से श्रलहदा श्रलहदा किस्म के तजरुबे हासिल होने का नतीजा ठहरती है। श्रलावा इसके ये तजरुवे, तजरुवे में श्राने वाले यानी ज्ञेय पदार्थों की असल हक़ीक़त से अलहदा नहीं हैं क्योंकि यह असल हक़ीक़त कुछ-भालिक के ज्ञान के अन्दर दाखिल है। श्रगर इन्द्रिय ज्ञान की निस्बत हमारा दावा, जो दफात ६६ व ६७ में बयान किया गया, दुरुस्त है तो जाहिर है कि जितने भी तजरुबे हम को हासिल होते हैं उन सब में ज्ञेय पदार्थ सूच्सरूप से हमारी देह के अन्दर मौजूद किसी तन्मात्रा से रिश्ता जोड़ता है और इस लिए हर एक तजरवा ज्ञेय पदार्थ के सूच्म रूप ही के अनुसार हुआ करता है। अगर हमारा यह नतीजा दुरुस्त है तो मानना होगा कि मनुष्य के तजरुवे ज्ञेय पदार्थों से श्रलहदा नहीं कहे जा सकते-मनुष्य के तजरुबे दर श्रसल मुख्तलिफ़ दर्जे की चैतन्यता के जीवात्मा पर डाले हुए संस्कार या नक्श होते हैं – इस लिए कारण का हमेशा कार्य यानी संस्कार के ऊपर ठप्पा लगा रहता है और कारण व कार्य एक ही वस्तु की दो मुख़्त-लिफ श्रवस्थाएँ हुश्रा करती हैं श्रीर जो हालतें कारण के सङ्ग लगी रहती हैं उनका कार्य के सङ्ग मौजूद हालतों

ज्ञान नहीं हो जाता तो हम जवाब में कहेंगे कि यह एतराज हमारे बयान पर श्रायद ही नहीं होता, क्योंकि देखो, जब हम गुबार की हालत, धुँदलेपन श्रोर श्रन्थकार वंगेरह का जिक्र करते हैं तो उस वक्त हमारी यह गरज नहीं होती कि ये हालतें रोशनी के मुख्तलिफ दर्जें के 'न-होने-पन ' यानी श्रभाव की वजह से जाहिर हो रही हैं बल्कि मंशा रोशनी में दर्जे बदर्जे कमी होने से जो तजरुबे होते हैं उनके जाहिर करने की रहती है। इस लिहाज से न्यून श्रङ्ग की निस्वत जो कुछ ऊपर बयान हुश्रा यह चैतन्य-शक्ति के अनदर मुख्तिलिफ दर्जों की कसी की वजह से तजरुबे में आने वाली मुख्तलिफ सिफतों का बयान है। यह जाहिर है कि इस क़िस्म का तजरुबा असली ज्ञान है क्योंकि साधारण जाग्रत श्रवस्था में जो संस्कार जीव पर पड़ते हैं वे ही उसके लिए ज्ञान का जरिया होते हैं श्रीर उन्हीं को पारिभाषिक बोली में तजरुबा कहते हैं। चूँकि न्यून श्रङ्ग के स्थूल से स्थूल घाट में भी कुछ न कुछ चैतन्यता जरूर मौजूद है इस लिए उसकी दशा के तजरुवे को निषेधात्मक ज्ञान नहीं कह सकते क्योंकि दर असल यह ज्ञान स्रष्टि की कमजोर से कमजोर चैतन्यता का तजरुवा यानी वास्तविक ज्ञान है और जब कि यह तजरुवा खुद कुछ-मालिक के ज्ञान के मुताबिक है तो इसकी दु-रुस्ती व सचाई की निस्बत सवाल उठाने के लिए गुंजायश

की दशा का ज्ञान हासिल करने के वास्ते काफी है। विशेष श्रङ्ग, श्रौर न्यून श्रङ्ग के सिरे के दरमियान चैतन्यता के बेशुमार दर्जे हैं, जिनके श्रन्दर, बलिहाज चैतन्यता की कमी के, ज्ञान, श्रानन्द व प्रकाश तीनों में कमी होती गई है और होते होते न्यून श्रङ्ग के सिरे में श्रानन्द श्रोर प्रकाश की खिलाफ सूरत यानी दुख श्रोर श्रन्थकार की दशा की नौबत श्रा गई है श्रीर इसी वजह से न्यून श्रङ्ग के खवास जड़ता, श्रज्ञानता, दुख श्रीर श्रन्थकार करार पाते हैं। चूँकि न्यून यङ्ग खुद श्रचेत है इस लिए उसकी इन दशाश्रों का कोई ज्ञान नहीं है लेकिन जो सुरत-श्रंश उस देश में मुक़ीम होगी उसको न्यून श्रङ्ग के इन सब खवास का ज्ञान जरूर हासिल रहेगा श्रीर जैसा कि उत्पर बयान किया गया कुछ-मालिक को न्यून श्रङ्ग के श्रन्दर इन सब दशाश्रों की मौजूदगी महसूस होती है । चूँकि कुछ मालिक का ज्ञान यथार्थ ज्ञान है इस लिए उसकी श्रंशों यानी सुरतों को भी उसी किस्म का तजरुवा होता है, इतना जरूर है कि सुरत-श्रंशों का ज्ञान छोटे और महदूद पैमाने पर रहता है। अगर इस पर कोई शक्स यह एतराज करे कि निषेधात्मक वर्णन के जारिए से कभी यथार्थ ज्ञान हासिल नहीं हो सकता यानी किसी वस्तु की निस्वत गलतफहमियाँ दूर करने के सिलसिले में कुछ बातों की श्रदममौजूदगी जाहिर करने से वास्तविक

प्रकाश, त्रानन्द, सत्ता और चैतन्यता के मुकाबले में न्यून चैतन्य वाले देशों के ये खवास नामुकम्मल यानी ग्रसम्पू-र्ण नजराई देते थे। मालूम होवे कि मुकम्मलपन के इजहार के मुकाबले में नामुकम्मलपन से जो (कसर वाली) सूरतें नमृदार हुईं वे ही चैतन्यता के दर्जों के अन्दर इिंग्तलाफ का बाइस थीं। श्रपने मतल्ब को साफ करने की गरज से हम यहाँ पर न्यून अङ्ग के सिरे की दशा की जाँच करते हैं जहाँ चैतन्यता निहायत ही कमजोर है। उस हिस्से में विशेष अङ्ग की परिपूर्ण सत्ता के मुकाबले में प्रायः भरपूर जड़ता की सूरत वर्तमान है जिसकी वजह से बिलुह्वाज सत्ता के, विशेष यङ्ग का दर्जी कर्त्ती व करतार का है और स्यून शङ्ग कार्च के लिए सामग्री का काम देता है और विशेष अङ्ग से नीचे के सभी चैतन्य घाट इसी शुमार में त्रा जाते हैं। बिलहाज ज्ञान के भी चैतन्यता में अत्यन्त कमी रहने की वजह से न्यून श्रङ्ग विशेष श्रङ्ग के मुकाबले में बिलकुल श्रज्ञानरूप श्रौर श्रचेत है श्रीर उसमें सिवाय उस नियम की मौजूदगी के कि जिसके त्रासरे उस श्रङ्ग का काम चल रहा है ज्ञान का कोई दूसरा निशान मौजूद नहीं है। लेकिन विशेष श्रङ्ग में सूरत इसके बिलकुल बरअक्स है और न्यून शङ्ग के अन्दर मौजूद चैतन्यता की खफीफ से खफीफ किर्ण सर्वज्ञ कुछ मालिक के लिए न्यून अङ्ग की घोर अज्ञान

मुकम्मल शक्त में पेश किया जावे, यह बयान करना मुना-सिब मालूम होता है कि इस रचना में, जो केवल चैतन्य-शक्ति के अन्दर पहले से मौजूद अनादि न्यूनाधिक भाव में तेजी आने के कारण प्रकट हुई है, तफ़रीक़ (मिन्नता) की सूरत किस वजह से आ गई है।

हम ने दफ़ा ७७ में बयान किया था कि न्यूना-धिक भाव से मतलब चैतन्य शक्ति की एक तरफ़ अनन्त विशेषता और दूसरी तरफ़ भारी न्यूनता यानी कमी की सूरत क़ायम होने से हैं। हमारे इस बयान से साफ़ नतीजा निकलता है कि रचना के अन्दर इस वक्त जो कुछ भी मौजूद है वह महज चैतन्यता के दजों में कमी व बेशी का इजहार है और रचना के रूपवान होने पर कोई और बात जहूर में नहीं आई है सिवाय इसके कि चैतन्यता के अनेक दजें, जो पेश्तर मौजूद न थे, अब क़ायम हो गये हैं। मालूम होने कि रचना के बारे में जो कुछ हमारा मन्तव्य है वह इन्हीं दो फ़िक़रों के अन्दर आ जाता है। अब हस्ब वादा हम सरसरी तौर पर यह बयान करते हैं कि रचना के अन्दर भिन्नता यानी तफ़रीक का इजहार कैसे मुमकिन हुआ।

दफ़ा ८१ में यह बयान किया जा चुका है कि चैतन्य-शक्ति के श्रपार विशेष श्रङ्ग को, जिसे श्रनादि कुछ-मालिक की श्रपार सुरत कहना चाहिए, श्रपने मुकम्मल यानी परिपूर्ण लगेगा और अभ्यासियों को अन्तरी रूहानी तजरुवे इतनी कसरत से होंगे कि उनको दौराने जिन्दगी ही में अपने सच्चे उद्धार के होने और निर्मल चैतन्य-धामों में बास मिलने की निस्वत पक्का सुबूत मिल जावेगा। पिगड और ब्रह्मागड देशों में जीवों के चिताने और चैतन्यता के जगाने का इन्तिजाम इस तौर से मुक्रम्मल हो जाने पर महाप्रलय का वक्त आ जावेगा लेकिन महाप्रलय होने से पेश्तर ही भारी तादाद में सुरतें निर्मल चैतन्य देश में पहुँचकर अमर हो जावेंगी और बाक़ी की सुरतों को और ब्रह्मागड व पिगड की रचना को महाप्रलय होने पर फाय-दा पहुँचेगा। महाप्रलय के बाद रचना का नया दौर शुरू होगा और उसमें ब्रह्मागड और पिगड की रचना के रूहानी नफ्ते और फायदे की पहले की तरह रच्चा होगी।

१२३-रचना में तफ़रीक़ कैसे हुई।

इस पुस्तक के पिछले सफों में रचना की शुरूत्रात व इन्तिजाम की शरह करते वक्त रचना के उद्देश्य का भी थोड़ा थोड़ा बयान, कहीं पर साफ लफ्जों में श्रोर कहीं पर इशारे में, होता रहा है। पेश्तर इसके कि इन जुज़्वी बयानात को मुख़्तसर तौर पर दोहराया जावे श्रोर रचना के दया से भरे हुए उद्देश्य का वर्णन एक जगह पर हैं श्रीर दुनिया के सुखों श्रीर भोग बिलासों की नाशमा-नतां श्रीर जिन्दगी की नापायदारी या श्रसारता जोर के साथ उनकी घाँखों के सामने आती है। इस क़िस्म के ज्यालात ख़द अपने मन में जगने से, हरचन्द वे निहायत कडुवे तजरबाँ के बाद पैदा होते हैं, जीव का श्रन्तर का अन्तर-जहाँ आगे ही पिगड की चैतन्य धार के सिमटाव की वजह से ऊपर की तरफ किशेश हो रही है-किसी क़ेंदर हिल जाता है। ऋजिंकल यह जो दुनिया की हर क़ौम के हृदय में परमार्थ के लिए प्यास प्रकट हो रही है वह सब हैतन्य-धार का ऊपर की जानिब खिँचाव होने ही का नतीजा है और यह जो अजीब व गरीब रूहानी शक्तियों व श्रवस्थाश्रों का इजहार देखने रहा है वह उसी की वजह से है। हमारे मन्तव्य (दावे) के अनुसार थोड़े ही अर्से में जब यह त्रिलोकी निर्मल चैतन्य-देश के ठीक सम्मुख श्रा जावेगी तो निर्मल चैतन्य-देश की चैतन्य-धार संसार के अन्दर ग़ालिब हो जावेगी और उस वक्त ये तमाम मुसीबतें, जो इस वक्त जीव भेल रहे हैं, गायब हो जावेंगी और सत्ययुग से भी बढ़कर सुख व चैन की दशा वर्तमान होगी। रूहानी शक्तियाँ जो इस वक्त इस क़दर पोशीदा हैं उस वक्त कसरत से प्रकट होंगी और अन्तरी अभ्यास बरोर ऱ्यादा तकलीफ व तरद्दुद के, कामयाबी के साथ बनने

स्थित है। चूँकि यह जाहिर है कि ऐसे चैतन्य-भगडार के साथ जिस किसी चीज का तत्र ल्लुक होगा उसको उस भगडार के जौहर के कल्याग्यकारी गुणों से ज़रूर फ़ैज पहुँचेगा इस लिए रचना से पेश्तर विशेष श्रङ्ग के श्रलावा दूसरे दर्जों का उस भगडार से तत्रवलुक रखने श्रीर उसके श्राधीन रहने में भारी दया सुतसब्बर होनी चाहिए। जब सुनासिब वक्त गुजरने पर यह तत्रब्लुक गहरा हो गया तो कुछ-मालिक के जौहर की समर्थ धार की श्रामद से निचले दर्जे निहायत शानदार रचना की शक्क में खिल उठ । वह देश यानी निचले दर्जों का वह हिस्सा, जो कुछ-मालिक के क़रीब था श्रीर जिसकी वस-श्रत वाक़ी के हिस्सों से वहुत ही ज़्यादा थी, फ़ौरन् ही ग्रमर ग्रौर ग्रविनाशी वना दिया गया ग्रौर उसमें ऐसी चेतन्यता भर दी गई कि वह देश का देश मजमूई तौर पर चैतन्य हो कर हमेशा के लिए निज-भगडार के साथ एक हो गया। इस देश के बासी भी, जिनकी तादाद बाक़ी दर्जों के बासियों की निस्बत श्रनधाधुन्द ज्यादा है, ख्वाबे गफलत से बेदार हो कर श्रविनाशी श्रोर एकरस कायम रहने वाले परम सुखदायक जीवन को प्राप्त हो गये कि जिससे खफ़ीफ़ से खफ़ीफ़ किस्म के दुख की अवस्था भी अब उनको छू नहीं सकती है। मालूम होवे कि इस दया से निज-भण्डार से निचले

देश का कसीर हिस्सा ऐसे फ़ैज से बहरावर या कृतार्थ हुन्रा कि जिसका वयान नहीं हो सकता। यह लिखने की जरूरत नहीं है कि इस देश के अन्दर रचना कर-ने में जो भारी दया मुतसब्वर थी वह मनुष्य के वहम श्रीर क्रयांस से बाहर है श्रीर एक सच्चा कुछ-मालिक ही, जो परम श्रानन्दस्वरूप है, ऐसी दया चित्त में ला सकता था। रचना के बाक़ी दर्जे रूपवान करने में जो दंया मुत-सञ्वर थी वह भी किसी तरह से कम न थी लेकिन बवजहं अपनी श्रादि चैतन्यता की कमी के, ये दर्जे उस दया का पूरा फायदा नहीं उठा सकते थे। मगर दया ने बावजूदे इस कसर की मौजूदगी के अपना काम हत्तुलइमकान (यथा-सम्भव) पूरा कर ही डाला। चैतन्यता की कमी के नुक्स बहुत ही हलके और कम कर दिये गये और कम चैतन्यता वाले हिस्सों को रचना के इन्तिजाम में ऐसी जगह पर ठहराया गया कि जिससे बिलग्राखिर उनके नुक्स हमेशा जीवन यानी जिन्दगी के श्रानन्द में वृद्धि यानी तरक्की का बाइस बन जाते हैं। यह कमी, जिसकी निस्बत ऊपर इशारा किया गया, रचना के दूसरे भाग यानी ब्रह्माग्ड देश में नाममात्र के लिए है और जब यह अपना रङ्ग लाने को होती है तो महाप्रलय हो जाता है जिससे इसका ग्रसर व्यापने नहीं पाता। इस लिए रचना के इस भाग यानी दूसरे दर्जे के रचने में भी-जिसके अन्दर निर्मल

चैतन्य-देश के रचे जाने के बाद जो जुज़्वी रचना बची थी उसका भारी हिस्सा शामिल है—पहले दर्जे यानी निर्मल चैतन्य-देश की तरह अविनाशी सुख और आनन्द की विव्हाश मुतसब्बर थी। तीसरे दर्जे यानी पिण्ड-देश की चैतन्यता सब से अदना दर्जे की है और इस वजह से इस देश की कायनात के सङ्ग मलीन वासनात्रों, दुखों श्रीर क्रेशों का वहुत कुछ भगड़ा लग रहा है । लेकिन पहले तीन युगों में इनका फ़साद वर्षा नहीं होने पाता और इस लिए उन युगों के दौरान में जिन्दगी श्रौर जिन्दगी के सुख वमुकावले त्रादि त्रचेत-दशा के भारी बख्शिश करार पाते हैं। इस देश की उम्र के क़रीवन् आठवें हिस्से में यहाँ के वासियों के ऊपर मायिक श्रौर मलीन बासनाश्रों का ग्रल्वा रहता है श्रौर उनको श्रनेक प्रकार की तकलीफ़ें, रोग शोक श्रौर भय सहने पड़ते हैं श्रौर इस जमाने के श्रन्दर उनको नरकिनवास करके श्रपने बुरे कर्मों का दगड भी सहना पड़ता है। लेकिन इन दुखदायी श्रवस्थार्श्रों ने यहाँ पर त्रावागवन का एक ऐसा सिलसिला कायम कर दिया है कि जिसके प्रताप से मायिक पदों का नाश हो जाता है और थोड़े ही अर्से तक इन अवस्थाओं में रहने पर जीव उस भारी दया के श्रिधकारी बन जाते हैं जो सन्तों की श्रामद के सिलसिले में प्रकट होती है। श्रगर वक्त महाप्रलय के बर्पा होने का श्रा

गया है तब तो यह दया खुद परम दयाल सच्चे कुछ-मालिक के हुजूर से त्राती है वरना ब्रह्मागड से नाजिल होती है। पहली सूरत में पिगड-देश के बासियों को बेहद परमार्थी लाभ यानी रूहानी फायदा हासिल होता है श्रीर कसीर तादाद में जीव पहले दर्जे के श्रविनाशी स्थानों में बास पाने के श्रधिकारी बनाये जाते हैं। इस लिए अगर हम उस अन्धाधुन्द जमाने को ख्याल में लावें कि जिसके दौरान में पिएड-देश के बासी इस देश में रहते हुए जिन्दगी का लुत्फ उठाते हैं श्रीर नीज मुक़ाबले में उस मुख़्तसर वक्क़ को निगाह में लावें कि जिसके दौरान में उनको श्रपनी सफ़ाई के लिए यहाँ रहकर दुख सहना पड़ता है तो इस सब से निचले देश की रचना करने में जो भारी दया मुतसव्वर है वह निहायत वाजह तौर पर समभ में श्रा-जाती है और कुछ-मालिक के हर एक इन्तिजाम के श्रन्दर श्राला दर्जे की दानिशमन्दी की भलक नजराई पड़ने लगती है। जब श्रभ्यासी के श्रन्दर सुरत की निज यानी जाती शक्तियाँ किसी कदर जग जाती हैं तो उसको दुख मुख श्रौर नफ्रा नुक्सान की तमाम हालतों से, जो उसके तजरुवे में श्राती हैं, निहायत साफ तरीके पर रचना के, रूपवान करने की मौज व मसंलहत दरसने लगती है, जिसकी भावक पाने पर प्रेमी श्रभ्यासी मस्त व मग्न,

प्रेम में चूर, सच्चे मालिक के गुणानुवाद गाता है श्रीर जब कभी उसके अन्दर जोश किसी क़दर जबरदस्त पैदा हो जाता है तो बोलना चालना सब बिसर जाता है श्रीर इस बेखुदी की हालत में वह गोया सच्चे कुछ-मालिक से वस्ल का त्रानन्द लेता है। कुल्ल-मालिक की मौज व मसलहत, जो रचना रूपवान करने के श्रन्दर रक्खी गई है, श्रनुभव द्वारा ही ठीक ठीक समभ में श्रा सकती है श्रौर विद्या श्रौर बुद्धि की दलीलों के गुबार-श्रालूदा तरीके से कि जिसमें श्रसलियत छिप जाती है उसका श्रनुभव नहीं किया जा सकता । इस लिए वह पर-मार्थी विद्यालय, जहाँ रहकर जीव को इस तरह का श्रनुभवी ज्ञान प्राप्त हो सकता है, एक निहायत मुबारक संयोग करार पाता है जिसका काम खास कुछ-मालिक की निगरानी में चलता है। त्राला से त्राला दर्जे की दिमागी तालीम श्रीर तरक्की श्रजखुद रचना की मौज व मसलहत को श्राज-मायशी ढँग से समभने के लिए नाकाफी है इस लिए जो शक्स इस मौज श्रौर मसलहत को समभने के लिए मैदान में त्रावे उसको हमारी इस बात का ख्याल रखना चाहिए। इन्सान के ज्ञान यानी इल्म का दायरा इस संसार के तीन नापों के मुतश्रिलक तजरुकों ही पर खत्म है लेकिन सृष्टि में क्रिया श्रौर कार्य के फक़त ये ही घाट नहीं हैं। इनके श्रलावा दूसरे श्रनन्त घाट हैं जो

रचना के इन्तिजाम के सिलिसिले में भारी काम ग्रंजाम दे रहे हैं लेकिन उनका इल्म यानी ज्ञान सिर्फ अनुभव यानी ज्ञान लेने की सूद्रम इन्द्रिय के द्वारा ही हो सकता है, न कि चर्मेन्द्रियों से। इन्सान को कभी कभी उन ऊँचे घाटों पर किया होने का पता तो चल जाता है लेकिन इस किस्म के तजरुबे ऐसे शाज व नादिर होते हैं कि कार्य से कारण जानने के तरीके से उनकी मारफत ऊँचे घाटों का कोई मुस्तनद ज्ञान हासिल नहीं हो सकता। इस लिए सच्चे मुतलाशियों को हमारा यह सलाह देना बेजा न होगा कि तीन नापों से परे के घाटों का हाल समभने के लिए उनको मुनासिब है कि साधन करके अपनी सूचम इन्द्रियाँ जगावें और इस बात पर जोर न दें कि इन तीन घाटों के तजरुबों के श्रलावा दूसरा कोई ज्ञान हो ही नहीं सकता।

भाग चौथा

वयान कर्म यानी मनुष्यों की क्रियाओं का और वर्णन उस असर का जो क्रियाओं के द्वारा मनुष्यों पर पड़ता है।

----÷∋@G-----

१२४-रचना का दराड यानी सज़ा का कानून चौर उसके फ़ायदे ।

श्रभी पिछले भाग में रचना की निस्वत जो कुछ वयान हुश्रा उससे जाहिर है कि रचना के श्रन्दर जितने भी नियम काम कर रहे हैं वे सब के सब दया व विष्ण्रिश की गरज से कायम किये गये हैं श्रीर दण्ड के नियमों से भी श्रन्त में किसी कदर भलाई ही की सूरत पैदा होती है क्योंकि दण्ड भुगतने के बाद जीव श्रपने देश के श्रन्दर खास दर्जे तक रूहानी तरक्की हासिल करने के श्रधिकारी बन जाते हैं। यह सब इन्तिजाम पिण्ड-देश के श्रन्दर तो भरपूर ही मौजूद है लेकिन निर्मल चैतन्य-देश के नीचे (महासुन्न) की श्रीर ब्रह्माण्ड के नीचे (चिदाकाश) की नीम-रूहानी रचना के श्रन्दर भी इसका जुज पाया जाता है। सजा यानी

दगड का कानून वैसे तो सब किसी पर एक समान लगता है लेकिन यह ज्यादातर इस किस्म के जीवों के लिए है जो जजा यानी इनाम के नियमों से फायदा उठाने के अनिधकारी हैं। यह बयान करने की चन्दाँ जरूरत नहीं है कि इस किस्म की वासनाएँ और क्रियाएँ और सुस्ती, जिनकी वजह से मनुष्य रचनां के बन्दीखाने में रहकर दुरुस्ती और श्रन्त में फायदे की सूरत तलाश करता है, निशान समभ बूभ के घाटे का होती हैं, जिसके लिए हर किसी को शर्म श्रानी चाहिए। लेकिन वाजह हो कि सिर्फ नालायक जीव ही इन अङ्गों में बर्ताव करते हैं। जिन लोगों के श्रन्दर काफ़ी दूर-श्रन्देशी श्रीर समभ बूभ का माद्दा मौजूद है वे इन नियमों से वाक्तिफियत इस गरज से पैदा करते हैं कि वे जजा से फायदा श्रीर दगड से बचाव हासिल कर सकें। त्रलावा इसके ख्याल करना चाहिए कि दगड के इन्तिजाम की मारफ़त बुरी श्रादतों में सिर्फ किसी कदर हलकापन आ जाता है जिससे सुरत सिर्फ उस दर्जे के अन्दर कि जिसमें उसका निवास स्थान वांक्रे है रूहानी तरक्क्री कर पाती है लेकिन उसको ऊँचे दर्जे में बास नहीं मिल सकता। ऊँचे दर्जे में चढ़ने के लिए जरूरी है कि जीव ऊँचे दर्जे की चैतन्य-धार की पकड़ में श्रावे श्रोर नीज सतगुरु वक्त की मदद उसके शामिले हाल हो । ऊँचे देश की धार की पकड़ में ज्ञाने

के लिए सिवाय अन्तरी अभ्यास के और कोई उपाय नहीं है और अभ्यास दुरुस्ती से बन पड़ने के लिए यह निहायत लाजिमी है कि नीचे दर्जे की बासनाएँ, जो ब्रह्मा-एड और पिण्ड देशों में प्रधान हैं, ठीक तरह पर समभ-कर मग़लूव (दमन) कर ली जावें और चूंकि यह अन्तरी अभ्यास, जिसका ऊपर जिक्र हुआ, सिर्फ मनुष्य-शरीर ही में कामयाबी के साथ किया जा सकता है (देखों दफा १११) इस लिए अब हम यह बयान करेंगे कि मनुष्य के ऊपर उसके गिर्द व पेश के सामान और कमीं का क्या असर पड़ता है।

१२६-जीव के अन्दर नक्श कैसे पड़ते हैं श्रीर कैसे कायम रहते हैं।

पेश्तर इसके कि यह बयान किया जावे कि कर्म कितनी प्रकार के होते हैं श्रोर किन नियमों के श्रनुसार उनका श्रायन्दा फल भुगतना पड़ता है, हम तहकीकात इस श्रम्न की करेंगे कि गिर्द व पेश के सामान जीव पर किस तरीके से श्रसर डालते हैं श्रोर किस तरह से वे संस्काररूप में जीव के श्रन्दर दाखिल होते हैं श्रोर कायम रहते हैं श्रोर कैसे उनकी मारफत श्रोर दूसरे कारणों से इच्छाएँ व बास-नाएँ जीव के श्रन्दर पैदा होती हैं। गिर्द व पेश के सब सामान का श्रसर ज्ञानेन्द्रियों पर पड़ता है श्रोर इस तरीके से जो नक्रुश ज्ञानेन्द्रियाँ लेती हैं उनका जीव को उस वक्त ज्ञान हो जाता है लेकिन मुत्रामला इतने ही पर खत्म नहीं हो जाता। ये सब नक्श हमारे अन्दर किसी जगह पर क़ायम रहते हैं श्रोर इनमें से ख़फ़ीफ़ से ख़फ़ीफ़ व कमजोर से कमजोर नक्श भी हमारी अन्दरूनी तख्ती पर लिख जाता है। श्रवरकॉम्बी (Abercrombie) ने अपने रिसाले के अन्दर, जो उसने दिमाग की शक्तियों के मजमून पर लिखा है, जो वाक्रयात कलमबन्द किये हैं उनसे हमारे इस बयान की तसदीक पूरे तौर पर हो जाती है। उसने बयान किया है कि कई एक श्रोरतों श्रीर मदौं को गैरजबान की नज़्में, जो उन्हों ने कभी इत्तिफाक से सुन ली थीं, एक अर्स के बाद याद आ गईं श्रीर उन्हों ने उन नज़्मों को ठीक ठीक दोहरा दिया। चूँकि नज़्मों के अर्थ न जानने से उनकी निहायत ही खफ़ीफ़ तवजह उनके सुनने में लगी होगी इस लिए जाहिर है कि नज्मों के संस्कार जो उनके अन्दर पड़े वे भी निहायत कमजोर होंगे। लेकिन हिजयान (सन्नि-पात) की वजह से गैरमामूली हलंचल की हालत पैदा होने पर ज्योंही वे संस्कार उनकी तवज्जह के सामने आये उनको फ़ौरन् नज़्मों की याद श्रांगई श्रौर उन संस्कारों की मदद से उन्हों ने सब नज़्में दोहरा दीं। वह मसाला या पर्दा, जिसपर ज्ञानेन्द्रियों श्रौर नीज मानसिक किया:

र्थों के द्वारा संस्कार या नक्श पड़ते हैं श्रीर कायम रहते हैं, श्राकाश है।

१२७-मन-श्राकाश ।

वह त्राकाशतत्त्व, जिसपर ये नक्श जीव के त्रान्दर पड़ते हैं, मन-त्राकाश कहलाता है। इस त्राकाश में हद दर्जे का लचीलापन है जो बाहर स्टिष्ट के त्राकाश-तत्त्व के लचीलेपन से मुशाबह है। इस लचीलेपन के जरिये ही अन्दर के मन-आकाश और बाहर के आकाश-तत्त्व पर पड़े हुए नक्श अपने ठिकानों पर पहुँचा करते हैं। बाहरी त्राकाशतत्त्व की मारफ़त, जिस ठिकाने पर नक्कश पहुँचते हैं, वह अक्स फेंकने वाला है और मन-आकाश के ठिकाने के अन्दर भी अगर्चे यह गुण मौजूद है लेकिन वह अन्तरी यानी मानसिंक है। जिस वक्त मन-श्राकाश पर कोई नक्श पड़ते हैं तो उस वक्त मन श्रीर उसके चारों श्रङ्गों (मनन, चिन्तवन, बोध श्रौर श्रहङ्कार) को उनका ज्ञान रहता है लेकिन तवज्जह के उनसे हटकर दूसरे नक्कों और दूसरी तरफ़ों में चले जाने से पहले नक़्शों का ज्ञान मन्द पड़ जाता है श्रीर रफ़्ता रफ़्ता उनकी याद बिलकुल जाती रहती है लेकिन याद जाते रहने पर वे नक्श मिट नहीं जाते बल्कि बरिखलाफ इसके मन-श्राकाश के दफ़तर में

[#] दर्शनेन्द्रिय से मुराद है।

बतौर पुरानी मिस्लों के निहायत एहतियात से रक्ले रहते हैं श्रौर जब कभी—चाहे जान बूभ कर या श्रनायास— हम उनकी जानिब तवज्जह करते हैं तो तवज्जह के पूरे तौर से उनकी जानिव मुखातिब होने पर, जैसा कि जपर बयान हुश्रा, वे फ़ौरन दोबारा प्रकट हो कर याद श्रा जाते हैं।

१२८-नक्स कैसे दोवारा प्रकट होते हैं।

यबरकॉम्बी के बयानकर्दी वाक्रयात से, जिनका ऊपर जिक हुया, दो उसूल साफ तौर पर कायम होते हैं। एक तो यह कि जब किसी की तबज्जह का उसके अन्दर पड़े हुए नक्ष्णों के साथ पूरे तौर से सम्बन्ध होता है तो वह उन नक्ष्णों के अनुसार ही बरतने लगता है चाहे वे नक्ष्ण निहायत ही कमजोर क्यों न हों और उनका मतलब भी उसकी समभ में न याया हो, और दूसरा यह कि उन नक्ष्णों की वजह से जो कियाएँ जीव करता है उनका मन-त्राकाश पर फिर यसर पड़ता है और मुनासिब संयोग मिलने पर यानी तवज्जह का उनके साथ पूरा तत्रव्लुक कायम होने पर वे नक्ष्ण जीव से नये कर्म करा सकते हैं।

ज़मीमा

॥ चौपाई ॥

निज गुन भाट जगत बहुतेरे। पर गुन ग्राहक नर न घनेरे ॥ १ ॥ जे छिन छिन निज गुन उचरहीं। समय परे पर कछु नहिं करहीं ॥ २ ॥ ममता खागि करे जो करनी। सपने ऋहँग चित्त नहिं धरनी ॥ ३ ॥ पर गुन जिन रवि उदय समाना । निज श्राचरन खद्योत निमाना ॥ ४॥ सत्य साधु करनी तिन केरी। ज्ञान मूर मय सुखद घनेरी ॥ ४॥ शशि सम सीतल बैन सुबैनू। श्रवन परत उर पावत चैनू ॥ ६ ॥ बड़े भाग श्रस साध सुसंगू 🌗 कलमल हरन मोह मद भंगू ॥ ७ ॥ श्रविरल भक्ति प्रेम मन लावन । गुरु चरनन चित उमँग बढ़ावन ॥ 🗲 ॥

॥ दोंहा ॥

वार वार कर जोर कर,

सविनय करूँ पुकार।

साध संग मोहिं देव नित,

परम गुरू दातार॥

कृपासिंधु समरथ पुरुष,

श्रादि श्रनादि श्रपार।

राधास्वामी परम पितु,

मैं तुम सदा श्रधार॥

॥ सोरठा ॥

बार बार बल जाउँ,
तन मन वारूँ चरन पर।
क्या मुख ले में गाउँ,
मेहर करी जस कृपा कर॥१॥
धन्य धन्य गुरु देव,
दयासिंधु पूरन धनी।
नित्त करूँ तुम सेव,
श्रचल भक्ति मोहिं देव प्रभु॥२॥
दीन श्रधीन श्रनाथ,
हाथ गहा तुम श्रान कर।

श्रव राखो नित साथ,

दीनदयाल क्रपानिधि ॥ ३॥

काम क्रोध मद लोभ,

सब विधि श्रवगुनहार में।

प्रभु राखो मेरि लाज,

तुम द्वारे श्रव में पढ़ा ॥ ४॥

राधास्वामी गुरु समरत्थ,

तुम बिन श्रीर न दूसरा।

श्रव करो दया परतन्त,

तुम दर एती बिलंब क्यों॥ ४॥

॥ दोहा ॥

दया करो मेरे साइयाँ, देव प्रेम की दात। दुख सुख कडु ब्यापे नहीं, छूटे सब उत्पात।

॥ दोहा ॥

बाचक ज्ञानी की सभा, जस खद्योत समाज । कोध लोभऽहङ्कार मद, निन्द्या निश की साज ॥१॥

5

पत्तपात घन नीर कर्ण, करत सदा श्राहार। पर परकाश कुशल नित, स्वयम् घोर श्रधकार ॥२॥

॥ सोरठाः॥

सत्य ज्ञान रित तेज, उदय होतऽहँग रहित सो। कृमिवत् तुच्छ श्रतेज, कुटिल कुमति कुत्सित गए॥

शुद्धि-पत्र							
पृष्ठ	पङ्क्ति	अ शुद्ध	गुद्ध				
ध्र	88	ते	तय				
१०	38	खेल है। क्योंकि	खेल है क्योंकि				
१०	२२	त्रांती हैं श्रौर	त्राती हैं। श्रीर				
१२	१३	सम्बन्ध में, यह	तम्बन्ध में यह				
१५	१३	मुख्तसिर	मुख्तसर				
२६	२०	तैयार	तय्यार				
३२	5	इस तरह पर	इसी तरह पर				
३४	१०	सबूत	सुबूत				
48	१२	शकल	शक्त				
५६	१८	जावेगा । यहाँ पर	जावेगा, यहाँ पर				
30	१५	सबूत	सुबूत				
⊏ १	38	बमुक्ताबला	वसुकांबले				
⊏ €	8	सिन्ध	सिन्धु				
EX	१८	त्रसाधाग्	श्र साधारण				
१०३	१२	तैयार	तय्यार				
११०	२१	धनियों की श्रंश	धनियों के श्रंश				
33.8	१२	रधास्वामी	राधास्वामी				
330	O	होता है जिनसे	होता है कि जिनसे				
308	१५	चैतन्य -स्थान के	चैतन्य-स्थानों के				
२०४	5	ज्ञान्द्रियों	ज्ञानेन्द्रियों				
२०५	8	काम देती है।	काम देता है।				
		-					

फ़िहरिस्त पुस्तकों की

जो स्टोरकीपर, राधास्वामी सेन्ट्रल सतसंग्र, दयालवाग, आगरा, से मिल सकती हैं।

नाम पुस्तक	ŕ	न्रीमत					
	•						
छन्दवन्द							
१-राधास्त्रामी वानी संग्रह भाग १	हिन्दी	२)					
२-प्रेमविलास भाग १	- 77	u)					
३-प्रेमविलास भाग २	77	· u)					
४-प्रेमविलास भाग ३	"	u)					
वार्तिक							
_							
५-प्रेम समाचार	हिन्दी	ના)					
६-ग्रमृत-वचन	55	३)					
७-राधास्वामी मत दर्शन	"	11=)					
<राधास्वामी मत दर्शन	उर्दू ्	n=)					
६-राधास्वामी मत दर्शन	वँगला	u)					
१०-राधास्त्रामी मत दर्शन	तिलेगू	u)					
११-जिज्ञासा नंबर १	हिन्दी	. u)					
१२-जतन-प्रकाश	77	n)					
१३-प्रेमसन्देश मासिक पत्र नं० १	"	=)					
१४-प्रेससन्देश मासिक पत्र नं० २		(=)					
१५-प्रेमसन्देश मासिक पत्र नं० ३	77	1=)					